

Экстернат РФ

ЭЛЕКТРОННОЕ СЕТЕВОЕ
ПЕРИОДИЧЕСКОЕ
ИЗДАНИЕ



2023 № 3

МАЙ – ИЮНЬ

 +7 (812) 628-78-28
 EDITOR@EXT.SPB.RU
 WWW.EXT.SPB.RU

ЭКСТЕРНАТ РФ

№ 3
2023



Журнал «Экстернат РФ» № 3, 2023

Учредитель и издатель журнала «Экстернат РФ»:
Автономная некоммерческая образовательная организация
Центр дополнительного профессионального образования АНЭКС

Адрес учредителя, издателя и редакции журнала: 191119,
г. Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 28, лит. А, пом. 13-Н
info@aneks.spb.ru

Главный редактор – О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор)

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
Эл № ФС77-44758 от 25 апреля 2011 г.

Дата выхода в свет: 11 мая 2023 года

Редакционный совет:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, канд. пед. наук, председатель;
А.М. КАМЕНСКИЙ, д-р пед. наук, доцент;
С.Н. ПОЗДНЯКОВ, д-р пед. наук, профессор;
Т.В. ШАДРИНА, канд. пед. наук, доцент

Редакционная коллегия:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, канд. пед. наук, главный редактор;
Н.Н. ЛУЗАНОВА канд. пед. наук, исполнительный директор Центра ДПО АНЭКС;
А.Н. БУЗУЛУКСКИЙ, зам. главного редактора;
П.В. ВЛАДИМИРСКИЙ, выпускающий редактор;
Е.В. ВАСИЛЬЕВА, редактор-координатор.

СОДЕРЖАНИЕ

Культурные процессы в России XVII-начала XIX веков, их влияние на русскую духовную музыку <i>Абашкина Ирина Игоревна</i>	6
Нетрадиционные техники рисования в детском саду и их роль в развитии детей дошкольного возраста <i>Андреева Светлана Сергеевна</i>	10
Художественный труд как средство формирования духовно-нравственных ценностей воспитанников <i>Аристархова Светлана Ивановна</i>	12
В сказки играем и речь развиваем (проектная деятельность) <i>Беляева Елена Николаевна, Тихобаева Елена Владимировна</i>	15
Методика создания презентаций и их использование на уроках литературы <i>Берзина Дина Анатольевна</i>	18
В гостях у сказки (проект во второй младшей группе) <i>Бобровская Елена Викторовна, Мурыгина Татьяна Александровна</i>	21
Развитие межполушарного взаимодействия у дошкольников с использованием сыпучих материалов <i>Богданова Юлия Сергеевна</i>	31
Мотивация <i>Горенко Любовь Викторовна</i>	33
Этапы создания анимационного фильма в детской мультстудии <i>Грубяк Светлана Васильевна, Кольцова Светлана Михайловна</i>	35
Образование в цифровую эпоху <i>Жеребчевская Екатерина Евгеньевна</i>	40
Формирование семейных ценностей у дошкольников через совместную деятельность с семьями воспитанников <i>Кравченко Наталия Алексеевна, Шелюх Анна Алексеевна</i>	42
Детский музыкальный театр <i>Кропотова Ольга Сергеевна</i>	45
Адаптация и готовность к жизненному самоопределению выпускников школ с нарушением зрения (статья по тифлологии) <i>Лазюк Наталья Александровна</i>	47
Здоровьесберегающие технологии на уроках в начальной школе <i>Лапурова Елена Анатольевна</i>	51
Психологические методы коррекции проблемы повышенной тревожности у детей младшего школьного возраста на занятиях детского вокального ансамбля <i>Мироненкова Надежда Михайловна</i>	55
Использование интерактивной доски с целью речевого развития дошкольников <i>Миронова Елена Сергеевна</i>	58
Методы обучения иностранному языку в начальной школе <i>Николаева Екатерина Алексеевна</i>	61
Познавательная деятельность в средней группе посредством экспериментального метода <i>Новикова Раиса Андреевна</i>	63

Экзамены без стресса (психологический тренинг для учеников выпускных классов школы на этапе подготовки к ЕГЭ / ГИА) <i>Першинова Варвара Васильевна</i>	66
Инклюзивное образование для детей с ОВЗ <i>Прохорова Татьяна Николаевна</i>	69
Интерактивная папка как одна из технологий физического воспитания детей дошкольного возраста <i>Рыжова Тамара Александровна</i>	73
Выпускной в детском саду: теория и практика подготовки и проведения <i>Савельева Людмила Сергеевна</i>	78
Использование педагогических технологий в начальной школе <i>Самойлова Ирина Диллюсовна</i>	82
Стратегия педагогического взаимодействия с детьми в совместной сюжетно-ролевой игре <i>Скрябина Елена Константиновна</i>	85
Работа с детьми старшего дошкольного возраста по развитию творческих способностей средствами арт-терапии <i>Смольянинова Елена Леонидовна</i>	89
Роспись деревянных разделочных дощечек с использованием элементов хохломской росписи (методическая разработка занятия по изобразительному искусству) <i>Сорокина Ольга Филипповна</i>	96
Семейные проекты – современная форма вовлечения родителей в образовательный процесс ДОУ <i>Суворова Наталья Сергеевна</i>	100
Современные образовательные технологии в ДОУ <i>Сударикова Ольга Васильевна</i>	103
Применение сказкотерапии в работе с дошкольниками 3-4 лет <i>Тихонова Алина Андреевна</i>	106
Мы – островитяне (проект) <i>Траторова Варвара Александровна</i>	108
Использование воспитателем нетрадиционных техник рисования на занятиях с обучающимися с интеллектуальными нарушениями <i>Федорова Даля Алимжановна</i>	112
Лепка во всем её многообразии <i>Федькушова Анна Михайловна</i>	115
Развитие самостоятельности у детей в возрасте 4-7 лет <i>Членова Ольга Владимировна</i>	119
Наставничество в ДОУ <i>Шамраева Наталья Александровна, Линкова Светлана Павловна</i>	121
Программа «Волшебная бумага» как средство дополнительного образования дошкольников <i>Шарай Ольга Николаевна</i>	125

КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЦЕССЫ В РОССИИ XVII-НАЧАЛА XIX ВЕКОВ, ИХ ВЛИЯНИЕ НА РУССКУЮ ДУХОВНУЮ МУЗЫКУ

*Абашкина Ирина Игоревна,
учитель музыки ГБОУ №623 им. И.П. Павлова
Выборгского района Санкт-Петербурга*

В истории России XVII век является переломным моментом. В этот период закладываются основные предпосылки петровских реформ, кардинально изменившие ход исторического, культурного и политического развития России. Активное проникновение на русскую почву европейской культуры и непосредственное влияние ее на все сферы жизни русского человека формирует новый тип русской культуры, который во многом отходит от своих национальных основ, тесно связанных с культурой Русской Православной церкви.

Середина XVII века знаменует собой определенный поворот и в истории русской церковно-певческой культуры. По своим стилевым приоритетам и пониманию функций и значения церковного пения этот исторический этап кардинально отличается от всего предыдущего периода. Крупнейший исследователь русского богослужебного пения И.А. Гарднер называет XVII-XIX века «эпохой секуляризации богослужебно-певческого искусства, эпохой его почти полного обмирщения»¹.

В 1569 году в пределах юго-западной Руси была введена польская уния. Это историческое событие повлекло за собой появление и активное внедрение польской католической церковной культуры на унитарской территории. В отличие от одноголосного монодийного пения Православной церкви Католическая церковь употребляла при богослужении многоголосное пение и инструментальную музыку (преимущественно органную). Пышное католическое богослужение, сопровождаемое звучанием инструментов, привлекало православных в католические храмы. В связи с этим, несмотря на отрицательное отношение православных к многоголосному церковному пению Запада, во многих братствах с целью сохранения интереса к Православию было введено многоголосие, в противовес «сладким звукам мусикийских органов, сильно увлекавших на свою сторону слабых сынов православной церкви»².

К середине XVII века западный партесный стиль церковного пения получает активное распространение на территории юго-западной Руси и достигает, по мнению современников, высокого уровня развития. Так, известный западный путешественник Иоганнес Гербиний, посетивший Киев во второй половине XVII века, с особой похвалой отзывается о великолепии Православного богослужения: «Грекороссияне, писал он, гораздо святее и величественнее прославляют Бога, чем Римляне. Псалмы и другие священные песнопения Отцев ежедневно возглашают в храмах, с припеванием народа на языке родном, по правилам музыкального искусства. В самой приятной и звучной гармонии слышатся отдельно дискант, альт, тенор и бас. У них простой народ понимает, что клир поет или читает, на природном славянском языке. Все миряне поэтому поют в соединении с клиром, и притом так гармонично и благоговеино, что мне в восторге от слышанного, думалось, будто я в Иерусалиме, и вижу там образ и дух первоначальной христианской церкви»³.

Прочно утвердившись на территории юго-западной Руси, партесное пение стало проникать и в церковно-певческую традицию Московской Руси. Притесняемые католической унией, многие православные отправлялись в Москву в поисках защиты и утешения. Воспитанные уже на многоголосном партесном пении по западному образцу, они активно делились своим опытом исполнения и сочинения партесных произведений, что было с интересом воспринято не только любителями этого вида пения, но и представителями высшей светской и духовной власти.

Необходимо отметить, что элементы польско-латинского стиля пения были в некоторой степени знакомы русским людям. Это знакомство состоялось во время царствования Лжедмитрия, когда поляки, захватив русский престол, устроили костел в старом доме Бориса Годунова в Кремле, где и совершали свои богослужения с характерным для них музыкальным оформлением. Важным фактором, содействующим активному распространению партесного стиля на территории Московского государства, явилась мощная поддержка его со стороны царя Алексея Михайловича и патриарха Никона. В 1652 году Алексей Михайлович приглашает в Москву лучших певцов и композиторов партесного пения, среди которых был киевлянин Федор Тернопольский с десятью певчими: Осипом, Симеоном, Игнатием, Григорием,

¹ Гарднер И.А. Богослужебное пение Русской Православной церкви. Т. 2, Сергиев Посад, 1998, стр. 8.

² Разумовский Д.В. Церковное пение в России. Т.2, Москва, 1864, стр. 207.

³ Разумовский Д.В. Церковное пение в России. Вып.2, Москва, 1868, стр. 211.

Лаврентием, Евстафием, Никитой, Андреем (Бережанским), Данилом и Николаем. Через месяц после них прибыл еще один хор из девяти человек: Якова Ильина, Петра Иванова, Ивана Сильвестрова, Романа Павлова, Григория Иванова, Степана Тимофеева и Ивана Нектарьева. Таким образом, уже в самом начале 1652 года в Москве было 20 организованных в хор киевских певчих, мастеров партесного пения⁴.

Деятельность патриарха Никона также имела огромное значение для развития партесного стиля и для всего русского церковного пения. Как было уже сказано выше, он, несмотря на отрицательное отношение многих русских церковных деятелей к многоголосному партесному пению, активно внедрял его в русское богослужение. Никон, будучи архипастырем в Новгороде «превелие имея прилежание до пения, первый наполнил клиросы предивными певчими с гласы избранными; первый повелел в соборном храме св. Софии, пети киевское пение, пение одушевленное, паче органа бездушного. И такого пения, яко же у Митрополита Никона ни у кого не было⁵.

Вслед за приглашенными из Малороссии певцами и композиторами, в Москве появляются свои мастера партесного стиля: Василий Титов, Федор Редриков, Николай Бавыкин, Василий Виноградов. Они создают как отдельные партесные сочинения, концерты, так и целые службы.

Партесные многоголосные произведения сочинялись на 4, 6, 8, 12 голосов, для одного или двух хоров и записывались европейской линейной нотацией. В основе их создания лежали принципы, сформулированные Николаем Дилецким в теоретическом труде «Музыкальная грамматика». Наиболее важное и основополагающее правило сочинения партесных многоголосных произведений Дилецкий называет «атексталисом», когда первичен не текст церковного песнопения, который раньше распевался на определенную гласовую мелодию, а наоборот – музыка, сочиненная композитором, под которую впоследствии «подгонялся» текст. Также Дилецкий считал, что уставные мелодии знаменного распева, имеющие по своей природе несимметричный ритм, возможно и необходимо привести к симметричному ритму путем произвольного изменения длительностей мелодии. Русские композиторы успешно перенимают метод, предложенный Дилецким, и вскоре появляется большое количество свободных сочинений на богослужебные тексты в партесном стиле.

В последней четверти XVII века в Московской Руси появляется новый жанр паралитургических песнопений, называемый кантом. Канты были привнесены с Украины и представляли собой песнопения религиозного характера, имеющие куплетную форму и, исполняемые, как правило, на три голоса – двумя тенорами и басом. Характерными кантами являются колядки. Со временем русские композиторы сами стали сочинять музыку кантов. Одним из известнейших композиторов произведений этого жанра был дьяк Василий Титов. Иногда тексты кантов применялись к текстам богослужебных песнопений. Так, Смоленский указывает на то, что многие бывшие канты стали херувимскими, «Милость мира», «Достойно» и проч.⁶

Новым важным этапом на пути секуляризации богослужебно-певческой культуры Руси явилась деятельность Петра I. Будучи приверженцем западноевропейской культуры, Петр всячески содействовал ее внедрению на русской почве, отдавая предпочтение всему иноземному. Усиливающееся господство светского начала в русском обществе, а также реформы Петра, направленные на укрепление царской власти и подчинение ей Русской Православной церкви, которое выразилось в упразднении патриаршества и введении коллегиального органа церковного управления Синода, стали важными шагами на пути к обмирщению русского богослужебного пения. В 1703 году Петр I основывает Санкт-Петербург – новую столицу русского государства. Обосновав свою резиденцию в Петербурге, Петр переводит сюда и хор Государевых певчих дьяков – личный хор русских царей, переименовав его в 1701 году в Придворных певчих. Придворные певчие принимают участие в церемонии закладки Санкт-Петербурга, и с того момента, в отличие от прежних времен, привлекаются Петром на различные придворные мероприятия не только церковного, но и светского характера. Так, в 1712 году придворный хор участвовал в маскараде по случаю «бракосочетания князя-папы Зотова», а позднее – во «всешутейшем соборе»⁷.

С возвышением роли Петербурга и падением значения Москвы, увеличивается статус хора Придворных певчих, и практически с отменой патриаршества упраздняется хор Патриарших певчих дьяков, который долгое время был хранителем традиции русской богослужебно-певческой культуры Московской Руси. Таким образом, основным носителем церковно-певческой культуры в России становится хор Придворных певчих. Однако, находясь в условиях западных культурных влияний, хор Придворных певчих

⁴ Разумовский Д.В. Церковное пение в России. Вып.2, Москва, 1868, стр. 210.

⁵ Разумовский Д.В. Церковное пение в России. Вып.2, Москва, 1868, стр. 209.

⁶ Музыкальная старина, вып.5, 1911, стр. 47-102.

⁷ Гусев И.Л. Ткачев Д.В. Государственная Академическая Капелла имени М.И. Глинки. Ленинград, 1957, стр. 119.

постепенно формирует свою церковно-певческую традицию, которая во многом отличается от традиции, сложившейся к этому времени в русском богослужебном пении.

После смерти царя Петра Алексеевича на престол вступает Анна Иоанновна, бывшая герцогиня Курляндская. Выросшая в условиях западной культуры, она во всем стремится подражать западным порядкам и обычаям. В связи с этим, следуя европейской придворной моде своего времени, она приглашает в Санкт-Петербург итальянского композитора Франческо Арайю. Таким образом, уже ко времени царствования императрицы Елизаветы Петровны итальянский стиль получает распространение при дворе и в среде придворных певчих. Итальянские капельмейстеры, которые после Франческо Арайи занимают прочное положение при дворе русской императрицы, сами не обращаются к области церковного пения, однако, их творчество не могло не наложить отпечаток на стилевые особенности русской церковно-певческой культуры. Хор Придворных певчих в этот период часто используется для участия в оперных спектаклях. Известны восторженные отзывы иностранцев об исполнении итальянских арий русскими певцами. Гайгольд пишет: «Певчие императрицы так обучились музыке в итальянском вкусе, что не уступали в пении арий лучшим итальянским певцам»⁸.

С восшествием на престол Екатерины II при дворе появляется знаменитый итальянский композитор, бывший капельмейстер храма св. Марка в Венеции Бальдазар Галуппи. Галуппи создает первый концерт в итальянском стиле «Готово сердце» на русские богослужебные тексты, ставший образцом для сочинения концертов другими композиторами. Эти концерты начали исполняться как запричастное пение – во время причащения священнослужителей в алтаре. В русской богослужебной традиции в этом месте богослужения использовался причастный стих. И, поскольку причащение священников занимало достаточно длительное время, причастный стих имел развитую мелодию. С введением концертов пение уставного запричастного стиха стало сокращаться, так как концерты представляли собой достаточно развернутые музыкальные произведения. «Некоторые из таких концертов чрезвычайно долги (например, классический концерт Галуппи «Готово сердце») и богослужебный момент совершенно не принимается во внимание, так что случалось, что причащение священнослужителей в алтаре давно закончилось, а хор все еще продолжал петь «концерт». Литургическая логика была нарушена. Но это вполне естественно: итальянец-католик не мог знать порядка православного богослужения»⁹. Линию Галуппи в Санкт-Петербурге продолжил Джузеппе Сарти. Наиболее значительные его произведения для русского богослужения – «Slava v vyschnich Bohu» (Великое славословие), написанное для двойного хора и двойного оркестра, с пушечными выстрелами, и «Тебе, Бога хвалим» – «Te Deum», представляющее развернутое произведение для хора и оркестра.

В период правления Екатерины II концертный итальянский стиль в русском церковном пении получает широкое распространение. Сама Екатерина активно способствовала его развитию. Так, в письме к князю Потемкину она пишет относительно «концерта» Сарти «Тебе, Бога, хвалим»: «Жаль, что в церкви петь нельзя по причине инструментов»¹⁰.

Успешное внедрение итальянского стиля в русскую культуру связано с деятельностью русских композиторов – последователей итальянцев, которые адаптировали итальянский стиль к особенностям русского богослужения. Наиболее важное значение в этой области принадлежит М.С. Березовскому, Д.С. Бортнянскому, С.И. Давыдову, С.А. Дехтереву, А.Л. Веделю.

Наряду с активным развитием композиторского творчества в области церковного пения в этот период наблюдается возвышение роли Певческой капеллы. В 1763 году императрица Екатерина II переименовывает ее в «Императорскую Придворную Певческую Капеллу» и назначает ее директором итальянского композитора Бальдазара Галуппи. В это время придворные певчие часто привлекаются к участию в различных светских мероприятиях, и достигают высокого мастерства в исполнении как светских, так и церковных произведений. Бальдазар Галуппи, восхищаясь качеством звучания хора придворных певчих, говорил, что «такого великолепного хора нельзя слышать в Италии».

Однако своего наивысшего певческого расцвета, хор Капеллы достигает под управлением Д.С. Бортнянского, назначенного в 1796 году регентом хора, а в 1801 году – директором Придворной Певческой Капеллы. В этот период увлечение многоголосным концертным итальянским стилем в русской церковно-певческой культуре достигло высшей степени. Известны примеры, когда музыкальным материалом для православного богослужения становились оперные арии и хоры, подтекстованные стихами псалмов.

⁸ Металлов В. Очерк истории Православного церковного пения в России. Москва, 1915, стр. 92.

⁹ Гарднер И.А. Богослужебное пение Русской Православной церкви. Т. 2, Сергиев Посад, 1998, стр. 214.

¹⁰ Финдейзен Н. Очерки по истории музыки в России, т.2, вып.5. Москва – Ленинград, 1928, стр. 136.

Такая ситуация в области церковного пения продолжалась до 1797 года. 10 мая 1797 года по указанию нового императора Павла I Синод постановил: «концертов вместо причастна не употреблять, но петь кинокник или псалом». 22 декабря 1804 года последовал повторный указ Александра I о запрещении исполнения концертов вместо причастного стиха. А в 1816 году Синод объявил Высочайшее повеление о том, «дабы впредь не вводить в употребление тетрадей рукописных кои отныне строжайше запрещаются, но все, что ни поется в церквах по нотам, должно быть печатное и состоять или из собственных сочинений директора придворного певческого хора Д.С. Бортнянского или других известных сочинителей, но сих последних сочинения непременно должны печатаны быть с одобрения г. Бортнянского»¹¹.

Таким образом, директор Придворной Певческой Капеллы, а в данном случае Бортнянский, становился единовластным распорядителем и законодателем в церковном пении. Но это не привело к возврату традиционного русского стиля в православном богослужении, так как в этот период были изданы сочинения Бортнянского, Давыдова, Маркова «Ангел вопияше», Барди «Ныне силы небесные», Аллегри «Помилуй мя, Боже» (в оригинале «Miserere»), Гейне «Тебе, Бога, хвалим».

Цензура, введенная указом 1816 года, вела к тому, «что богослужebное пение как бы переставало быть богослужebным, а становилось «певческой музыкой» на богослужebные тексты, вокальной хоровой музыкой, допускаемой (по усмотрению Его Превосходительства директора Придворной певческой капеллы) в храмы для сопровождения и украшения богослужения. Высший контроль здесь стал принадлежать светскому лицу, которое, смотря по обстоятельствам, могло быть и несведущим в отношении богослужebного устава и системы богослужebного пения (хотя бы оставаясь глубоко верующим человеком)»¹². После указа Синода от 1816 года о цензуре духовно-певческих произведений, исполняемых в Русской Православной церкви, Придворная Певческая Капелла приобретает особый статус в процессе формирования «певческого репертуара» русских Православных церквей. Еще в 1815 году по распоряжению Синода во все церкви были разсланы сборники церковных песнопений, изданные певческой капеллой «для единообразного церковного пения литургии». Издание это было на два голоса (первый голос и бас) по придворному напеву¹³.

По свидетельству историков церковного пения, указ Синода не везде выполнялся, многие церкви, наоборот, четко придерживались сокращенного придворного распева, зафиксированного в новом издании несмотря на то, что богослужение при Дворе и богослужение приходское, соборное и монастырское имели свою специфику. Такие действия Придворной Певческой Капеллы Гарднер называет «унификационными», так как Капелла подчиняет себе все богослужebное пение в России – не только хоровое, нотное, но и уставное¹⁴.

Таким образом, период XVII- начала XIX вв. являет новый этап в развитии русского церковного пения. Благодаря мощному воздействию внешних культурных факторов, связанных с влиянием западного музыкального стиля и светской культуры, стремительно развивающейся в это время в России, богослужebное пение приобретает новые стилевые черты. Восприняв византийское церковное пение и адаптировав его на национальной почве, русское церковное пение практически в течение семи веков развивалось в русле этой традиции. Однако период XVII-XIX вв., кардинально изменил направление развития церковно-певческой культуры России, что непосредственно выразилось в принятии европейской линейной нотации, в использовании новых музыкальных форм церковных произведений, а также активного внедрения западного музыкального стиля в певческую культуру русской церкви. Этот этап со всеми основаниями можно охарактеризовать как начало секуляризации богослужebного пения Русской Православной церкви, которая получит свое развитие в последующие исторические периоды.

¹¹ Металлов В. Очерк истории православного церковного пения в России. Москва, 1915, стр. 132.

¹² Гарднер И.А. Богослужebное пение Русской Православной церкви. Т.2, Сергиев Посад, 1998, стр. 281.

¹³ Преображенский А.В. Очерк истории церковного пения в России. Петроград, 1915, стр. 40.

¹⁴ Гарднер И.А. История богослужebного пения Русской Православной церкви. Т.2, Сергиев Посад, 1998, стр. 309.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ И ИХ РОЛЬ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Андреева Светлана Сергеевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 116
Невского района Санкт-Петербурга

Актуальность данной темы заключается в том, что нетрадиционные техники способствуют развитию воображения, творчества и проявлению самостоятельности. Рисование с использованием нетрадиционных техник рисования не утомляет дошкольников, у них сохраняется работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Нетрадиционные техники рисования являются увлекательным и необычным способом изобразительной деятельности в дошкольном возрасте.

Все дети любят рисовать, выражая свою индивидуальность. Изобразительная деятельность для ребенка очень важный процесс, во время которого необходимо побуждать и поддерживать малыша.

Нетрадиционные техники рисования привлекают своей простотой и доступностью. Рисование карандашами, мелками, красками требуют от ребенка высокого уровня владения техникой.

Цель и задачи нетрадиционной техники рисования в изобразительной деятельности

Цель: развивать у дошкольников творчество, воображение, фантазию, умения самостоятельно применять нетрадиционные техники в художественном творчестве.

Задачи:

- 1) Прививать интерес к нетрадиционным техникам рисования: создавать предметно-развивающую среду по художественному творчеству.
- 2) Продолжать знакомить дошкольников с нетрадиционными техниками рисования.
- 3) Развивать изобразительные умения, навыки, чувство цвета, формы, композиции.
- 4) Воспитывать внимание и аккуратность.

Техники нетрадиционного рисования – это один из самых интересных способов изобразительной деятельности. Данные техники отличаются от традиционных, набором инструментов, методикой, легкостью выполнения и своей практичностью для достижения результата.

Техники нетрадиционного рисования включают в себя множество приемов. Каждый из них по-своему интересен. Фантазия дошкольника может превратить любую кляксу в необычную композицию, а отпечатки пальцев рук и ладоней, например, в сказочных животных. Инструментом для выполнения нетрадиционных техник, могут быть предметы, которые мы используем в повседневной жизни: трубочки, ватные диски, пробки, кисти и даже половинка картофеля.

Основные виды нетрадиционных техник рисования

- 1) Пальчиковая живопись.
- 2) Рисование ладошками.
- 3) Оттиск (губками, пробками, ватой, половинкой картофеля и т.п).
- 4) Рисование с помощью мятой бумаги.
- 5) Набрызг.
- 6) Печать по трафарету.
- 7) Кляксография.
- 8) Рисование методом тычка.
- 9) Манкография.
- 10) Ниткография.

Пальчиковая живопись – это хороший рефлексорный массаж. Рисование в данной технике позволяет ребенку почувствовать краски и фактуру. Благодаря технике исполнения, даже если ребенок не пробовал рисовать пальчиками, у него получается очень красивые работы. Для того чтобы изобразить рисунок с помощью данной техники необходимо обмакнуть палец в гуашь и оставить след. В технике пальчиковой живописи очень красиво получаются листья деревьев, бусы, огоньки на елке, капли дождя, цветы и т.д.

Рисование ладошками. На ладонях находятся определенные точки, которые связаны со всеми органами тела, что способствует улучшению состояния организма в целом. Именно поэтому рисование ладошками положительно влияет на физическое и эмоциональное состояние ребенка. В технике рисования ладошками, ладонь ребенка покрывается гуашью, как полностью, так и частично в зависимости с поставленными задачами совместной деятельности.

Оттиск (губками, пробками, ватой, половинкой картофеля и т.п.). Оттиск богат своим многообразием. Работая в данной технике, можно использовать различные предметы. Для рисования могут подойти: губки, пробки, листья, ветки и т.п. Так же можно изготовить свой штамп, используя пластилин и даже половинку овоща. Ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к краске и наносит оттиск на лист бумаги.

Рисование с помощью мятой бумаги. Такой метод изображения рисунка становится увлекательным еще на этапе подготовки, а в итоге позволяет получить объемные и фактурные работы. С помощью мятой бумаги получаются различные узоры. Эта техника интересна тем, что в местах изгибов бумаги краска при закрашивании делается более темной. При использовании этого метода у детей формируются умения создавать оригинальные образы.

Набрызг. Этот способ является достаточно сложным. Техника заключается в разбрызгивании капель с помощью специального приспособления, которое в детском саду заменит кисть или зубная щетка. Не самая аккуратная техника, брызги летят на бумагу, менять направление движений руки и изменят величину капель, приближая или отдаляя брызги от листа бумаги. Темы для рисования могут быть самые разнообразные.

Печать по трафарету. Суть трафаретной техники заключается в нанесении краски сквозь отверстия. Шаблон может быть изготовлен как из бумаги, так из другого материала. Работа по образцу способствует более аккуратному выполнению, благодаря этому ребенок чувствует себя более уверенно. Шаблон располагается на листе, ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к краске и наносит оттиск на лист бумаги внутри шаблона.

Кляксография. В основе этой техники лежит обычная клякса. Ребенок может получить кляксу, пользуясь кистью или используя трубочку, выдувая края в разные стороны. Затем ребенок дорисовывает детали, чтобы получить законченность композиции.

Рисование методом тычка. В этой нетрадиционной технике достаточно взять любой подходящий предмет, например ватная палочка или твердая кисть. Для того чтобы получить изображение, ребенок опускает кисть в гуашь и соприкасается с листом бумаги, держа руку вертикально. Таким образом заполняется шаблон, создавая эффект пушистой поверхности. Форма отпечатка будет зависеть от выбранного предмета и от силы нажатия. В данной технике дети могут изображать пушистых животных, траву, салют, облака, цветы, дождик и елочку.

Манкография – это не только увлекательный процесс, но и возможность узнать о свойствах круп больше. Созданная ребенком картина из этого сыпучего материала является творческим продуктом. Благодаря этой технике рисования у ребенка развивается воображение и чувственное восприятие. Дети раннего дошкольного возраста знакомятся с этой техникой в более доступной форме. Воспитанники рисуют различные узоры на подносе с манкой. В старшем возрасте техника усложняется, дети посыпают манкой отдельные элементы покрытые клеем, развивая мелкую моторику в процессе работы.

Ниткография – это техника с использованием нити, предварительно погруженной в краску. Дети проводят нитью по листу бумаги, получая незамысловатый узор. Так же узор можно получить, расположив нить на одной части листа в хаотичном порядке, затем сложив лист пополам, медленно вытянуть нить, придерживая лист бумаги рукой. Получается два «зеркальных» узора на одном листе бумаги. При желании можно доработать рисунок.

Техники нетрадиционного рисования можно комбинировать между собой, усложняя рисунок дополнительными элементами. На данном рисунке представлена техника рисования ладошками совмещенная с пальчиковой техникой рисования. Также на этом рисунке можно добавить, например яблоки, используя рисование методом тычка. Это дополнит композицию и сделает ее более интересной.

Нетрадиционные техники рисования достаточно просты и напоминают какую-либо игру. Во время совместной деятельности педагога и воспитанника можно использовать различные потешки и загадки.

«Фруктовая ладошка»

Этот пальчик – апельсин,

Он, конечно, не один.

Этот пальчик – слива,

Вкусная, красивая.

Этот пальчик – абрикос,

Высоко на ветке рос.

Этот пальчик – груша,

*Просит: «Ну – ка, скушай!»
Этот пальчик – ананас,
Фрукт для вас и для нас.*

«Дружные пальчики»

*В гости к пальчику большому,
Приходили прямо к дому,
Указательный и средний,
Безымянный и последний,
Сам мизинчик малышок,
Постучался на порог.
Вместе пальчики друзья,
Друг без друга им нельзя.*

В процессе рисования раскрывается внутренний мир ребенка, рисуя, он отражает не только, что его окружает, но и проявляет собственную фантазию. Рисование с использованием нетрадиционных техник не утомляет, а наоборот сохраняется активность.

Рекомендации:

- 1) Использовать различные формы изобразительной деятельности: самостоятельная деятельность воспитанников и коллективное творчество.
- 2) При планировании художественной деятельности усложнять задачи, учитывая возраст и особенности ребенка.
- 3) Материалы для творчества должны находиться в свободном доступе для ребенка, тем самым побуждая его к творчеству.
- 4) Поощрять ребенка в процессе художественной деятельности, хвалить и не критиковать.
- 5) Пополнять свои знания и умения в области художественно-творческой деятельности.

Источники:

1. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль. – 2004.
2. Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера. – 2009 г.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1,2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003». – 2008 г.
4. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей. – СПб.: КАРО. – 2010 г.
5. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера. – 2011 г.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ

*Аристархова Светлана Ивановна,
педагог дополнительного образования ГБОУ Школа 319
Петродворцового района Санкт-Петербурга*

Создания векового художественного труда народа не должны остаться в тени, ибо в них с большой глубиной и силой отразился творческий дух народного коллектива.

В.С. Воронов

Закон «Об образовании в Российской Федерации» говорит о том, что важнейшей целью российского образования, наряду с интеллектуальным и физическим воспитанием, является духовно-нравственное развитие. Если определять духовно-нравственное развитие как становление личности обучающихся, то

мы понимаем, что это должны быть не только мероприятия, направленные на воспитание детей, а построение целостной системы образования и воспитания в образовательных организациях страны. В контексте духовно-нравственного развития обучающихся важнейшим стратегическим ориентиром современного образования в целом становится культурологическая безопасность подрастающего поколения. Под культурологической безопасностью мы понимаем развитие, обучение и воспитание подрастающего поколения, принимающего и приумножающего культурное наследие страны, исторических традиций и норм общечеловеческой жизни, сохраняющего национальное достояние и самобытность своего народа. Целью культурологической безопасности является защита от разрушения культурных образцов прежних поколений и обеспечение условий для эволюции новых национальных традиций. Главным критерием культурологической безопасности выступает приоритет культурных образцов своего государства, своего этноса, а также пропаганда самобытности, обращение к традициям своего народа. Формирование культурологической безопасности должно происходить на всех уровнях образования и в разнообразных формах: на школьном уроке, на занятиях дополнительным образованием, во внеурочное время.

Область русского искусства лежит в историческом и нравственном контексте православной веры. Все ее аспекты, от содержания религиозных христианских символов до иконописи, говорят нам о божественной значимости народного творчества. Православные сюжеты мы находим в декоре народного костюма, росписи предметов русского национального быта, в ткачестве и во многих других направлениях декоративного прикладного искусства, где душа мастера – Бога ищущая и за Богом идущая.

Произведения народного искусства сегодня отчасти утратили своё первоначальное назначение, зато возросла другая их функция – эстетическая. Изделия народных мастеров используются сейчас, главным образом, как произведения искусства. Прекрасная коллекция в Государственном Музее этнографии народов. Возле витрины с декоративными изделиями, где представлены многие промыслы народов России, дети долго стояли и не хотели уходить. Именно там они меня спросили: «Будем ли мы делать такие поделки?» Я ответила: «Да, если вы хотите». (Этим детям уже около 40 лет.) С тех пор я увлеклась народным творчеством и с удовольствием делюсь знаниями и умениями с детьми.

Курс внеурочной деятельности «Художественный труд» относится к направлению, в котором занятия создают условия для удовлетворения интересов и потребностей обучающихся в творческом развитии, помощи самореализации раскрытию и развитию способностей и талантов; позволяет решать задачи воспитания у детей духовно-нравственных и гражданско-патриотических чувств.

Окружающий нас мир постоянно развивается и изменяется. В огромном потоке информации нелегко преодолеть противоречивость знаний и представлений. Обращение к прошлому помогает человеку упорядочить свои знания. Красота окружающего мира находила отражение в произведениях русского народа. Народное декоративное искусство – неиссякаемый источник мудрости и красоты. Значение народного искусства в духовной культуре людей огромно. Веками народ стремился в своём искусстве – в песнях, сказках, былинах, танцах, росписях в художественной форме выразить своё понимание жизни, природы мира. Народное искусство – это искусство многих поколений безымянных художников из народа.

Народное искусство всегда влияло на формирование национального самосознания. В нём воспеваются лучшие черты народного характера – смелость, преданность долгу, Родине, честность, гуманность, а также богатырская сила, широта и оптимизм народного характера. В приёмах мастерства, создаваемые в разные исторические периоды, мы постоянно ощущаем живую связь с многовековой национальной культурой. Узнать народное искусство – значит и полюбить основы художественной культуры народов. В народном искусстве реализуется художественный гений народа – его поэтичность, фантазия, образность мышления, восторженное понимание красоты, объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций, результатов трудовой деятельности человека-мастера; уважительно относиться к чужому мнению, к результатам труда мастеров; понимать исторические традиции ремесел, положительно относиться к труду людей ремесленных профессий, каковыми были многие Святые.

Художественный талант народа широко проявлялся при создании предметов быта. Он говорит не только об эстетической красоте, но и о духовном развитии личности. Ещё на заре человеческой культуры, создавая своими руками предметы первой необходимости, человек придавал им ясную форму, наносил на поверхность геометрические линии, цветные пятна, орнаменты. Он делал это в силу творческой потребности сделать вещь не только удобной, но и красивой, и, кроме того, рассказать в ней об окружающем мире. Велико эмоциональное и содержательное значение цвета в традиционном народном искусстве. В праздничных подарочных предметах цвет отличает приподнятый, мажорный характер и гармоничные сочетания. Краски в старину изготавливали с применением растительных и земляных красителей.

Декоративное искусство часто сравнивают с детским изобразительным творчеством. Их роднит непосредственное восприятие окружающего мира, чувство декоративности, позволяющее в смелых красочных сочетаниях и образах передавать самую диковинную фантастику. Современные народные промыслы сейчас организованы в виде фабрик, художественных комбинатов, производственных объединений. В центрах традиционных промыслов детей приобщают к навыкам и творческим основам местного художественного мастерства на уроках труда в школах на занятиях специальных художественных школ, студий. Удивительным образом декоративно-прикладное искусство даёт возможность раскрыть свои способности любому ребёнку. С помощью декоративно-прикладного искусства дети расширяют кругозор, воспитывают в себе трудолюбие, учатся воспринимать и чувствовать прекрасное, получают возможность открыть для себя волшебный мир, проявить и реализовать творческие способности. Данные занятия способствуют воспитанию эстетической культуры и трудолюбия воспитанников, расширению кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное. Именно это определяет возможность реализации по формированию гражданской позиции и патриотических чувств, развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности и умения осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности. Важным идеологическим аспектом занятий является формирование трудолюбия у учащихся, его естественное воплощение в реальной жизни, практическом применении. Лениность, являясь самостоятельным пороком, способна пробуждать и другие пороки, оказывающие не только разрушающее воздействие на личность, но и негативные последствия для формирования окружающей среды, в человеческих, взаимоотношениях, взаимодействии человека и природы, и, безусловно, отдаление от Бога.

В качестве достоинств занятий следует отметить воспитательный потенциал совместной деятельности педагог-ученик.

Необыкновенная одухотворённость составляет основное достоинство народных промыслов.

Народные умельцы вкладывали всю душу в создание своих произведений. Дети с не меньшим старанием работают над изделиями. Надо видеть ту радость, которая светится в их глазах, когда работа закончена. Ведь работы воспитанников украсят дом и доставят радость родным и близким. Любви к Родине не может быть без любви к родным.

В наши дни – это занятие является не только увлекательным хобби, но и даёт прекрасную возможность реализовать свои творческие фантазии, превращая обычные предметы обихода в эксклюзивные изделия, способные украсить наш интерьер и сделать дом по-настоящему уютным.

Разнообразие видов деятельности и большой выбор материалов для работы позволяют и помогают каждому обучающему раскрыть свои индивидуальные способности при изготовлении поделок, что, безусловно, окажет влияние на дальнейшее обучение. Воспитанники вовлекаются в творческую внеурочную деятельность с интересом, им интересен как сам процесс работы, так и её результат, ведь изготавливают вещи, игрушки, поделки, украшения, они для себя и своих близких. Данные занятия способствуют воспитанию гражданственности и патриотизма детей, эстетической культуры и трудолюбия воспитанников, расширению кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное.

Художественный талант народа широко проявлялся при создании предметов быта. Он говорит не только об эстетической красоте, но и о духовном развитии личности. Ещё на заре человеческой культуры, создавая своими руками предметы первой необходимости, человек придавал им ясную форму, наносил на поверхность геометрические линии, цветные пятна, орнаменты. Он делал это в силу творческой потребности сделать вещь не только удобной, но и красивой, и, кроме того, рассказать в ней об окружающем мире. Велико эмоциональное и содержательное значение цвета в традиционном народном искусстве. В праздничных подарочных предметах цвет отличает приподнятый, мажорный характер и гармоничные сочетания. Посредством включения детей в активную деятельность по изучению народных традиций и ремёсел это способствует формированию духовно-нравственных качеств личности младшего школьника. Занятия предоставляют обучающимся возможность приобщиться к народным промыслам. Достижение личностного практического результата при изготовлении изделия (росписи) воспитывает уважение к таланту и самобытности русского народа. Содержание представленного материала соответствует психологическим особенностям обучающихся начальных классов, обеспечивает положительную динамику усвоения нравственных правил и норм, поскольку знания о нравственных качествах присваиваются в практической деятельности.

Проводя занятия по художественному труду, я заметила, что детей интересует не только сам промысел, но и истории народных традиций вообще. Поэтому я добавила информацию об истории народа,

традициях, играх. Занятия приобрели немного другое содержание. Ребята с удовольствием рассматривают иллюстрации, обмениваются мнением, стали замечать красоту родного края. Дети стали более трепетно относиться к тем поделкам, которые выполняют. Не зря Указом Президента Российской Федерации от 30 декабря 2021 № 745 было постановлено провести в 2022-м Год культурного наследия народов России. Работа с декоративно-прикладным искусством оставляет в душах детей искру добра, любви и гордости за русский народ.

В СКАЗКИ ИГРАЕМ И РЕЧЬ РАЗВИВАЕМ (проектная деятельность)

*Беляева Елена Николаевна;
Тихобаева Елена Владимировна,
воспитатели ГБДОУ Детский сад № 102
Калининского района Санкт-Петербурга*

Вид проекта – творческий, познавательный.

Продолжительность – долгосрочный.

Участники проекта – дети, воспитатели, родители.

Проблема: развитие речи детей дошкольного возраста в игровой деятельности.

Актуальность проблемы: в условиях современности, главной задачей дошкольного образования является подготовка к школьному обучению. Дети, не получившие в дошкольном возрасте соответствующее речевое развитие, с большим трудом навёрстывают упущенное, в будущем этот пробел в развитии влияет на его дальнейшее развитие. Своевременное и полноценное формирование речи в дошкольном детстве является основным условием нормального развития и в дальнейшем его успешного обучения в школе.

Цель проекта: развивать речь детей, обогащать словарный запас через игровую деятельность.

Задачи проекта:

1) Образовательные:

- создание условий для игровой деятельности детей;
- формирование грамматического строя речи;
- расширение словарного запаса;
- развитие связной речи.

2) Развивающие:

- развивать у детей образное мышление, фантазию, творческие способности;
- развивать коммуникативность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- развитие совместного творчества родителей и детей.

3) Воспитательные:

- воспитывать партнерские отношения между детьми, коммуникативные качества;
- создавать радостный эмоциональный настрой, поощрять творческую инициативу, воспитывать чувства дружбы и коллективизма;
- раскрывать ценности традиции семейного чтения и совместного творчества детей с родителями, воспитывать культуру речи.

Предполагаемый результат: при работе по данному проекту значительно увеличится словарь детей, речь станет предметом активности детей, дети начнут активно сопровождать свою деятельность речью.

Методы проекта: наглядные, словесные, практические, игровые.

Основные формы реализации проекта: образовательная деятельность, беседы, экскурсии, игры, работа с родителями.

Предварительная работа:

1. Рассматривание иллюстраций и сюжетных картинок по данной теме.
2. Занятия по речевому развитию, сказки «Лиса, заяц и петух», «Заюшкина избушка».
3. Выставка книг о сказках.
4. Чтение художественной литературы по данной теме. Беседы с детьми о прочитанных сказках.
5. Театральная деятельность – Театр в масках по сказке «Зимовье зверей».

6. Инсценировка и драматизация сказок «Заюшкина избушка», «Три поросенка», «Три медведя», «Репка».
7. Аппликация с элементами конструирования «Терем-теремок».
8. Рисование силуэтное «Лисичка-сестричка», нетрадиционное рисование «Гуси-лебеди», раскраски.
9. Лепка «Заюшкина избушка», «Петушок-золотой гребешок» из подручных материалов.
10. Просмотр презентации «По сказкам».
11. Моделирование сказки «Теремок», «Заюшкина избушка».

Игровая деятельность:

1. Д/игры: «Расскажи сказку по картинке», «Из какой я сказки», «Сказка за сказкой».
2. Настольно- печатные игры: «Сказочное лото», «В гостях у сказки».
3. Разучивание пальчиковых игр «Рукавичка», «Колобок», «Теремок».
4. Работа с тематическим комплектом по сказке «Репка»

Работа с родителями:

1. Консультации для родителей «Как превратить чтение в удовольствие», «Сказка как средство воспитания», «Роль книги в развитии ребёнка».
2. Папка передвижка для родителей «Народные сказки в системе воспитания дошкольников», «Зачем читать детям сказки?», «Чтобы ребёнок стал Читайкой!».
3. Беседы с родителями о необходимом участии, о серьезном отношении к воспитательно-образовательному процессу в ДООУ, привлечение к совместной деятельности.
4. Развитие совместного творчества педагога, родителей и детей. Изготовление книжек-малышек.

Ожидаемые результаты:

- 1) Оснащение развивающей среды в группе:
 - подбор сюжетных картинок, художественной литературы по данной теме;
 - оформление книжного уголка, вставка книг по данной теме;
 - театрализованная деятельность.
- 2) Формирование умения воспринимать книги не только как развлечение, но и как источник знаний.
- 3) Развитие у детей любознательности, творческих способностей, познавательной активности, коммуникативных навыков.
- 4) Активное участие родителей в реализации проекта.
- 5) Развитие интереса у детей к чтению сказок.
- 6) Пополнение книжного уголка книгами по разделу «Сказки».

Этапы проекта:

- 1 – Подготовительный.
- 2 – Совместная деятельность детей, родителей, педагогов (основной этап).
- 3 – Заключительный (подведение итогов работы над проектом).

Подготовительный этап

Постановка целей, определение актуальности и значимости проекта. Создание развивающей среды, театрального уголка, обновление и оформление книжного уголка в группе. Подбор развивающих игр, литературного и иллюстративного материала.

Основной этап

- 1) Беседы с детьми о сказках. Рассмотрение иллюстраций с изображением героев сказок. Загадки по сказкам.

Цель: расширение знаний детей о русских народных сказках. Учить рассказывать сказки, пересказывать по ролям. Закрепить знания детей о русских народных сказках через загадки.

- 2) Занятие по речевому развитию сказка «Лиса, заяц и петух». Выставка книг «Сказки» Ознакомление с русской народной сказкой «Лиса, заяц и петух».

Цель: развитие умения внимательно слушать сказку. Дать представление о многообразии оформления книг. Учить узнавать сказку по иллюстрациям.

- 3) Рисование силуэтное «Лисичка-сестричка» Изготовление масок и атрибутов к театрализованной постановке «Зимовье зверей» «Какие разные слова» (речевые игры).

Цель: учить рисовать лису, передовая ее строение конусообразными овалами разной величины (туловище, хвост, голова). Обогащать игровой опыт; формировать интерес к театрализованным играм; развивать творчество, умение импровизировать, эмоциональную сферу. Дети в словесных играх упражняются в согласовании существительного с прилагательным, существительного с числительным, упражняются в употреблении существительных в разных падежах, в образовании антонимов.

4) Занятие по речевому развитию, сказка «Заюшкина избушка».

Цель: закрепить умение детей узнавать сказку по иллюстрациям, загадкам и вопросам. Формировать умение пересказывать знакомую сказку последовательно и выразительно; развивать умение располагать в правильной последовательности картинки, развивать внимание.

5) Лепка «Заюшкина избушка».

Цель: раскрытие и развитие творческих способностей детей, закрепление навыков драматизации, закрепление навыков лепки, учить детей создавать образы животных с помощью выразительных средств.

6) Разучивание пальчиковых игр «Рукавичка», «Колобок», «Теремок».

Цель: совершенствование мелкой моторики, закрепление знания содержания сказок, развитие речи и образного мышления.

7) Инсценировка и драматизация сказок «Лисичка-сестричка и серый волк».

Цель: продолжать учить детей эмоционально воспринимать образное содержание сказки, оценивать характеры и поступки героев.

8) «Наши пальчики и руки помогают говорить».

Цель: дети развивают мелкую и общую моторику, координацию движений в сочетании с речью.

Подведение итогов работы над проектом

У детей развился интерес к русским народным сказкам; развитие у детей познавательной активности, творческих способностей, коммуникативных навыков. Отмечается совершенствование звукопроизношения, выразительности и связной речи детей; содействие творческому развитию детей. А также – воспитание чувства дружбы, доброты в коллективе. Дети получили эмоциональный отклик от своей работы. Появился интерес к книжному уголку, к книгам по разделу «Сказки».

Родители были заинтересованы темой и стали активными участниками воспитательно-образовательного процесса.

Детям была интересна и близка тематика проекта, поэтому дети с удовольствием принимали участие во всех занятиях и заданиях, которые им предлагали; любят слушать сказки в исполнении взрослого; с удовольствием рассматривают иллюстрации в книгах. В самостоятельной игровой деятельности разыгрывают знакомые сказки с помощью игрушек, различных видов театра; некоторые воспитанники придумывают новые, свои сказки. Дети стали дружнее; чаще приходят друг другу на помощь.

Таким образом, проделанная в ходе проекта работа, дала положительный результат не только в познавательном, речевом, но и в социальном развитии детей. У детей повысился уровень знаний о сказках; умение узнавать сказки, определять её героев и отношения между ними; понимание детьми сказки; повысилась речевая активность.

Источники:

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика Синтез, 2014.
2. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в средней группе детского сада. Планы занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2015.
3. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду: Наглядно-дидактическое пособие: для занятий с детьми 4-6 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
4. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
5. Доронова Т.Н. Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4-6 лет: метод. пособие для воспитателей дошкольного образовательного учреждения. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2005.
6. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкольного учреждения – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
7. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с литературой: конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.

Образовательные области	Виды деятельности	Взаимодействие с семьёй
Познавательное развитие.	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение русских народных сказок. • Д / И «Из какой я сказки?». • Д / И по сказке Репка: «Продолжи ряд», «Подбери заплатку», «Разрезные картинки». • «Судоку» «Найди тень» «Разложи по образцу». • «Найди и посчитай» «Найди лишний». 	<ul style="list-style-type: none"> • Анкетирование для родителей «Речевое развитие ребёнка». • «Основная цель речевого развития ребёнка».
Речевое развитие.	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание аудио сказок. • Просмотр сказок. • Загадки по сказкам. • Разучивание пальчиковых игр: «Рукавичка», «Колобок», «Теремок». • Пересказ сказок: «Заюшкина избушка», «Лиса и волк», «Теремок», «Репка», «Три медведя», «Колобок». • Д / И «Узнай сказку по иллюстрации». 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультация для родителей «Как превратить чтение в удовольствие». • «Роль книги в развитии ребёнка». • «Чтобы ребёнок стал читайкой».
Социально-коммуникативное развитие.	<ul style="list-style-type: none"> • Рассматривание иллюстраций с изображением героев сказок (расскажи какой характер у героя). • Д / И «Собери картинку по сказке». • Хороводная игра «В гости к сказке». 	Беседа с родителями о необходимом участии и серьёзном отношении к воспитательно-образовательному процессу, привлечение к совместной деятельности.
Художественно-эстетическое развитие.	<ul style="list-style-type: none"> • Силуэтное рисование; «Лисичка сестричка». • Лепка «Заюшкина избушка». • Инсценировка сказок: «Под грибом» «Красная шапочка». • Д / И «Обведи одинаковых героев двумя руками одновременно», «Пластилиновые заплатки», «Графо моторные дорожки». 	Изготовление книжек-малышек.
Физическое развитие.	П / И «Теремок», «Волк и козлята», «Коза-дереза», «Муха-Цокотуха», «Весёлые колобки»	Папка передвижка для родителей «Зачем читать детям сказки».

МЕТОДИКА СОЗДАНИЯ ПРЕЗЕНТАЦИЙ И ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

*Берзина Дина Анатольевна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ Школа № 346
Невского района Санкт-Петербурга*

С 1 сентября 2013 года вступил в силу новый Закон «Об образовании в РФ», который внес серьезные изменения в структуру образования. Премьер-министр РФ Д.А. Медведев в своем видеоблоге заявил: «Новый закон не только отражает те изменения, которые произошли в сфере образования за последние годы, но и задает новые цели и стандарты».

Образование сейчас немислимо без использования средств массовой коммуникации и информационных технологий. Глобальный процесс информатизации общества, культуры ставит новые задачи перед образовательной системой. Одним из путей воспитания самостоятельной, творческой личности, способной свободно ориентироваться в существующем информационном обществе, является целенаправленное, продуманное включение современных информационных средств в учебно-воспитательный процесс.

Сегодня современный учитель в современной школе – это высокопрофессиональный педагог, использующий в своей работе информационные технологии.

Безусловно, компьютер не заменит учителя и учебник, поэтому он рассчитан в комплексе с другими имеющимися в распоряжении учителя методическими средствами. Естественно, что использование современной техники на каждом уроке нереально, да это и не нужно. Но я уверена, что умелое использование ИКТ на уроках повышает их эффективность, но, в первую очередь, способствует повышению познавательных потребностей учеников. Каждый учитель в состоянии распланировать свои уроки таким образом, чтобы использование компьютерной поддержки было наиболее продуктивным, уместным и интересным для учащихся.

Одним из оптимальных и доступных для учителя средств использования ИКТ на уроках литературы, на мой взгляд, является создание презентаций.

Презентация – это набор слайдов и спецэффектов, сопровождающих их показ на экране.

Для каждой презентации, создаваемой в режиме PowerPoint, выполняется единая общая последовательность:

1. выбор темы;
2. разработка плана;
3. выбор стиля;
4. формирование слайдов;
5. настройка и изменение переходов, анимационных эффектов и ссылок, настройка показа слайдов;
6. редактирование;
7. подготовка раздаточных материалов;
8. демонстрация презентации.

На уроках художественного восприятия произведения, где показ слайдов может ограничиться по времени несколькими минутами в начале урока либо в конце. То может изображение портрета, эпитафия к уроку и т.д. Хорошо, если показ будет сопровождаться музыкой.

Цель подобной презентации состоит в воздействии на разные сферы восприятия: эмоции, мышление, воображение, создание положительного настроения на работу.

Презентации, сопровождающие уроки углубленного изучения произведения, могут содержать, помимо титульных, слайды с вопросами разного характера, стимулирующими аналитическую деятельность учащихся и развитие воображения, слайды с заданиями для учеников, слайды информативного характера, слайды с иллюстрациями к произведению и др.

Цель подобной презентации – не только воздействовать, но и увеличить объём изучаемого материала за счёт экономии времени учителя и учеников, активизировать самостоятельную деятельность школьников, расширить возможность применения дифференцированного подхода в обучении, а в целом – способствовать реализации целей. Поставленных учителем, добиться наибольшей эффективности урока.

Для уроков, обобщающих изучение произведения, презентации также могут содержать как иллюстрированный материал, материал информативный, так и материал для наблюдения, сопоставления, обобщения. Оправдано использование в данных презентациях гиперссылок, способствующих более полному обобщению изученного материала.

Цель презентаций данного вида уроков – способствовать целостному восприятию произведения, стиля автора, развитию логического мышления.

Следующими этапами создания презентации являются выбор стиля, оформления слайдов и настройка анимации. После формирования слайдов и настройки анимации следует подумать о раздаточных материалах, необходимых для организации деятельности учащихся на уроке. Чаще всего это текст произведения, памятки для организации самостоятельной работы, схемы, таблицы, статьи. Не рекомендуется всё это помещать на слайдах презентации, чтобы избежать перенасыщенности информацией и предотвратить быструю утомляемость школьников.

Когда презентация и раздаточный материал готовы, следует наметить временные рамки каждого этапа работы на уроке и показа каждого слайда. Этот момент нельзя недооценить, так как количество слайдов может быть большим и тогда объём материала для работы будет превышать допустимые для урока нормы. Остаётся риск «не уложиться» в сорок минут, отведённых для урока. Тогда эффект от проведённого урока-презентации будет намного меньше.

Демонстрация презентации может проводиться в начале или в конце урока и проходить без комментариев учителя, с музыкальным сопровождением.

Хочу поделиться опытом работы по использованию ИКТ на уроке изучения биографии писателя: «Лермонтов: личность, судьба, эпоха».

Тип урока: урок теории и истории литературы.

Вид: синтетический урок, обобщающий изучение биографии автора и его творчества.

Форма урока: урок-семинар.

Цель: обобщить знания о биографии поэта и его творчестве; понять истоки его творчества.

Содержание материала: рассказ о детстве поэта, эпохе правления Николая I, преемственности традиций Пушкина в творчестве Лермонтова; отражение судьбы поэта в его стихотворениях; основная тематика творчества; дуэль.

Оборудование: сборники стихов М.Ю. Лермонтова, презентация.

Методы, применяемые на уроке: репродуктивный, частично-поисковый.

Цель презентации: способствовать эмоциональному восприятию темы и эффективной организации урока-семинара.

Стиль презентации – романтический, тревожный фон оформления синего цвета с текстом белого цвета – помогает создать основной тон урока.

Красный цвет текста и красная роза появляются на последнем слайде, иллюстрирующем дуэль и смерть поэта.

Создано 18 слайдов:

- 1 – титульный слайд с формулировкой темы урока;
- 2 – титульный слайд с формулировкой темы урока;
- 3 – портрет Лермонтова и стихотворение В.Я. Брюсова;
- 4 – цель урока;
- 5 – детство поэта;
- 6 – эпоха правления Николая I с изображением царя, Аракчеева, Петербурга;
- 7 – эпоха правления Николая I с изображением царя, Аракчеева, Петербурга;
- 8 – Лермонтов и Пушкин;
- 9 – «Пророк» Пушкина и «Пророк» Лермонтова с изображением поэтов и текстом;
- 10 – «Основные темы творчества Лермонтова»: слайд с гиперссылками, определяющими тематику творчества;
- 11 – «Тема поэта и поэзии» (с портретом Лермонтова и перечислением стихотворений данной тематики);
- 12 – «Люблю отчизну я, но странною любовью...» (с иллюстрацией к стихотворению «Бородино» и перечислением стихотворений данной темы);
- 13 – «Человек и природа» (с рисунком Лермонтова «Кавказ» и перечислением стихотворений по данной теме);
- 14 – «Тема потерянного поколения» (цитата «Печально я гляжу на наше поколение...» с перечислением стихотворений по данной теме);
- 15 – «Тема любви» (изображения В. Лопухиной и Сушковой, с перечислением стихотворений посвященных им);
- 16 – «Философские стихотворения» (с перечислением стихотворений данной тематики);
- 17 – текст, сообщающий информацию о тематике стихотворений и содержащий определение лейтмотива творчества Лермонтова;
- 18 – «Дуэль» (с изображением Мартынова и памятника Лермонтову, со словами И. Андроникова, выражающими суть личности поэта).

Я применила следующие эффекты анимации: «Развёртывание», «Появление сверху». Использовала анимационные картинки.

Методические рекомендации. Демонстрация 1 и 2 слайдов сопровождается музыкой, 3-й слайд – чтением стихотворения Брюсова, комментарием учителя и выходом на определение цели урока (4-й слайд). Слайд № 5 «Детство поэта» сопровождается сообщением ученика о детских годах поэта. Слайды №№ 6-7 – исторический комментарий к эпохе правления Николая I, 8, 9 слайды – чтение стихотворений «Смерть поэта», «Пророк», сравнительный анализ стихотворений. Слайды №№ 11-16 сопровождаются сообщениями учеников и чтением стихотворений, информация на слайде № 17 комментируется учителем. Слайд № 18 – сообщение учителя о дуэли и смерти поэта анализ цитаты И. Андронникова. Предполагается музыкальное оформление слайда.

Урок-презентация рассчитан на 80 минут (два спаренных урока).

Исходя из всего, что было сказано выше, можно говорить о том, что уроки литературы с использованием ИКТ позволяют учащимся не просто изучать художественные произведения и «проходить» школьную программу, а вдумчиво овладевать словом, что ведет к пониманию и восприятию художе-

твенных произведений, а через это к формированию мировоззрения ребенка, воспитанию нравственной личности, без чего, как мне кажется, невозможно существование человека, гармоничного с окружающим его миром.

Конечно, привлечение компьютерных технологий – одно из ведущих направлений в педагогической деятельности на современном этапе, которое расширяет возможности для самостоятельной творческой деятельности учащегося, развивает их познавательные, исследовательские способности, способствует усвоению материала и (что немаловажно) развитию мотивации у ученика, однако, как мне кажется, уроки с применением ИКТ – вовсе не панацея. Сочетание традиции и инновации – залог успешности в преподавании предмета.

Вне зависимости от того, какая форма работы выбрана мною, деятельность на уроках организована таким образом, чтобы от знания текста, его первичного восприятия перейти к его пониманию, осмыслению авторской позиции. А это видится возможным лишь тогда, когда работа с текстом позволяет развивать исследовательскую компетенцию, творчески осмысливать произведение, авторскую позицию, работать в коллективе, спорить, доказывать свое мнение, выступая перед аудиторией.

Кроме того, все это дает возможность использования умений и навыков и на других предметах гуманитарного цикла (шире – на любых предметах), что позволяет сформировать целостное представление о картине мира, развивая мировоззрение учащихся.

Источники:

1. Современная технология учебного занятия. Материалы для слушателей семинаров и образовательных программ. / Сост. И.В. Анянова, А.А. Сиялов. Издание 2 доработанное. – Н. Тагил: НТФ ИРРО, 2008.
2. Уроки литературы с применением информационных технологий. 6-10 классы. Методическое пособие с электронным приложением / Н.П. Архипова [и др.] – 2-е изд., стереотип. – М: Глобус, 2010.
3. Интернет-портал «Сеть творческих учителей».

В ГОСТЯХ У СКАЗКИ (проект во второй младшей группе)

*Бобровская Елена Викторовна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 31
Петродворцового района Санкт-Петербурга,*

*Мурыгина Татьяна Александровна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 31
Петродворцового района Санкт-Петербурга*

Тип проекта: познавательно-творческий.

По характеру контактов: внутри группы.

По количеству участников: коллективный.

По продолжительности: средней продолжительности (4 недели).

По характеру контактов: осуществлялся внутри одной возрастной группы, в контакте с семьёй, внутри ДОУ.

По характеру участия воспитанника: участник – от зарождения идеи до получения результата.

Актуальность проекта: народные сказки – самая древняя из распространенных форм устного народного творчества, свойственная всем народам. Такая сказка отражает убеждения, воззрения, главенствующие черты национального характера, обличает классовые отношения, одновременно обнажая старинный быт, который зачастую отражается в отдельных произведениях – бытовых сказках, сказках о животных, волшебных сказках.

Постановка проблемы: дети знают мало русских народных сказок.

Цель: создать положительный эмоциональный настрой. Формировать у детей представления о русской народной сказке через различные виды деятельности.

Задачи:

- 1) Закреплять и систематизировать знания детей о сказках.

- 2) Развивать интерес к сказкам.
- 3) Формировать умение узнавать и называть сказки по отдельным предметам и иллюстрациям.
- 4) Воспитывать эмоциональную восприимчивость к художественному произведению, умение сопереживать героям сказок.
- 5) Способствовать развитию элементов детского творчества.
- 6) Сформировать желание быть похожими на положительных героев.
- 7) Развивать умения передавать образ сказочного героя речью, движениями, жестами, мимикой.
- 8) Воспитывать интерес к сказкам
- 9) Прививать детям правила безопасного поведения на примере сказок.
- 10) Донести до детей как можно больше информации о многообразии русских народных сказок, о том насколько они интересны и поучительны.

Предполагаемые результаты:

- 1) Дети познакомятся со многими русскими народными сказками, будут знать их содержание.
- 2) Научатся в играх – драматизациях, кукольных театрах, настольных театрах – передавать своего героя.
- 3) Привлечение родителей к дальнейшему участию в мероприятиях группы (конкурсы рисунков, поделок, пополнение развивающей среды и т.д.).

Игровая мотивация: во время ознакомления детей с русской народной сказкой (узнавать: кто пишет р. н. с., кто их передаёт из поколения в поколение) – названиями, содержанием, обсуждением героев сказок, выделяя положительные и отрицательные черты.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА

1. Подготовительный этап

Формулируется проблема о моральной стороне сказок и привитии любви к сказкам и театральной деятельности. После чего дети вовлекаются в решение проблемы «Чему нас учат сказки?» через игровую ситуацию и дидактические игры.

2. Основной этап

Решаются поставленные задачи всех мероприятий проекта.

Проведение занятий, игр, наблюдений, бесед с детьми (как групповых, так и индивидуальных).

Совместная деятельность воспитателей, детей, их родителей

- 1) Оформление выставок поделок и рисунков:
- 2) Рассмотрение иллюстраций русских народных сказок.
- 3) Чтение и рассказывание русских народных сказок, беседа по прочитанной сказке.
- 4) Проведение настольно-печатных, дидактических, словесных игр.
- 5) Рассказывание детьми сказок: «Репка», «Теремок», «Рукавичка», «Кот и лиса», «По щучьему велению», «Колобок», «Волк и семеро козлят», «Курочка Ряба», «Три медведя», «Коза-дереза», «Кот, петух и лиса», «Сказка о глупом мышонке», «Снегурочка», «Колобок».
- 6) Инсценировка сказок совместно с воспитателем: «Курочка Ряба», «Репка», «Теремок», «Три медведя», «Колобок».

Игровая деятельность

- 1) Игры-драматизации по произведениям «Репка», «Колобок», «Теремок», «Два веселых гуся».
- 2) Дидактические игры «Мои любимые сказки», «Накорми колобка», «Кто-кто в теремочке живет?».
- 3) Сюжетно-ролевая игра «В театре».
- 4) Строительная игра «Теремок».

Физическое развитие

- 1) Комплекс утренней гимнастики: «Хомка-хомка хомячок», «Буратино», «Курочки», «Цветок», «Ветерок».
- 2) Подвижные игры: «У медведя во бору», «Лошадки», «Мыши в кладовой», «Мыши водят хоровод», «Лиска-лиса», «Зайка серенький сидит», «Смелые мышки», «Гуси», «Баба-яга».

Изобразительная деятельность

- 1) Конструирование (сказки «Теремок», «Рукавичка»).
- 2) Лепка – (сказки «Колобок», «Теремок», «Сказка об умном мышонке»).
- 3) Рисование – (сказки «Теремок», «Волк и семеро козлят», «Колобок»).
- 4) Коллективная работа: коллаж «Заюшкина избушка».

Музыкальная деятельность

- 1) Слушание музыкальных произведений.
- 2) Пение детских песенок.
- 3) Разучивание танцевальных движений.

Социально-коммуникативное развитие

- 1) Посещение кукольного театра (с родителями).
- 2) Посещение театрализованных постановок (с родителями).
- 3) Просмотр мультфильмов, диафильмов.

Работа с родителями

- 1) Познакомить с темой проекта.
- 2) Вызвать интерес родителей к чтению русских народных сказок.
- 3) Консультация для родителей «русская народная сказка и её позитивное влияние на формирование качеств личности ребёнка».
- 4) Подготовка выставки рисунков «моя любимая сказка».
- 5) Книжная выставка «по дорожке русских народных сказок».
- 6) Составление картотек по р. н. с. «подвижные игры», «пальчиковая гимнастика», «загадки», «физкультминутки».

3. Заключительный этап

- 1) Готовится и проводится презентация по деятельности данного проекта.
- 2) Дети и педагоги готовятся к викторине и показу сказки для родителей.
- 3) Оформление творческого проекта и его презентация.
- 4) Подведение итогов.

4. Выводы и практическая значимость проекта

Результаты проекта:

1. Дети познакомились с русскими народными сказками.
2. Научились понимать смысл сказок.
3. Дети научились распознавать сказочных героев по иллюстрациям.
4. Дети научились отображать прочитанное в театрализованных играх.
5. Дети были участниками драматизаций.
6. Научились работать с мнемодиаграммами.

Знания, полученные детьми, развивают в них чувства, позволяющие сопереживать и понимать прекрасное, способность овладеть национальной культурой. Большинство детей проявили доброжелательное отношение к русским сказкам, как национальной культуре, соответствующие возрасту знания и представления, интерес и потребность узнать больше. Работа по проекту позволила расширить кругозор детей о традиционной культуре и обогатить речь живым русским словом.

ПЕРСПЕКТИВЫ ДАЛЬНЕЙШЕГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Макет данного проекта можно реализовать по любому литературному произведению, выбранному детьми. Материалы по данному проекту могут пополняться с каждым годом, путём усложнения задач на каждый возраст, поставленных целей и мотиваций к деятельности.

Загадки по русским народным сказкам

*Сидит парень на печи,
Уплетает калачи,
Прокатился по деревне
И женился на царевне.
(«По щучьему велению»)*

*У Алёнушки сестрицы
Унесли братишку птицы,
Та с подружками играла,
Братца Ваню проморгала.
(«Гуси-лебеди»)*

Миша по лесу идёт,
Короб на спине несёт –
Пирог для бабы с дедом
Внучка Маша напекла-
Несговорчивого Мишу
Вокруг пальца обвела!
(«Маша и медведь»)

Что за гостья в дом пришла
К трём лесным медведям?
Там поела, попила,
В трёх кроватях поспала,
А хозяйева вернулись –
Еле ноги унесла!
(«Три медведя»)

У всех жёнушки как жёны,
У него – лягушка,
Но в итоге будет рад
Этому Ванюша.
(«Царевна-лягушка»)

Бабушка за дедушку
Ухватилась крепко:
«Ох, никак не вытянуть,
Помогите, детки!»
Добрые помощники
Скоро набегут,
Победит упрямыцу
Общий, дружный труд.
(Репка)

Нравом зол, цветом сер,
Семерых козлят он съел.
(«Волк и семеро козлят»)

Он от бабушки ушёл,
И от дедушки ушёл,
Песни пел под синим небом,
Для лисы он стал обедом.
(«Колобок»)

Как-то мышка невеличка
На пол сбросила яичко.
Плачет баба, плачет дед.
Что за сказка, дай ответ!
(«Курочка Ряба»)

В этом доме без забот
Жили звери, только вот,
Медведь к ним пришел потом,
Поломал звериный дом.
(«Теремок»)

В сказке лисонька плутовка
Обманула зайку ловко,
Из избушки выгнав прочь.
Плакал зайка день и ночь.
Но в беде ему помог
Один смелый петушок.
(«Зайкина избушка»)

*Красна девица грустна,
Ей не нравится весна,
Ей на солнце тяжко!
Слезы льет бедняжка!
(«Снегурочка»)*

*Я по коробу скребён,
По амбару метён,
Я в печке печён,
На сметане мешён.
На окошке стужён.
Круглый бок, румяный бок.
(«Колобок»)*

*Ах, ты Петя – простота,
Сплоховал немножко:
Не послушался кота,
Выглянул в окошко.
(«Петушок – золотой гребешок»)*

Физкультминутки по русским народным сказкам

В темном лесу есть избушка
В темном лесу есть избушка. – шагают
Стоит задом наперед. – поворачиваются
В той избушке есть старушка. – грозят пальцем
Бабушка-Яга живет. – грозят пальцем другой руки
Нос крючком, – показывают пальчиком
Глаза большие, – показывают
Словно угольки горят. – покачивают головой
Ух, сердитая какая! – бег на месте
Дыбом волосы стоят. – руки вверх

В огороде дедка репку посадил – присели
И водой из лейки репку он полил – тихонько поднимаются
Расти, расти, репка, и сладка, и крепка – тянутся вверх на носочках
Выросла репка всем на удивленье – подняли плечики
Большая – пребольшая, всем хватит угощенья – руки в стороны
Выросла репка и сладка, и крепка – тянутся вверх на носочках
Выросла репка и сладка, и крепка – тянутся вверх на носочках

Непоседа-Колобок
Покатился во лесок.
Разве можно удержать
Тех, кто хочет убежать? – имитация руками вращающегося Колобка
Смотрит бабушка в окошко,
Дедушка глядит с крыльца: – слова сопровождаются показом
— Не видали сорванца? – «Нет»
Колобок не устает,
Быстро катится вперед. – вращают руками
Впереди увидел лес,
Где деревья до небес. – встают на носочки, потягиваются
Слева – пробежал мышонок,
Справа – квакнул лягушонок.
Сороки трещат без умолку,
Усевшись на старую елку. – все слова сопровождаются показом
Долго глядя на чистое небо,
Утомился шарик из хлеба.
Он проделал нелегкий путь
И собрался передохнуть. – садятся на места

<i>В чистом поле теремок</i>	– присели, встали, руки вытянуты
<i>Был ни низок, не высок</i>	
<i>Звери разные там жили,</i>	– поклон
<i>Жили дружно, не тужили</i>	– руки перед собой, на носочках
<i>Там и мышка</i>	– присели
<i>И лягушка</i>	– прыгают
<i>Зайчик</i>	– повертели «хвостиком»
<i>С лисонькой –подружкой</i>	– показали руками «пасть»
<i>Серый волк –зубами щелк</i>	– поклон
<i>В дружбе знали они толк.</i>	
<i>Но набрел на теремок</i>	
<i>Мишка косолапый</i>	– изображают мишку
<i>Раздавил он теремок</i>	
<i>Своей огромной лапой.</i>	– кулачок об кулачок
<i>Звери очень испугались,</i>	
<i>Поскорее разбежались</i>	– бег на месте
<i>А потом собрались снова</i>	
<i>Чтоб построить терем новый.</i>	– сели на стульчики
<i>Жили Котик</i>	– растопыривают пальцы
<i>С Петушком</i>	– изображают руками крылья
<i>У лесной опушки,</i>	
<i>Но однажды Лисонька</i>	– вертят «хвостиком»
<i>Подкралась к избушке.</i>	– делают руками крышу
<i>Утащила Петушка</i>	
<i>За высоки горы</i>	– потягиваются на носочках
<i>Утащила Петушка</i>	
<i>В свою лисью нору.</i>	– приседают, спрятали голову
<i>Смелый котик в лес пошел</i>	– ходьба на месте
<i>И нору Лисы нашёл.</i>	– присели
<i>Умный Котик спас дружка</i>	– глядят себя по голове
<i>Петю-Петю-Петушка.</i>	– делают руками гребешок
<i>Живут котик с Петушком</i>	
<i>У лесной опушки</i>	– делают руками крышу
<i>И теперь уже Лиса</i>	– вертят «хвостиком»
<i>Не ходит к их избушке.</i>	– грозят пальчиком

Картотека подвижных игр по русским народным сказкам

«Теремок»

Дети стоят в кругу – это теремок. Несколько детей надевают маски героев сказки: мышки, лягушки, зайца, волка, лисички и медведя. Дети поднимают руки, сцепленные друг с другом, и говорят слова:

*Вот стоит теремок
Он не низок, не высок.
Как войдет в него зверек,
Так захлопнется замок»*

Во время проговаривания слов дети в масках зверей вбегают в круг и выбегают из него. На слово воспитателя «Хлоп» дети опускают сцепленные руки. Кто попадет, перестает быть «зверьком» и встает в теремок с остальными детьми.

Игра проводится, пока не останется самый ловкий.

«Волк и козлята»

Выбирается волк, остальные дети – козлята. Дети-козлята прыгают по площадке, приговаривая:

*Мы веселые козлята,
Озорные все ребята,
Не боимся никого,
Кроме волка одного.* – подходят к волку

*Серый волк, не зевай
Нас скорее догоняй.*

На последние слова «волк» догоняет «козлят». Кого поймал (осалил), тот приседает. Игра останавливается, когда поймана большая часть ребят. Затем выбирается новый «волк».

«Зайцы и лиса»

Дети в масках зайчиков стоят в кругу. Ребенок в маске лисы ходит за кругом и говорит:

*Ох, растаял домик мой.
Как же мне идти домой.
Надо к зайчику бежать.
Его домик отобрать.*

Подходит к домику одного из «зайчиков», стучится:

*Тук- тук- тук...
Серый зайка, выбегай
И со мною поиграй.*

«Зайка» и «Лиса» бегут наперегонки за кругом, чтобы первым занять домик. Кто проиграл – становится «лисой».

«Горелки»

Играющий, кому не хватило пары, «горит». Дети произносят слова, сопровождая их движениями:

*Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.
Глянь на небо –
Птички летят,
Колокольчики звенят.
Раз, два, три – гори!*

Игроки последней пары бегут вперёд, стараясь взяться за руки быстрее, чем их осалит водящий. Если они успеют взяться за руки, водящий «горит» ещё раз. Если «горелка» салит одного из игроков, то становится с ним в пару.

«Гуси»

На площадке чертят небольшой круг, в середине его сидит волк. Играющие, взявшись за руки, встают в большой круг. Между кругом, где сидит волк, и хороводом встают в небольшой круг гусенята. Играющие в хороводе идут по кругу и спрашивают гусенят, которые также ходят по кругу и отвечают на вопросы:

— Гуси, вы гуси!
— Га-га-га, га-га-га!
— Вы, серые гуси!
— Га-га-га, га-га-га!
— Где, гуси, бывали?
— Га-га-га, га-га-га!
— Кого, гуси, видали?
— Га-га-га, га-га-га!

С окончанием последних слов волк выбегает из круга и старается поймать гусенка. Гуси разбегаются и прячутся за стоящих в хороводе. Пойманного гусенка волк ведет в середину круга – в логово. Гуси встают в круг и отвечают:

*Мы видели волка,
Унес волк гусенка,
Самого лучшего.
Самого большого*

Далее следует переключка хоровода и гусей:

— А, гуси, вы гуси!
— Га-га-га, га-га-га!
— Щиплите-ка волка. Выручайте гусенка!

Гуси машут крыльями, с криком «га-га» бегают по кругу, донимают волка. Пойманные гусенята в это время стараются улететь из круга, а волк их не пускает. Игра заканчивается, когда все пойманные гуси уходят от волка.

Игра повторяется, но играющие в хороводе становятся гусями, а гуси встают в хоровод. Волка выбирают.

Правила игры. Хоровод гусей и гусенята идут по кругу в разные стороны. Текст должны проговаривать все дружно. Пойманный гусенок может выйти из круга только тогда, когда кто-то из играющих коснулся рукой волка

«Медведь»

Выбирается один медведь. Он спит в лесу. Остальные игроки собирают ягоды и поют:

*Беру, беру ягоду, черную смородину!
Батюшке в стаканчик,
А злomu медведю травы на лопату!*

Медведь просыпается и ловит игроков.

«Баба-Яга»

Баба-Яга стоит в сторонке. Дети подходят к ней, держась за руки и дразнят:

*Злючка Баба-Яга,
Деревянная голова!
Нос крючком, живот ящичком!
Злючка, выходи!
Мы тебя ждем! Беги бегом!
Злючка-дрючка, фу-ты, ну-ты!
Руки – крюки, ноги гнуты!*

Баба-Яга ловит игроков. Они прячутся в домике.

«Мороз-Красный нос»

На противоположных сторонах площадки обозначают два дома, в одном из них располагаются играющие. Посередине площадки встает водящий – Мороз-Красный нос. Он говорит:

*Я Мороз-Красный нос.
Кто из вас решится
В путь-дороженьку пуститься?
Играющие отвечают:
Не боимся мы угроз
И не страшен нам мороз.*

После этого дети перебегают через площадку в другой дом. Мороз догоняет их и старается заморозить (коснуться рукой). Замороженные останавливаются на том месте, где их настиг Мороз, и стоят до окончания перебежки. После нескольких перебежек выбирают другого водящего.

«Курочка-хохлатка»

Воспитатель изображает курицу, дети – цыплят. Один ребёнок сидит на скамейке, вдали от остальных детей. Это кошка дремлет на солнышке. Курица-мама выходит с цыплятами гулять. Воспитатель говорит:

*Вышла курочка-хохлатка,
С нею жёлтые цыплятки.
Квохчет курочка: "Ко-ко,
Не ходите далеко".
Приближаясь к кошке, он говорит:
На скамейке у дорожки
Улеглась и дремлет кошка...
Кошка глазки открывает
И цыпляток догоняет.*

Кошка открывает глаза, мяукает и бежит за цыплятами, которые вместе с курицей убегают.

Пальчиковые игры по мотивам русских народных сказок

- «Колечки» – подушечки больших пальцев не просто поочередно прикасаются к подушечкам остальных пальцев, а с силой надавливают на них.
- «Кулачки» – с силой плотно прижимать согнутые пальцы к ладоням.
- «Лучики» – при разжимании кулачков напрягать выпрямленные пальцы.
- «Веер» – прямые напряженные пальцы сдвигать вместе и раздвигать.
- «Замок» – соединить ладони обеих рук, пальцы скрестить и согнуть, прижимать их к тыльной стороне кистей.
- «Гребешок» – положение ладоней как в предыдущем упражнении, но скрещенные пальцы прямые и напряжены.
- «Бородка» – соединить вместе тыльные стороны ладоней, пальцы обеих рук скрестить и выпрямить.
- «Клювики» – большой и указательные пальцы ритмично соприкасаются подушечками, остальные пальцы выпрямлены и прижаты друг к другу
- «Коза» – соединить подушечки большого, среднего и безымянного пальцев; указательный палец и мизинец выпрямить и пошевелить ими.
- «Волны» – шевелить прямыми пальцами без напряжения.
- «Маятник» – прямой указательный палец наклонять влево и вправо, остальные пальцы согнуты в кулак.
- «Кнопочки» – кисти рук держать параллельно друг другу, с надавливанием ритмично соединять подушечки одноименных пальцев («стучать» подушечками).
- «Хлопки» – ритмично хлопать в ладоши.
- «Цепочка» – соединить подушечки большого и указательного пальцев левой руки, просунуть указательный палец правой руки в образовавшееся колечко и соединить его с большим пальцем правой руки.
- «Коготки» – прямые пальцы разведены, напряжены – ритмично сгибать первые и вторые фаланги пальцев.
- «Молоточки» – ритмично с чередованием постукивать кулачком одной руки по ладони другой.
- «Бутон» – соединить кончики пальцев одной руки и стучать ими по ладони другой.
- «Здравствуй» – ритмично с перехватом сжимать пальцами ладонь противоположной руки.

«Репка»

<i>В огороде дедка репку посадил</i>	
<i>И водой из лейки репку он полил</i>	– колечки
<i>Расти, расти репка, и сладка, и крепка.</i>	
<i>Расти, расти репка, и сладка, и крепка</i>	– хлопки
<i>Выросла репка всем на удивление</i>	– колечки
<i>Большая – пребольшая, всем хватит угощения</i>	– лучики
<i>Выросла репка и, и сладка, и крепка.</i>	
<i>Выросла репка, и сладка, и крепка.</i>	– хлопки

«Теремок»

<i>В чистом поле теремок, был ни низок, ни высок.</i>	– веер
<i>Звери разные в нем жили, жили дружно, не тужили.</i>	– «Здравствуй»
<i>Там и муха, и лягушка, зайчик с лисонькой – подружкой,</i>	
<i>Ёж колючий, серый волк – в дружбе знали они толк.</i>	– колечки
<i>Но набрел на теремок мишка косолапый</i>	– замок (поворачивать его вправо-влево)
<i>Раздавил он теремок, своей огромной лапой</i>	– лучики
<i>Звери очень испугались, поскорее разбежались</i>	– волны
<i>А потом собрались снова, чтоб построить терем новый.</i>	– здравствуй
<i>В нем живут теперь все вместе, и поют такие песни</i>	– колечки
<i>— Стоит в поле теремок, он ни низок, ни высок.</i>	– веер

«Про курочку Рябу»

<i>Курочка Ряба бабе и деду</i>	
<i>Яйцо золотое снесла к обеду.</i>	– колечки
<i>Били яичко и баба, и дед</i>	
<i>Но не смогли разбить на обед.</i>	– молоточки

Мышка-норушка мимо бежала – волны
 Яичко смахнула, оно и упало. – лучики
 Плакали горько баба и дед – колечки
 Яйцо их разбилось, пропал их обед – лучики
 С тех пор уже Ряба бабе и деду – колечки
 Несет лишь простые яйца к обеду. – кулачки

«Зимовье зверей»

Звери однажды избу срубили – молоточки
 Печь в ней сложили и счастливо были – «Здравствуй»
 Узнали про это волк и медведь – колечки
 Им захотелось хозяев всех съесть – кулачки
 Тихонько к зимовью они подошли
 Дверь приоткрыли и в сени вошли. – колечки
 Голосом страшным заблеял баран – лучики
 Петух кукарекал – клювики, бык в бок забодал – коза
 Кот с печки зафыркал – волны, ну а свинья
 Хрюкала с визгом: «Здесь хата моя». – лучики
 Волк с перепугу выскочил прочь.
 Медведь за ним следом бежали всю ночь. – волны
 С тех пор уж к зимовью они не ходили – маятник
 А звери в избушке счастливо жили. – «Здравствуй»

«Кот, петух и лиса»

Жили котик с петушком у лесной опушки.
 Но однажды лисонька подкралась к избушке. – колечки
 Утащила петушка за высоки горы,
 Утащила петушка в свою лисью нору. – кулачки, лучики
 Смелый котик в лес пошел и нору Лисы нашел. – колечки, «Здравствуй»
 Умный котик спас дружка Петю-Петю-Петушка. – гребешок
 Живут котик с Петушком у лесной опушки – колечки
 И теперь уже Лиса не ходит к их избушке. – маятник

«Рукавица»

На охоту вышел дед зимнею порою – колечки
 Рукавицу потерял под большой сосною. – лучики
 Дома стал её смотреть – колечки, не нашел на месте – веер
 И отправился искать – колечки, в лес с собачкой вместе. – кулачки
 А в лесу в той рукавице – колечки, звери стали дружно жить:
 Мышь с лягушкой и лисицей, заяц, волк, кабан, медведь. – кнопочки
 В лес собака прибежала – колечки, всех зверей перепугала,
 Рукавицу подняла – колечки, деду в руки отдала. – «Здравствуй»

«Заюшкина избушка»

В лубяной избушке жил заяц на опушке – колечки
 А в ледяной избушке – лисица на горушке. – лучики
 Растаяла весной избушка на горушке, – волны
 Лисица побежала к зайцу на опушку – колечки
 Выгнала зайчишку из лубяной избушки, – лучики
 Да сама жить стала в избушке на опушке. – кулачки
 И ни волк и ни медведь не смогли помочь. – колечки
 Петушок отважный прогнал лисицу прочь. – гребешок
 Так остался петушок у заюшки в избушке – «Здравствуй»
 В лубяной избушке, в избушке на опушке. – колечки

«Дождь прошел»

Дождь прошел, и солнце светит, согревая все кругом, – колечки
 На полянку вышли звери, что сидели под грибом. – лучики
 Сушат крылья, сушат шерстку, сушат перья и носы... – колечки

Рады все, что зайчик спасся от прожорливой лисы. – лучики
Солнце светит, солнце греет («Веер»), гриб стоит как великан, – лучики
На поляне веселиться будут звери, трам-там-там... – хлопki

РАЗВИТИЕ МЕЖПОЛУШАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СЫПУЧИХ МАТЕРИАЛОВ

*Богданова Юлия Сергеевна,
воспитатель высшей категории
ГБДОУ Детский сад № 22
Московского района Санкт-Петербурга*

В настоящее время проблема здоровья детей очень актуальна. Чтобы улучшить уровень развития детей в помощь педагогам и родителям приходят новые, современные технологии.

Наиболее популярными стали игры и упражнения для развития межполушарного взаимодействия.

Межполушарное взаимодействие – особый механизм объединения левого полушария и правого полушария в единую интегративную, целостно работающую систему, формирующийся под влиянием как генетических, так и факторов окружающей среды. Необходимо помнить, что мозг, состоящий из двух полушарий, всегда работает как единое целое. При этом каждое из полушарий делает свой специфический вклад в обеспечение конкретной функции.

У ребенка развитие головного мозга начинается еще во внутриутробный период и активно продолжается формироваться после рождения. При рождении ребенка запускаются механизмы, которые активизируют стволые структуры мозга и запускают работу межполушарных связей. Этот период от рождения и до 2-3 лет очень важен для формирования взаимодействий рук и ног, а также согласованных движений и конвергенции глаз (сведение в одну точку). Нарушения межполушарного взаимодействия могут быть вызваны причинами как органического, так и функционального характера. Органические повреждения зон головного мозга (болезни матери, прием антибиотиков, серьезные стрессовые ситуации во время беременности, родовые травмы, анестезия во время родовой деятельности, патология мозолистого тела и т.д.). Функциональные причины могут быть вызваны как внутренними, так и внешними факторами, которые тормозят формирование психических процессов (ЗРР, ТНР, неврозы, педагогическая запущенность, переучивание леворукого ребенка на правую руку и т.д.). С каждым годом увеличивается количество детей с ТНР. Самым распространенным речевым нарушением является общее недоразвитие речи (ОНР). В связи с этим, увеличивается число детей, у которых отмечаются сложности в познавательной и учебной деятельности. Подобные данные заставляют серьезно задуматься об этой проблеме и приложить все усилия, чтобы в полной мере провести работу по формированию межполушарных связей у детей дошкольного возраста. Ведь по данным исследователей, именно в этом возрасте отмечается период активного развития мозговых структур.

Для полноценного развития необходимо, чтобы оба полушария были развиты в полной мере.

Анализ и синтез любой информации, построение ответа осуществляется при тесном сотрудничестве обоих полушарий. Основой интеллектуального развития ребенка является развитие межполушарного взаимодействия.

Крупы, макаронные изделия, и другие сыпучие материалы – необыкновенный, приятный, экологически чистый материал. Когда мы погружаем руки в крупу, появляется нечто похожее на хруст листьев в лесу, рождается образ чего-то приятного и успокаивающего. Сыпучие материалы – загадочный материал. Он обладает способностью завораживать своей податливостью, игра с ним захватывает и взрослых, и детей.

Песочница в жизни ребенка – это увлекательный мир, универсальное, развивающее, коррекционное и терапевтическое средство, а также возможность для самовыражения, развития творческих способностей, простой и действенный способ научиться выражать свои чувства, эмоции, переживания.

Игры с песком и другими сыпучими материалами, основанные на развитии межполушарного взаимодействия, способствуют координации движений, синхронизация работы глаз и рук, развитие мелкой моторики, тактильной чувствительности, активной концентрации внимания.

Снимают мышечную напряженность и помогают ребенку чувствовать себя защищенным, создают комфортную среду для ребенка. Что не мало важно, такие игры стабилизируют эмоциональное состояние, преодолевают комплекс «плохого художника».

Что же понадобится для проведения игр с сыпучими материалами? Деревянный ящик, окрашенный изнутри и снаружи голубой или синей краской. Габариты ящика для 1-3 детей должны быть – 50×70×8 см. Такие габариты выбраны не случайно, это оптимальное поле зрительного восприятия ребенка, он способен охватить его целиком. Голубой или синий цвет – это символы неба и воды, кроме того, эти цвета действуют успокаивающе на психику ребенка. Ящик может быть и из других материалов, но предпочтение следует отдать именно дереву. Можно использовать цветные пластиковые подносы, индивидуально для каждого ребенка. В качестве дополнительных материалов можно использовать бросовый – это различные камешки, шишки, желуди, палочки.

Прежде всего необходимо «познакомиться» с песком или крупой, в зависимости от того, какой материал для игр вы выбрали. Обязательно обговариваем правила: нельзя намеренно выбрасывать песок (крупы) из песочницы, нельзя бросать песок в детей или брать в рот, после игры обязательно необходимо навести порядок, а также помыть руки. Предлагаем детям медленно опустить руки в песок или крупы, погладить плавными движениями, пробежаться пальчиками, набрать в кулачок и отпустить, соединить раскрытые ладошки.

Затем можно включать постепенно игры и упражнения для развития межполушарного взаимодействия.

Необходимо рисовать одновременно двумя руками (на первом этапе можно прорисовать правой рукой, затем левой, но в итоге работать двумя руками одновременно).

Можно использовать технику зеркального рисования предметов (в правую сторону, в левую сторону) или рисовать предметы, направляя руки в разные стороны (внешние и внутренние). Одной рукой рисовать один предмет или элемент, второй рукой – другой предмет или элемент, но одновременно. Рисовать как пальчиками, так и всей кистью или сыпать песок через кулачки. Работаем одновременно двумя руками, можно использовать разные пальцы для рисования, как для целого рисунка, так и для отдельных его частей.

Примеры игр и упражнений на развитие межполушарных взаимодействий с использованием сыпучих материалов

Упражнение «Дорожки»

В этом упражнении можно использовать разные пальцы для рисования. Провести змейку снизу вверх, сверху вниз, или правая рука снизу вверх, левая сверху вниз. Вариации: дорожки с использованием камней. Делать змейку, обходя камни, или обводя их в круг. Или поочередно обводя их с внешней стороны или с внутренней, или поочередно обводя их с внешней стороны или с внутренней поочередно разными руками.

Игра «Найди одинаковое»

На песочном столе (зрительно поделенном на две части) располагаются предметы, нужно найти одинаковые и обвести их в круг (можно использовать разные пальцы).

Упражнение «Геометрические фигуры»

Необходимо одновременно двумя руками нарисовать круг, затем квадрат, треугольник и т.д.

Упражнение «Камешки»

Располагаем на песке камешки в произвольном порядке. Ребенок обводит указательными пальцами правой и левой руки по два, три камешка так, чтобы линии не пересекали друг друга. Также можно использовать кубик: поочередно бросаем кубик, какое количество выпадет, такое количество камешков нужно обвести двумя руками.

Игра «Накорми птичек»

Необходимо: две миски, песок, ложки. Насыпание песка в миски с помощью ложек одновременно двумя руками. Перекрестное насыпание песка в мисочки: правой рукой насыпаем песок в левую миску, левой рукой насыпаем песок в правую миску. Пересыпания песка ложками из одной мисочки в другую одновременно двумя руками (можно в разные стороны).

Упражнение «Прятки»

Ребенок опускает руки в песок и на ощупь находит предметы двумя руками. Затем говорит, какой предмет он нашел, можно его охарактеризовать, и в какой руке он находится, не глядя на предмет.

Таким образом, игры и упражнения для развития межполушарных связей синхронизируют работу полушарий, способствуют улучшению запоминания, улучшению восприятия речи собеседника, вызывают стойкий интерес у ребенка, развивают произвольное и непроизвольное внимание, активно концен-

трируют его, позволяют быстро переключиться с одной деятельности на другую, что способствует быстрому включению ребенка в занятие, улучшают сенсомоторный контроль. Если делать упор на развитие межполушарного взаимодействия, то у детей происходит активизация мыслительных процессов, улучшается не только работа нервной системы за счет развития нейронных обменов между двумя долями мозга, но и совершенствуется связная речь.

Источники:

1. Виноградова А.Л., Константинова И.С., Цыганок А.А. Развитие базовых познавательных функций с помощью адаптивно-игровых занятий. – М.: Издательство: Теревинф, 2006.
2. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. – М., 1973.
3. Деннисон П., Деннисон Г. Программа «Гимнастика ума». Пер. С.М. Масгутовой, – М.: 1997.
4. Шанина Т.Е. Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков: Учебное пособие. М., 1999.
5. Ахмадуллин Ш.Т. Рисование двумя руками. Тренировка интеллекта Вашего ребенка.
6. Яковлева Н.В., Путилина Г.В. Межполушарные связи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи в контексте развития графомоторных навыков // Актуальные исследования. 2021.
7. <https://logoped-podsolnushki-ds16-schel.edumsko.ru/articles/post/1315596>
8. <https://razvivashka.online/metodiki/kineziologicheskie-uprazhneniya>

МОТИВАЦИЯ

*Горенко Любовь Викторовна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 116
Невского района Санкт-Петербурга*

Итак, что же такое мотивация?

Мотивация (от лат. *movēre* – двигать) – побуждение к действию; психофизиологический процесс, управляющий поведением человека, задающий его направленность, организацию, активность и устойчивость; способность человека деятельно удовлетворять свои потребности.

Простыми словами мотивация – это психологический толчок человеку, который побуждает добиваться установленных целей.

Мы работаем с детьми дошкольного возраста, а дошкольный возраст – это период наиболее интенсивного формирования мотивационной сферы, привычек, поведения. Именно в этом возрасте необходимо развивать у ребенка мотивацию достижения успеха, вызывать интерес к деятельности, стимулируя тем самым его любознательность.

Существует 2 вида мотивации, они связаны между собой, часто дополняют друг друга, – внутренняя и внешняя мотивация.

Внутренняя мотивация формируется в самом человеке. К ней относятся:

- 1) Мечта, стремление к самореализации, творчеству.
- 2) Самоутверждение.
- 3) Любопытство.
- 4) Убежденность.

Внешняя мотивация – это факторы окружающей среды, побуждающие нас совершать какие-то действия.

Примеры внешней мотивации:

- 1) Требование.
- 2) Наказание или награда.
- 3) Ожидание будущих благ.
- 4) Влияние общества.

Мы, конечно же, можем использовать внешнюю мотивацию, чтобы заставить ребенка действовать желаемым для нас образом. Но именно внутренняя мотивация помогает детям добиваться успеха в жизни, создавать здоровые отношения и становиться лучше. Ключевым моментом во внутренней мотивации выступает чувство свободы выбора. Внешние мотиваторы делают человека зависимым.

Любой мотив – это потребность. Не бывает мотивов правильных и неправильных, хороших и плохих. Если нам удастся эту потребность разглядеть, то мы можем найти способ и реализовать ее, а соответственно, и помочь ребенку проявить себя.

Мотивация дошкольников всегда завязана на одном из следующих факторов:

- интерес детей к миру взрослых;
- игра;
- желание самоутвердиться и повысить свой статус;
- желание быть хорошим и поступить правильно (нравственные и общественные мотивы);
- желание узнать что-то новое;
- желание соревноваться, победить;
- желание установить хорошие отношения со сверстниками и (или) взрослыми.

Один из основных мотивов детей дошкольного возраста – это интерес к миру взрослых и потребность в совместном времяпрепровождении. Поэтому в нашем детском саду большое внимание уделяется отношениям детей со взрослыми, для этого проводятся разнообразные выставки и конкурсы семейного творчества.

Привлекая родителей к такой форме работы с детьми, мы образуем «мотивационную цепь».

Замотивировав ребёнка, мы получаем заинтересованность родителей и его ближайшего окружения. Ребенок, ощущая поддержку своих близких с удовольствием участвует в конкурсах. Например, когда у нас проходят конкурсы рисунков и поделок, мы приветствуем выполнение заданий вместе с родителями. Эта форма работы имеет большое значение. Она укрепляет отношения в семье, формирует у ребенка доверие и уважение к взрослым.

Участие в конкурсах дает детям возможность проверить свою компетентность и конкурентоспособность, приобретая бесценный опыт публичных выступлений. Конечно же, призовые места – это стимул к продолжению работы в выбранном направлении, положительные эмоции, повышение самооценки, интереса. Поражение сопровождается противоположными эмоциями, но оно тоже может стимулировать к личностному росту. Это во многом зависит от нас, взрослых. Необходимо найти нужные слова, оптимистично рассмотреть все минусы и помочь приобрести ребенку позитивный опыт. В первую очередь нужно дать понять ребенку, что конкурс – это не способ выигрыша, а возможность научиться чему-то новому на наглядном примере других участников.

Конечно, без мотивации со стороны взрослого у детей не будет активности, не возникнут мотивы, ребенок не будет готов к постановке целей. Сегодня я бы хотела поделиться с вами своим опытом работы в наиболее часто встречающихся случаях.

Первая ситуация: я готовила к участию в конкурсе детей, у одного из них было огромное желание проявить себя. Родители активно его в этом поддерживали. Казалось бы, что может быть лучше? Однако у родителей изначально были поставлены высокие цели, такие, как призовые места, начиная с первых выходов на конкурсную сцену, а я понимала, что ребенок в силу возраста и недостаточности опыта на тот момент этим требованиям не соответствовал. Хорошо, что с родителями у нас были выстроены доверительные отношения и они поделились со мной своими ожиданиями. Я смогла деликатно рассказать им о возможностях ребенка, опираясь на объективные факты. Также с ними начал работать психолог, поскольку завышенные ожидания от ребенка были обусловлены их личностными факторами. В итоге мы не заняли призовое место, но получили диплом участников, чему были очень рады. А больше всего меня порадовало, что родители поздравили ребенка с получением первого опыта и смогли найти подходящие слова, чтобы вдохновить его на дальнейшее развитие, тем самым поддерживая его внутреннюю мотивацию. Через год мы снова решили принять участие в этом конкурсе. И получили желаемое всеми 1-е место.

Вторая ситуация: еще в моей практике была ситуация, когда ребенок хотел участвовать в конкурсе, и был готов прикладывать усилия, выполнять все требования, извлекать из всего этого пользу, а родителям было, не побоюсь этого слова, безразлично, где бы ни проявлял себя ребёнок (мотивируя это тем, что они много работают и им некогда). В данной ситуации я понимала, что повлиять на родителей и изменить их жизненную позицию у меня не было объективной возможности. Однако для ребенка очень важна была поддержка взрослого, и я прикладывала усилия, чтобы сформировать с ним настолько доверительные отношения, чтобы моя поддержка могла хотя бы в какой-то степени компенсировать ему отсутствие родительской. Ребенок настолько горел этим конкурсом, что родители все же заинтересовались и стали расспрашивать, что же мы делаем. В итоге мы не вошли в 3-ку лучших, а получили приз зрительских симпатий, но я видела, что данный опыт не прошел даром для самого ребенка, а родители позже признались, что даже не подозревали о том, что их ребенок такой увлеченный и способный.

Третья ситуация: также была ситуация, когда родители очень хотели участия в конкурсах и каких-то результатов, а ребенок не проявлял абсолютно никакого стремления и интереса в эту сторону. И мы вместе с родителями решили объединить усилия и попробовать пробудить интерес к участию. Для начала я решила с ребятами старшего возраста подготовить сказочное представление для малышек. В результате, после выступления, всех детей и конечно же меня переполняли положительные эмоции. Дети смотрят, у них появляется желание научиться играть так же, как старшие, появляются зачатки интереса. И тут мне пришла в голову мысль, организовать совместное представление с младшей подгруппой, получился отличный результат. В итоге, после полученного опыта совместной деятельности старшей и младшей подгруппы мы приняли участие в районном конкурсе театральной игры для дошкольников «Я – артист». Мы заняли второе место. А родители этого ребенка во всем нас поддерживали и помогали.

Четвертая ситуация: и последний случай, которым мне хотелось бы с вами поделиться, был для меня достаточно сложным. В прошлом году мы с детьми принимали участие в чемпионате «Форсайт: новое измерение» по направлению «Поварское дело». Одним из участников была довольно тревожная и неуверенная в себе девочка, но при этом талантливая и развитая. На каждом этапе конкурса у нее пропадала мотивация, она отказывалась от выполнения заданий, очень сильно переживал. Я решила, что она не хочет участвовать и была готова не настаивать на этом. Хотя у ребенка была мечта, стать поваром. Но обсудив эту проблему с её родителями, мы приняли решение постараться снизить её переживания и поддержать. Мы выполняли релаксационные и дыхательные упражнения, играли в игры на отреагирование эмоций. Очень хорошо ей помогали ритуалы, которые мы придумывали вместе и которые потом поддерживали родители. Также она нуждалась в постоянной похвале. В итоге мы справились, родители были очень довольны и горды успехами своего ребёнка.

Мечта любого родителя – иметь воспитанного, послушного и целеустремленного ребенка, а наша задача, постараться помочь в реализации этой мечты. Поэтому необходимо всем помнить и понимать, что мотивация рождается в комфортной и поддерживающей среде.

В большом энциклопедическом словаре *комфорт* означает бытовые удобства, благоустроенность и уют жилищ, общественных учреждений, но речь идет о психологическом комфорте, то есть о душевном состоянии.

Именно гармония с собой и окружающим миром делает детей счастливыми, помогает реализовать себя и передать свои знания. Одним из компонентов является взаимодействие педагога и родителя с детьми. Значимым фактором является эмоционально-личностные особенности педагогов и родителей, а также их речь. Эмоциональная речь, внимательное, приветливое отношение к детям призвано создавать положительный настрой на дальнейшее взаимодействие. В каждодневном общении ребенок должен обязательно чувствовать свою значимость. Эта форма общения должна быть естественной, не быть демонстративной и чрезмерной. Тогда ребенок будет чувствовать себя уверенно и спокойно и с самим собой, и с другими. Ему будет легко общаться с людьми и, следовательно, он будет пользоваться симпатией, у него будет положительная самооценка.

ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ АНИМАЦИОННОГО ФИЛЬМА В ДЕТСКОЙ МУЛЬТСТУДИИ

*Грубяк Светлана Васильевна,
педагог дополнительного образования;
Кольцова Светлана Михайловна,
художественный руководитель
детского киноцентра «Веснянка»*

В современном мире население земного шара погружено в огромный массив информации, которую невозможно воспринять в полном объёме. Очень трудно ориентироваться в ней даже взрослому, что уже говорить о детях. Это объясняет так называемую «клиповость» их мышления, восприятие отдельных фрагментов информации и, как следствие, узкая специализация навыков, невозможность целостного взгляда на жизнь. В социальной жизни это приводит к обособленности, неумению и нежеланию прислушиваться к мнению товарища, действовать сообща в процессе решения проблем. И, как следствие, наблюдается отсутствие мотивации к созданию законченного полноценного творческого продукта.

Для успешного воспитания творческой личности необходимо преодолеть эти препятствия современного общества, создать в детском коллективе такие условия, в которых ребёнок смог найти своё место в общем деле, получить опыт, навык, умение, применить их и получить радость от работы, общения в процессе совместного труда и, наконец, видимый результат, который можно продемонстрировать родным, друзьям, одноклассникам. Всё это придает ребенку уверенность в своих творческих силах. Сознавая свою полезность общему делу, он также чувствует себя полноправным членом коллектива.

Одной из таких систем комплексного эстетического воспитания является создание детьми авторских анимационных фильмов.

Почему именно анимация? По выражению известного режиссёра Душана Вуковича, «границы анимации совпадают с границами воображения». Мультипликация легко осваивает любой материал и любое содержание. Для мультипликации жизненный материал является не только объектом освоения, но и составной частью самого языка. Поэтому она и привлекает детей – это та сфера творчества, где для них нет рамок. Специфика мультипликации позволяет педагогу работать с ребёнком, не перенося в него элементы человеческой культуры, а естественно помещая его самого в сферу этой культуры.

Создание фильма дело коллективное. Это требует широкого спектра навыков в разных сферах творчества: литературном, режиссёрском, изобразительном, музыкальном, театральном. Требуется наблюдательность, чувство юмора, аккуратность, умение координировать свои действия с действиями товарищей. Можно попробовать себя в разных направлениях, участвовать в нескольких процессах одновременно, или делать что-то одно, например, рисовать или снимать, или сочинять истории, делать кадропланы.

Авторская детская мультипликация – сегодня трудно найти более универсальный и целостный вид творчества, так естественно подходящий детскому возрасту. В ней и особая структура условности, свобода в трактовке пространства и времени, и возможность использовать разнообразный арсенал выразительных средств профессионального мультипликационного кино.

Виды мультипликации

1) Традиционная мультипликация.

Её основные виды – объёмная и плоскостная.

В основе объёмной мультипликации лежит покадровая съёмка кукол-персонажей или предметов-персонажей в декорациях.

В основе плоскостной мультипликации – покадровая съёмка рисунков или плоских марионеток, лежащих на горизонтальной плоскости.

Плоскостная делится на рисованную и перекладку.

Для съёмки рисованной мультипликации изготавливается последовательный ряд картинок, изображающих очередную фазу движения снимаемых объектов.

Для съёмки мультфильма-перекладки создаются марионетки и фон.

2) Компьютерная мультипликация.

В основе 2-х мерной компьютерной мультипликации лежат принципы традиционной рисованной мультипликации, только разница в том, что основным инструментом создания изображения (персонажей, фонов) является компьютер.

Не путать со случаем, когда компьютер является инструментом традиционной рисованной мультипликации, который упрощает некоторые этапы производства (например, контур персонажа рисуется карандашом на бумаге, затем рисунок сканируется). Потом посредством компьютера производится заливка цветом, в данном случае компьютер значительно упрощает трудоемкий процесс.

Существует ещё так называемая, компьютерная перекладка. Нарисованные вручную марионетки анимируются в компьютерных программах.

В основе 3-х мерной мультипликации лежат принципы объёмной (кукольной) мультипликации. Разница в том, что все, начиная от съёмочной площадки до любого из персонажей, моделируется в компьютере и выглядит объёмно.

3) Экзотическая мультипликация.

К экзотическим видам мультипликации мы относим оригинальные способы создания мультфильмов:

- игольчатая (эту необычную технику изобрел А. Алексеев. Он смастерил «игольчатый» или «щетиновый» экран: его стержни по-разному выдвигаются и освещаются, что дает особый изобразительный эффект);
- теневая (создается способом съёмки теневых силуэтов);

- процарапывание изображения на засвеченной киноплёнке;
- покaдpовaя съёмка живых персонажей.

Как видим, возможности мультипликации неисчерпаемы. Её выразительные средства, разнообразие видов и техник, их соединение стимулирует творческую активность авторов, раскрепощает их мышление, даёт полную возможность выразить и реализовать себя.

Этапы работы над анимационным фильмом в условиях детской студии

Этапы во многом совпадают с последовательностью работы профессиональных авторов, но есть свои отличия, связанные с возрастом авторов, оборудованием, финансированием отдельных этапов и т.д. Есть свои плюсы и свои минусы. Ещё раз подчёркиваем: разговор идёт о системном образовании, не о каком-то разовом проекте, ограниченном во времени, тематике, контингенте, имеющем своего заказчика, а о работе над полноценным художественным произведением, который делается сплочённым коллективом детей, нацеленных на наилучший результат.

Для начала несколько мифов, достаточно распространённых среди многих, кто «интересуется» воспитанием детей и детским творчеством.

Миф первый: любой ребёнок легко может сделать замечательный мультик, нужно только дать ему всё необходимое и не мешать полёту фантазии.

Работа над мультфильмом тяжела и кропотлива, требует хорошей организации и координации действий. Предстоит не один день работы. В одиночку тянуть это всё трудно. Понятие мультик, по-хорошему, каким бы он ни был коротким, представляет законченное произведение, с правильной структурой (завязка, кульминация, развязка), выразительными персонажами, представляющий в изобразительном плане определённую эстетическую ценность, соответственно сюжету озвучен, сделан в хорошем ритме, имеющий качественную «картинку». Потребовать всё это от 5-летнего или даже 10-летнего «любого» ребёнка практически невозможно. Поэтому участие педагога необходимо, иначе ребёнок, предоставленный сам себе, на ранних этапах потеряет интерес, и фильм не состоится.

Миф второй: детей не надо ничему учить, у них внутри всё заложено. Этот миф перекликается с первым, но ещё более вредный. Это, как если бы учили читать, просто давая в руки книгу. Ничего не объясняя. Первый и второй миф придуман людьми, которые проводят платные мастер-классы и не имеют времени толком поработать с детьми, им важно снять по-быстрому какую-нибудь «движуху», чтобы окупить родительские деньги.

Конечно же, с детьми надо заниматься и в изобразительном направлении, весёлые детские рисунки у многих получаются не с первого раза. А уж в плане сочинения сюжетов – это просто целина, поверьте. Даже фантазия немного в этом отношении меняет. Без руля, ветрил и, зачастую, конечной цели повествования (поколение не читающих детей). Если ребёнок экспромтом рассказывает полноценную историю – поверьте, или прочёл, или пересказал сюжет готового мультфильма.

Миф третий: малыши самые креативные, а после 12-ти лет дети теряют эти качества и с ними трудно что-то делать.

Отчасти доля правды в этом есть. Но опять-таки, не все дети одинаковы, и выращенный вами из пятилетки двенадцатилетний подросток будет явно креативнее своего ровесника, пришедшего в первый раз. Даже если и наблюдается перелом, он в основном, касается изобразительной стороны. Ученика при этом можно занять массой полезных дел в процессе работы над фильмом: вырезать, раскрашивать, анимировать, озвучивать, монтировать и т.д. Руки из плеч – очень важное и полезное качество, ничуть не менее нужное, чем креатив. В этом преимущество подростков.

Итак, этапы работы над анимационным фильмом:

1) Работа над сюжетом

Начинается с нахождения истории. Истории!

Это должна быть мегаистория, которая взорвёт все фестивали, она откроет зрителям что-то новое и мир станет лучше. Не делайте сказку про Репку или Рукавичку – это уже когда-то было неоднократно. Разве что-то очень неожиданное.

Если уж мы говорим о настоящем детском творчестве, где все этапы осуществляют дети, то и история должна быть создана ребёнком. Здесь существует масса подводных камней. Ребёнок придумал историю. Он в неё влюблён. А она – (вторичная, не кинематографичная, с плохой структурой, словом, лишённая потенциала). И Вы понимаете, что если Вы её отвергнете, он бросит студию, разочаруется и т.д. Что делать? Попробуйте поработать над ней, улучшить, ввести дополнительных героев, хотя, как правило, дети с неохотой что-то меняют в своём произведении, особенно, если они сочиняли его дома,

с любимой мамой или бабушкой и уже сделали с ней же главного героя, перерисовав с какой-нибудь детской книжки. Если ребёнок настойчив, смог сплотить вокруг себя пару помощников, призывает вас на помощь, консультируется – он заслуживает уважения, пусть продолжает, пусть отснимет, помогите ему смонтировать, озвучить. Занимайтесь с остальными детьми более удачной историей. Но и не бойкотируйте упряма. При любом результате он заслуживает уважения тем, что реализовал проект от начала до конца.

Совсем по-другому дети работают над историями, сочиненными в студии на занятиях. Они относятся к ним как к упражнениям, не особо трепетно и с такими историями можно и, зачастую, нужно работать дальше.

Как сочинить историю, чтобы можно было сделать по ней мультфильм?

Если Вы даёте детям тему, то она должна быть конкретной, близкой им и актуальной: «Кем я хочу быть», «Как мы с другом ...», «Я спасаю мир», «Мой лучший день», «Мой любимый зверь». Объясните, что они должны не столько правдиво описать себя, друга или зверя, а рассказать о каком-то приключении с участием этих героев, используя как можно больше глаголов, и как можно меньше размышлений и описаний. Если что-то присочинится, возникнут элементы сказки, фантастики – это только приветствуется.

Можно дать каждому интересную сюжетную фотографию или репродукцию картины и предложить сочинить историю по картине: что было до этого момента, что после. Условия написания те же – главные действия героев, а не рассуждения и описания.

Кино – искусство, само по себе требующее конкретики и определённости. Это не литература с её умозаключениями, длительными рассуждениями и рефлексией. Кто, где, при каких обстоятельствах, что сделал, что сказал, что сказали люди, чем всё закончилось. Помните эту игру с заворачиванием листка? Метод Джанни Родари из его «Грамматики фантазии». Наряду с «биномом фантазии» и другими подобными играми – отличное средство, играя, придумать сюжет.

О выборе тем для сюжетов хочу ещё немного поговорить, так как этот первый этап очень важен, и от него во многом зависит успех фильма.

Если время идёт, а сюжеты никак не получаются такими, чтобы стоило тратить на них дальнейшее время и силы – не отчаивайтесь! Доверьтесь профессионалам. Литература, поэзия, песенное искусство готово протянуть Вам руку помощи, и надёжную драматургию. Нужно только правильно сориентироваться на этих широких просторах. Выбирайте оригинальное, короткое, яркое, динамичное, анекдотичное. Обязательно сюжетное, с внутренней драматургией, конфликтом. Выразительным главным героем. И чтобы вам и детям нравилось.

Кладёшь идеи – народное творчество. Народная картинка, песня, сказка – источник вдохновения для многих аниматоров. Песни, стихи также могут служить толчком для создания мультфильма. Во всех предложенных случаях вы используете готовые произведения как отправной пункт, базу для разгона Вашего с детьми креатива. Тему, над которой надо работать, чтобы она открылась зрителю так, как автору, придумавшему её, даже и не снилось. И вот по этой теме вы сочиняете свою историю. Это называется «По мотивам».

2) Создание кадрового плана.

Кадровый план – это история, нарисованная картинками будущего фильма. Оформляется он в виде таблицы, например:

Эскиз кадра	Текст сюжета	Действие в кадре
-------------	--------------	------------------

Эскизы рисуются с учётом крупности планов, от руки, линейно, как комиксы. Самое главное – раскладка по крупности. Это язык кино. Этим кино отличается от театра – возможностью в нужный момент сменить план или ракурс, чтобы стало понятнее, что происходит в кадре. Создание кадрового плана – очень важный этап работы, по сути, в это время история начинает становиться фильмом. Это работа режиссёра. Проясняются все невнятные моменты – либо усиливаются, либо отсекаются, выверяются мизансцены для создания чёткой композиции, которая несет смысловую нагрузку. Герой одинок – одна композиция кадра, счастье, радость – мизансцена строится по-другому. Для этого мы изучаем с детьми приёмы композиции, рисуя на различные темы, просматривая репродукции картин и фотографии.

Кадровый план имеет ещё одну функцию: он помогает организовать дальнейший процесс работы над фильмом. На его основании можно составить список необходимых съёмочных материалов. Если речь идёт о мультфильме в технике перекладной анимации, то в этот список входит:

- фоны (какие и сколько);
- элементы фонов (антураж);
- герои в полный рост (анфас, профиль, вид сзади, возможно, какие-то дополнительные ракурсы или позы, например, сидя);
- крупные планы героев с отдельно нарисованной мимикой.

3) Разработки героев и фонов.

Опять-таки, речь идёт о технике перекладной анимации. Она является наиболее доступной для детей даже самого юного возраста.

Герои в полный рост представляют собой плоские куклы-марионетки из плотной бумаги (ватмана) размером 15-20 см по длинной стороне. Элементы фигурок, которые будут двигаться (ноги, руки, голова, крылья, хвосты и т.д.), изготавливаются отдельно, затем вырезаются и скрепляются шарнирами. Это либо проволочные шарниры, либо нитяные соединения. Сейчас появилась в продаже т.н. многоразовая клеевая масса. Похожа на пластилин, ею удобно соединять элементы, можно легко их переклеивать. Крупные планы героев рисуются отдельно, мимика съёмная. Надо только следить, чтобы крупный план героя соответствовал его основному изображению.

Очень важен пластический образ героя, соответствие имиджа характеру его роли. Если это злодей – это должно быть видно по нему сразу, даже если он шифруется, что-то в его облике должно говорить зрителю о его истинном обличье. То же касается и положительных героев. Силуэт, контур, цвет – всё должно быть обусловлено ролью и выразительно. Основное средство выразительности анимации – это жест, движение. Ваш герой должен уметь ещё и выразительно двигаться. При создании героев очень уместна стилизация. Стилизованные герои, как правило, хорошо выглядят в кадре, им легче придать выразительную позу. Фоны должны быть достаточно сдержанными, чтобы герои на них не потерялись. Некоторые элементы антуража (деревья, здания, облака и пр.) изготавливаются отдельно для мобильности в выстраивании мизансцен и создания глубины пространства в кадре.

Когда все материалы готовы, можно начинать следующий этап.

4) Съёмка.

Перед съёмкой необходимо проиграть сцены, определиться как будут двигаться герои.

Съёмка осуществляется на специальном станке, в специальной съёмочной комнате. Снимаем покрупно, выстраивая мизансцены эпизодов в соответствии с кадропланом. Это самый творческий и захватывающий этап работы над фильмом. Куклы-марионетки оживают и исполняют свои роли. Дети здесь выступают и в роли кукловодов – аниматоров и в роли актёров. Чтобы заставить марионетку двигаться нужным образом, надо самому побыть в этой роли, принять нужную позу или выражение лица. В съёмочной для этой цели висит зеркало.

Отснятый материал с фотокамеры сразу заводится в компьютер. Затем наступает этап монтажа.

5) Монтаж и озвучивание.

Грамотно было бы начинать монтаж, когда готова уже музыкальная фонограмма и запись текста, если таковой имеется. Так поступают профессиональные аниматоры. Конечно, монтировать под музыку гораздо правильней и легче в том плане, что она задаёт фильму ритм.

Понятие ритма – основное понятие в кинематографе, и то, что у меня оно упоминается в конце процесса создания фильма, говорит о той самой специфике детской любительской анимации.

Профессиональные аниматоры основную часть времени и сил тратят именно на достижение нужного ритма движения в фильме – движения самих персонажей, скорость смены планов, смены событий сюжета – всё это в комплексе и создаёт общий ритм фильма.

Источники:

1. Красный Ю., Курдюкова Л. Мультфильм руками детей. – М.: Просвещение, 1990 г.
2. Велинский Д. Технология производства мультфильмов в технике перекладки. Методическое пособие, 2011 г.

ОБРАЗОВАНИЕ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ

*Жеребчевская Екатерина Евгеньевна,
канд. физ.-мат. наук, учитель ГБОУ СОШ № 583
Приморского района Санкт-Петербурга,*

XXI век характеризуется стремительным распространением цифровых технологий во все сферы жизни человечества. Цифровизация современного общества ставит новые задачи перед обществом. Новые задачи были поставлены и перед системой образования. Целью традиционной системы обучения является транслирование определённого объёма знаний, навыков и умений и следствием этого является развитие личности. Знания усваиваются при помощи запоминания пройденного материала при решении различных заданий, которые даются в готовом виде и выполняются под чёткими указаниями преподавателя.

Вот каким должно быть современное образование:

- 1) Индивидуальным для каждого ученика.
- 2) Прозрачным.
- 3) Практически применяемым.
- 4) Увлечённым.
- 5) В тесном сотрудничестве с учителем.

Как видно, традиционная система не может ответить на вызовы современного цифрового общества. Многочисленные социальные опросы показали важность цифрового образования. Преподаватель, как один из субъектов образования, продолжает играть одну из ключевых ролей в образовании и в цифровую эпоху. Роль преподавателя перестала сводиться только к тому, чтобы быть передатчиком некоторого объёма знаний. Цифровая среда может предоставить эти знания более привлекательно и красочно. В сети Интернет появилось большое разнообразие различных обучающих программ, платформ, курсов, электронных учебников, которые позволят учащемуся с любым уровнем знаний получать новый материал в доступной для обучающегося форме. Всеми этими возможностями может полноценно воспользоваться только самоорганизованный, целеустремлённый и думающий человек. Другими словами, у обучающегося должны «гореть глаза» на получение новых знаний. Бесспорно, получить определённый объём знаний в современном мире стало достаточно просто.

Какова же действительность? Далеко не все школьники понимают, зачем они учатся. В последнее время школьники хотят быстро на кого-нибудь выучиться и устроиться на хорошо оплаченную работу. Возможно ли это? Ответ очевиден. Информация, представленная в сети Интернет, не всегда правдива, не все представленные статьи рецензируются и порой содержат искажённые, а то и ложные сведения. Сейчас от работников требуется не только чёткое выполнение поручений, но и инициативность, креативность, умение анализировать ситуацию, умение находить решение и делать выводы из непредвиденных ситуаций, прогнозировать возможное будущее. Всему надо учиться, и учиться человек должен на протяжении всей жизни. Суть концепции непрерывного образования можно выразить словами Элвина Тоффлера: «Безграмотными в XXI веке будут не те, кто не умеет читать и писать, а те, кто не умеет учиться, разучиваться и переучиваться». Модель непрерывного образования заключается в постоянном повышении квалификации с учетом изменения требований рынка труда. В динамично развивающемся обществе, профессиональные знания достаточно быстро теряют свою актуальность. К примеру, педагогам необходимо осваивать новые образовательные программы и методики, медицинским специалистам владеть инновационными методиками диагностики и коммуникации, и, можно сказать, это касается каждой профессии [2]. Особенно актуально проблема повышения образовательного уровня встала в постпандемийный период. Очень важно, чтобы школьники понимали неизбежность постоянного обучения успешного и востребованного человека на рынке труда. В образовании одной из главных составляющих является задача научить школьника мыслить, делать выводы и прогнозировать свой результат, применять имеющиеся знания, как для задач повседневной жизни, так и в будущей профессиональной деятельности. И цифровизация помогает справиться с этими непростыми задачами.

Роль учителя – заинтересовать, мотивировать обучающихся, чаще менять деятельность на занятии. Учитель становится помощником, «проводником» в цифровом потоке информации. Преподаватель не только обладает знаниями по предмету, но и имеет широкий кругозор знаний, обладает хорошей эрудицией, способен понятно интересно организовать время обучения школьников при помощи различных образовательных технологий. Современный преподаватель не должен бояться экспериментировать с организацией занятий, учитывать интересы и запросы обучающихся, больше предоставляя им свободу выбора.

Уметь находить междисциплинарные связи своего предмета с другими изучаемыми дисциплинами, например, математику можно связать с любым изучаемым школьным предметом. Что же потребуется для цифровизации образования? Техническое оснащение – интерактивная доска или компьютера. Компьютер используется как средство визуализации учебного материала. Для работы на учебном занятии преподавателю достаточно использовать пакет программ Microsoft Office. Как правило, выступления сопровождаются презентациями с использованием Microsoft Power Point. В презентацию можно включать текстовые или графические фрагменты, анимацию, видеофильмы, а также музыкальное или голосовое сопровождение. При этом могут быть использованы результаты обработки, полученные в других программах, например таблицы из Word, графики или диаграммы из Excel и др. Мультимедийные эффекты повышают внимание, восприятие информации и её запоминание. В ответ на это школьники чаще применяют данные информационно компьютерные технологии при защите проектно-исследовательских работ, при подготовке к выступлению с рефератом. Это создает условия для роста активности и развития творческих способностей школьников. Для организации самостоятельной работы школьников интернет активно используется для поиска новой дополнительной информации по изучаемой теме или для подбора теоретического материала при подготовке проектно-исследовательской работы. Для организации дистанционного обучения, которое в последнее время активно используется в помощь школьникам для усвоения материала, были созданы такие интерактивные платформы для обучения школьников, как: РЭШ, Учи.ру, Инфоурок, Foxford, Skysmart и др. Они позволяют получить качественное образование вне зависимости от места жительства и физических возможностей обучающихся. Организовать обучение возможно и с помощью платформ электронного обучения, таких как Moodle, Microsoft Teams, Zoom, Skype. На данных платформах можно проводить занятия, организовывать обучающие курсы, проводить проверку знаний, например, создавать тесты или прикреплять ответы на выданные задания учителем, проводить собрания, получать обратную связь с учителем. Платформа Discord, которая изначально использовалась как игровая программа с видеоконференцией, сейчас активно используется для проведения учебных занятий. Программы для составления кроссвордов, рисунков помогают заинтересовать обучающихся и разнообразить формы обучения. Существует достаточно большое количество систем для создания тестов, опросников, логических игр, например, Online Test Pad, Google Forms, Quizizz, Learningapps. Инструмент Typeform даёт возможность различными способами проводить мгновенные дистанционные опросы и проверять уровень усвоения материала. Mentimeter позволяет получить быструю обратную связь обучающихся с учителем при проведении дистанционных занятий. Чат-бот – программа, которая уже достаточно хорошо зарекомендовала себя в образовательном процессе. Наличие образовательного чат-бота в телефоне у человека будет соответствовать его жизни, упростит процесс получения знаний и обратную связь с учителем [2]. Например, можно создать чат-бот для школьников для запоминания формул по определённому разделу физики. Множественные образовательные игры позволяют развивать логику, мышление, расширяют кругозор человека. Портал «Билет в будущее» с видеоуроками для школы даёт возможность окунуться в различные специальности и нацелен на помощь в выборе направления дальнейшего обучения школьника. Ни для кого не секрет, что в последнее время большая часть школьников пользуются различными социальными сетями, например «ВКонтакте», которая является также мощным инструментом для дистанционного обучения, позволяя общаться, транслировать видео, передавать файлы в процессе обучения. Вне зависимости от формы обучения школьника подготовка к Всероссийским проверочным работам, подготовка к экзаменам за 9 или 11 класс для современного школьника невозможна без различных цифровых тренажёров в сети Интернет. Наиболее часто используемые – это сдам ГИА, ВПР тесты, сайты ФИОКО и РЦОКИО, сайт Федерального института педагогических измерений и множество других. Здесь представлено огромное количество заданий для тренировки школьников для успешной проверки знаний.

Цифровое образование открывает широкие горизонты и перед учителями. Учителя могут объединяться с друг с другом, например, по преподаваемому предмету по всей стране, создавать глобальные группы для обсуждения насущных вопросов, следствием этого является богатый, практический опыт в преподавании. Цифровой способ обучения не только обеспечивает образовательный ресурс, но и улучшает образовательный опыт в целом.

Преподаватель учит эффективно, научно, безопасно и интересно исследовать предмет, явление при помощи различных технологий. Весь процесс обучения должен быть направлен на интеллектуальное, психическое, творческое развитие студентов, которые в будущем на высоком уровне будут выполнять свои профессиональные обязанности, самостоятельно и активно действовать, принимать осознанные решения, адаптироваться к изменяющимся условиям [4].

В заключение стоит отметить, что у преподавателя в цифровую эпоху и функций и ролей становится куда больше, нежели чем это было. Это связано с внедрением различных методик, технологий, направлений, с формированием ключевых компетенций, с возможностями современности. Современное общество предъявляет к выпускникам всё более высокие требования, что невозможно реализовать без грамотно обученного преподавателя, который заинтересован в успехе своих учеников. Какими компетенциями должен владеть современный преподаватель? Преподаватель должен уметь: работать с электронной информацией; работать на профессиональных сайтах (сайтах министерств, научных объединений и образовательных организаций); работать с различными цифровыми образовательными ресурсами; размещать собственную информацию в сети Интернет; планировать и организовать самостоятельную работу обучающихся при помощи Интернет-технологий; не только владеть компьютерными и мультимедийными технологиями, но и целесообразно использовать их в процессе обучения, владеть средствами формирования информационной культуры обучающихся [4]. Для достижения цифровых компетенций преподавателей сегодня проводятся разнообразные обучающие курсы по повышению информационной компетентности преподавателей, как одной из составляющих его профессиональной компетентности. Задача педагога заключается в постоянном профессиональном росте, в получении образования на протяжении жизни, в качественной переподготовке в условиях меняющегося общества и приобретения и практического применения инновационных ролей в соответствии с потребностями человечества.

Источники:

1. Кущева Н.Б., Терехова В.И. Цифровое обучение и роль преподавателя высшей школы в реализации электронного обучения, // Мир науки Педагогика и психология, 2019 г.
2. Провотар А.И. Особенности и проблемы виртуального общения с помощью чат-ботов / А.И. Провотар, К.А. Ключко // Прикладная и компьютерная лингвистика, 2018. – № 3. – С. 2-7.
3. Непрерывное обучение как главный тренд образования будущего // РБК. Образование URL: <https://trends.rbc.ru/trends/education/5eb9cc339a79471380ca55f9> (дата доступа 2.05.22).
4. Ланских М.В., Подбужкая Н.В., Богдан Ж.Б., Роль преподавателя в эпоху цифровизации системы высшего образования.

ФОРМИРОВАНИЕ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ СОВМЕСТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

*Кравченко Наталия Алексеевна,
воспитатель высшей категории ГБДОУ Детский сад № 55
Калининского района Санкт-Петербурга;*

*Шелюх Анна Алексеевна,
воспитатель первой категории ГБДОУ Детский сад № 55
Калининского района Санкт-Петербурга*

*Семья – это та самая среда, в которой
человек учится, и сам творит добро.
В.А. Сухомлинский*

Семья является первостепенным институтом социализации ребенка, имеет непосредственное значение для его всестороннего развития. От семьи во многом зависит становление ребенка как личности. Именно в семье ребенок впервые ощущает любовь и заботу, учится их проявлению. В семье закладываются отношения к себе, другим людям, миру, природе.

Однако далеко не все семьи в полной мере используют весь комплекс возможностей открытия мира семьи своему ребенку.

В сложившейся ситуации дефицита культуры общения, доброты и внимания друг к другу мы столкнулись с проблемой частых негативных, эмоциональных проявлений в старшем дошкольном возрасте, а именно грубость, враждебность, равнодушие, нетерпимость, подмена нравственных качеств – материальными ценностями, искажённое восприятие семейных ценностей.

Очень часто ежедневное общение родителей с ребенком ограничивается обсуждением того, что было на обед, чем занимались на занятиях, какого было его поведение. Но для ребенка очень важно внимание со стороны родителей, ощущение того, что его любят, прислушиваются к его мнению, а самое главное, его не просто выслушают, а услышат!

Многие современные семьи, связанные работой, бытом, достижением профессионального карьерного роста, чаще всего не желают думать о том, семейные ценности и традиции напрямую влияют на воспитание у ребенка положительных качеств. У многих родителей бытует мнение, что для ребенка достаточно заботиться о его здоровье, питании, одежде, создании условий для его развития. Этого недостаточно для основы его будущей семейной жизни.

Значительные нарушения в эмоциональных контактах с близкими людьми являются серьезной травмой для детей, приводящей к нарушению физического, психического и эмоционального развития. В условиях, когда большинство семей озабочено решением проблем экономического, а порой физического выживания, усилилась тенденция самоустранения многих родителей от решения вопросов воспитания и личностного развития ребёнка. Родители, не владея в достаточной мере знанием возрастных и индивидуальных особенностей развития ребёнка, порой осуществляют воспитание вслепую, интуитивно. Всё это, как правило, не приносит позитивных результатов.

В настоящее время в нашей стране в силу многих причин ослабевают родственные связи, уходят в прошлое традиционное семейное воспитание. Именно семья является хранителем традиций, обеспечивает преемственность поколений, сохраняет и развивает лучшие качества людей. Ознакомление детей с понятием «семья» невозможно без поддержки самой семьи. Мы, взрослые, педагоги и родители, должны помочь детям понять значимость семьи, воспитывать у детей любовь и уважение к членам семьи, прививать чувство привязанности к семье и дому.

Что же есть семейные традиции? Толковые словари говорят следующее: «Семейные традиции – это обычные принятые в семье нормы, манеры поведения, обычаи и взгляды, которые передаются из поколения в поколение». Скорее всего, это те привычные стандарты поведения, которые ребенок понесет с собой в свою будущую семью и передаст уже своим детям.

Что же дают семейные традиции людям? Они способствуют гармоничному развитию ребенка. Ведь традиции предполагают многократное повторение каких-то действий, а, значит, стабильность. Для малыша такая предсказуемость очень важна, благодаря ей он со временем перестает бояться этого большого непонятного мира. Кроме того, традиции помогают детям увидеть в родителях не просто строгих воспитателей, но и друзей, с которыми интересно вместе проводить время.

Действующий ФГОС дошкольного образования декларирует необходимость формирования семейных ценностей у детей дошкольного возраста в рамках освоения социально-коммуникативного направления развития. Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы предполагает реализацию совместных усилий педагогов и родителей в воспитании полноценной личности ребенка, его целостном развитии. На основе данной программы педагог может использовать разные технологии взаимодействия с семьей, с учетом специфики дошкольного учреждения, особенностей, запросов и возможностей педагогов и родителей.

Основная задача педагога в организации взаимодействия с родителями – активизировать педагогическую, воспитательную деятельность семьи, придать ей целенаправленный, общественно значимый характер. Взаимоотношения всех участников образовательного процесса, положительные жизненные примеры и духовные ценности, способствуют становлению личности.

Процесс формирования семейных традиций с одной стороны – сложный и трудоемкий, а с другой – является одним из универсальных средств включения и активного участия родителей (законных представителей) в процесс воспитания, формирования интереса у родительской общественности к жизни ребенка в образовательной организации. Формирование основ семейных ценностей осуществляется на протяжении всей жизни человека. Особое значение в этом процессе имеет период дошкольного детства, наполненный различными событиями, и в частности – организацией культурно-досуговой деятельности. С целью изучения воспитательного потенциала этого вида деятельности в социально-коммуникативном развитии детей, мы разработали разные средства, методы и формы ее организации, краткое описание которых представлено в данной статье.

Традиция празднования дней рождений – это одно из первых знаменательных событий в жизни ребенка. Подчеркивает значимость каждого члена семьи. Приносит радость, настроение, предвкушение праздника как детям, так и взрослым. Особая подготовка, подарки, угощение выделяют этот день из череды других. К каждому празднику дети выступают на утренниках, дарят подарки близким и родным людям.

В ходе празднования «Масленицы», который стал традиционным в детском саду, семьи воспитанников детей участвовали в выставке-ярмарке изделий. В практике детского сада используются физкультурные мероприятия «Мама, папа, я спортивная семья», совместные субботники, обеспечивающие реализацию трудового воспитания дошкольников, приобщению их к общественно-полезному труду. В семьях воспитанников родители занимаются спортом совместно с детьми, участвуют в конкурсах рисунков «Самая красивая мама у меня» и составлении фотоальбомов «Вот она такая – моя семья!», «Мое любимое занятие дома» Организация и участие в проведении праздников и развлечений: «А ну-ка, мамочки!», «День матери», «Скоро, скоро Новый год», «Я горжусь своим папой»,

Необходимую информацию по вопросам воспитания и обучения детей родители получают через наглядно-информационный материал: ширмы, стенды, папки-передвижки. Можно сказать о «Читательской конференции». Основная цель конференции – обмен опытом семейного воспитания. Родители заранее готовят сообщение по определённой теме. Педагог при необходимости оказывает помощь в выборе темы, оформлении выступления. Подготовленное сообщение обсуждается с разных позиций. Темы таких конференций могут быть: «Забота о здоровье детей», «Формирование и сохранение семейных традиций», «Роль семьи в воспитании ребенка». К конференции готовятся выставки детских работ, педагогической литературы, материалов, отражающих работу дошкольных учреждений, и т.п. Завершить конференцию можно совместным концертом детей, воспитателей, детей, членов семей.

«Круглый стол». Цель таких мероприятий – в нетрадиционной обстановке с обязательным участием специалистов обсудить с родителями актуальные проблемы воспитания. На заседание «Круглого стола» приглашаются родители, письменно или устно выразившие желание участвовать в обсуждении той или другой темы со специалистами. Темы заседаний могут быть: «Обучение дошкольников правилам поведения за столом», «Укрепление и сохранение здоровья дошкольников». «Семейная гостиная» – это альтернатива родительскому собранию, в которой педагогические задачи решаются в форме свободного общения семей воспитанников и педагогов. Могут заканчиваться чаепитием и включают досуговые моменты.

Помощь в формировании у детей представлений о семье, о взаимоотношениях близких людей оказывают художественные произведения. Нами были прочитаны следующие рассказы, сказки, стихи: Баруздин С. «Мамина работа», Драгунский В. «Моя сестра Ксения», Кымытваль А. «Песенка бабушки про непоседу», Михалков С. «А что у вас?», Осеева В. «Сыновья» и др. После прочтения каждого произведения с детьми проводились беседы по содержанию. На примере литературных героев у детей закладываются чувства доброты, эмоциональной отзывчивости, заботы о старших. Детями были выучены стихотворения: Аким Я. «Моя родня», Благининой Е. «Посидим в тишине», Виеру Г. «Не мешайте мне трудиться», Квитко Л. «Бабушкины руки». Неоценимую роль в нравственном воспитании ребенка играет устное народное творчество, поэтому дети познакомились и выучили пословицы и поговорки о семье.

Проводятся родительские собрания, на которых рассматривается вопрос о значимости участия родителей в процессе воспитания ребенка. В настоящее время реализуется проект «Традиции нашей семьи», результатом которого является презентация каждым ребенком традиции своей семьи или любимого совместного дела. Следующая форма взаимодействия с семьями воспитанников – семейный альбом, дающий возможность осмыслить пространство жизни, с одной стороны, простое и понятное ребенку, с другой – загадочное и удивительное. Отбор фотографий, оформление страниц фотоальбома – именно то общение, которое необходимо старшему дошкольнику в его совместной деятельности с родителями. Конкретный образ на фотографии ассоциируется с тем или иным рассказом из жизни членов семьи, что вызывает живой интерес ребенка и стимулирует его запоминание.

Нужно признавать достижения прогресса и новые тенденции, но при этом важно знать историю своего родного края, а также национальные традиции и устои. С этой целью следует рассказывать новым поколениям историю, посещать с ними музеи, знакомить их с народным творчеством и с тем, как в современности проявляются традиции предков, а также учить уважать работу тех, кто помогает распространять эти устои.

«Если ребенка учат добру – учат умело, умно, настойчиво, требовательно, в результате будет добро. Учат злу (очень редко, но бывает так), в результате будет зло. Не учат ни добру, ни злу – всё равно будет зло, потому что и человеком его надо сделать».

Так будем же учить наших детей добру, чтобы в будущем уже их дети могли сказать: «Как хорошо, что есть семья, которая от бед любых везде, всегда хранит меня!»

ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

*Кропотова Ольга Сергеевна,
педагог дополнительного образования
ГБОУ «Лицей № 389 «ЦЭО»
Санкт-Петербурга*

Одной из форм активного приобщения детей дошкольного возраста к миру искусства выступает детский музыкальный театр. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с различными образовательными областями; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства.

Детский музыкальный театр – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности.

Воспитание средствами детского музыкального театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимание языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая духовный мир человека.

В настоящее время особую важность приобретает повышение уровня развития у детей артистизма. Владение навыками творческих способностей позволяет ребенку проявить себя в театральной деятельности, дает возможность передаче накопленных знаний и впечатлений через артистические способности в творчестве. В связи с этим возрастает роль исследований, направленных на поиск путей оптимизации процесса обучения и развития у детей дошкольного возраста артистических способностей в театральной деятельности. Это обусловлено значимостью творчества, его ролью в развитии ребенка как личности.

Умение использования артистических способностей оказывает влияние на творческого ребенка, помогает ребенку быть более индивидуальным среди сверстников и взрослых, проявлять себя как творческую личность не только в процессе обучения, на праздниках, развлечениях, вечерах-досугах, но и в окружающей жизни.

Детский музыкальный театр может сыграть большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействует на зрителей. Он рано начинает привлекать внимание детей и таит в себе большие возможности для их всестороннего развития.

Детский музыкальный театр располагает целым комплексом средств: художественные образы-персонажи, оформление, слово и музыка – все это вместе взятое, в силу образно-конкретного мышления ребёнка, помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, изучать иностранные языки, влияет на развитие его художественного вкуса.

Дошкольники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы.

Артистизм – это способность красиво, впечатляюще, убедительно что-то передать, эмоционально воздействуя на воспитанника, как важный элемент в исполнении танцев. Артистизму нельзя так научиться, прочитав или запомнив положения, содержащиеся в книгах. Самое главное понять и принять идеи, связанных с фантазией, интуицией, импровизацией, техникой и выразительностью речи и движений, открытостью, убедительностью в служении добру и красоте.

Изучение системы воспитания творческих людей перспективна для понимания сущности воспитательного взаимодействия, потому что, во-первых, она исследует природу творческого коммуникативного воздействия одного человека на другого, во-вторых, объясняет генезис творческого самочувствия в деятельности коммуникативного порядка и, что особенно важно, определяет пути управления им, в-третьих, раскрывает природу человеческой выразительности и пути ее развития. Видные деятели театральной педагогики, режиссеры, актеры, драматурги К.С. Станиславский, М.А. Чехов, Е.Б. Вахтангов, М.О. Кнебель, Б. Брехт, Б. Шоу в своих трудах предложили интересные подходы, способствующие формированию человека-творца. Артистизм – это образно-эмоциональный язык творения нового; проникновенный стиль сотворчества педагога и ученика, изящное и тонкое кружево сотворения живого чувства, знания и смысла, рождающихся «здесь и сейчас».

Дошкольный возраст – благоприятный период для развития артистических способностей. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, а на их основе – способности и склонности.

Дошкольное детство становится переломным моментом в развитии внимания, когда дети впервые начинают сознательно управлять им, направляя и удерживая на определенных предметах. Для этой цели старший дошкольник использует определенные способы, которые он перенимает у взрослых. Таким образом, возможности этой формы – произвольного внимания – к 6-7 годам уже достаточно велики. В значительной степени этому способствует совершенствование планирующей функции речи. Речь дает возможность заранее словесно выделить значимые для определенной задачи явления и предметы, организовать внимание, учитывая характер предстоящей деятельности.

Память в старшем дошкольном возрасте носит произвольный характер. Ребенок лучше запоминает то, что для него представляет наибольший интерес, дает наилучшее впечатление. Таким образом, объем фиксируемого материала во многом определяется эмоциональным отношением к данному предмету или явлению. Одно из основных достижений старшего дошкольника – развитие произвольного запоминания. Во многом этому способствует игровая деятельность, в которой умение запоминать и вовремя воспроизводить необходимые сведения приводит к достижению успеха.

Таким образом, к 6-7 годам ребенок может подходить к решению проблемы тремя способами: используя наглядно-действенное, наглядно-образное и логическое мышление. В старшем дошкольном возрасте начинает интенсивно формироваться логическое мышление, как бы определяя тем самым ближайшую перспективу творческого развития.

В исполнительских видах деятельности (пении, рисовании, играх-драматизациях, танцах) развитие способности к творчеству идет от подражания взрослому к попытке самостоятельного переноса приобретенного опыта в повседневную жизнь, а затем и к творческой инициативе.

Известно, что психологической основой артистизма является воображение – психический процесс, заключающийся в создании образов предметов и ситуаций, основанных на результатах их восприятия и осмысления. К основным свойствам воображения относят: видение целого раньше частей, перенос функции с одного предмета на другой. Значимые показатели в развитии воображения – опора на наглядность, использование прошлого опыта, наличие особой внутренней позиции, позволяющей, не приспособившись к ситуации, подчинять ее себе, овладевать содержательными ее особенностями.

Детский музыкальный театр является важнейшим видом развития артистизма. При занятии театральной деятельностью у ребенка формируется опыт важнейших социальных навыков поведения посредством усваивания данной в произведениях нравственной направленности. Такие качества как смелость, доброта, честность, умение дружить лучше всего привлекают детей на конкретном примере любимых героев, на которых ребенок невольно равняется, выбирает их в образцы для подражания. Именно это – способность и готовность к подражанию оказывает позитивное влияние на детей.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности;
- воспитанием воли, развитием внимания, памяти, воображения, речи;
- созданием положительного эмоционального настроения.

Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Если игра для ребенка – это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театрализованная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности. Такие игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Узлом, главной загадкой театрализованной игры является, несомненно, ее кульминация – момент открытия, озарения.

В театрализованной игре образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Чтобы это осуществить, надо понять, каков персонаж, почему так поступает, представить себе его состояние, чувства, то есть проникнуть в его внутренний мир.

Полноценное участие детей в театрализованных занятиях требует особой подготовленности, которая проявляется в способности к эстетическому восприятию искусства художественного слова, умения вслушиваться в текст, улавливать интонации. Здесь внимание играет важную роль. Чтобы понять каков герой, надо научиться элементарно анализировать его поступки, оценивать их, понимать мораль произведения. Умение представить героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события, во многом зависит от личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства и способность мыслить. Все эти показатели не складываются стихийно, а формируются в ходе воспитательно-образовательной работы и развития творческих способностей.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки.

Театрализованные игры помогают создать радостную непринужденную обстановку в коллективе. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость, ведь он во время игры чувствует себя раскованно, свободно. Развивающие возможности театрализованных игр усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворить разносторонние интересы детей. Игра – отражение жизни. Здесь все «как будто», «понарошку», но в этой условной обстановке много настоящего: действия играющих всегда реальны.

Важнейшее условие применения творческих игр, в том числе театральных игр – тем самым ребенок показывает свои артистические способности, умение завоевать доверие детей, установить с ними контакт. Это достигается только в том случае, если педагог относится к игре серьезно, с искренним интересом, понимает замыслы детей. Опираясь на интересы детей, на их представления, педагог руководит выбором игры. Когда педагог призывает в союзники интерес, когда дети заражаются жаждой знаний, возрастает интерес к активному творческому труду. У детской театрализованной игры есть одна особенность – это непосредственность исполнения роли ребенком.

Театрализованная деятельность – самый распространённый вид детского творчества.

Она формирует опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу.

Театрализованные занятия всесторонне развивают ребёнка. Они дают возможность часто и ненавязчиво давать знания детям по сенсорике, математике, знакомить их с окружающим миром, совершенствовать движения, моторику пальцев.

Театрализованная деятельность оставляет большой простор для творчества самого ребенка, позволяет ему самому придумывать то или иное озвучивание действий, самому подбирать музыкальные инструменты для исполнения, образ своего героя.

АДАПТАЦИЯ И ГОТОВНОСТЬ К ЖИЗНЕННОМУ САМООПРЕДЕЛЕНИЮ ВЫПУСКНИКОВ ШКОЛ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ (статья по тифлологии)

*Лазюк Наталья Александровна,
учитель-дефектолог ГБОУ СОШ № 383
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Проблема адаптации к самостоятельной жизни выпускников образовательных учреждений III и IV вида актуальна всегда, но ее приоритеты для общества и государства стали исключительно значимыми в последнее десятилетие.

Ранняя юность является важным и ответственным этапом развития личности. В этот период происходит становления психологических механизмов, которые оказывают влияние на процессы развития и самореализации. Именно в этом возрасте начинается раскрытие всех аспектов личности, развитие личностных возможностей, расширяется совместная деятельность с другими людьми, заканчивается подготовка к включению в самостоятельную жизнь как полноправного члена общества. Раскроем сущностные

характеристики социально-психологической адаптации на этапе ранней взрослости применительно к слепым и слабовидящим выпускникам школ.

Психологическая готовность предполагает:

- 1) Сформировать на высоком уровне психологические структуры, прежде всего, самосознание.
- 2) Развить потребности, обеспечивающие содержательную наполненность личности, среди которых центральное место занимают нравственные установки, ценностные ориентации и временные перспективы.
- 3) Становление предпосылок индивидуальности как результат развития и осознания своих способностей и интересов каждым старшеклассником.

Психологическая готовность к школе включает качества личности ребенка (личностная готовность), помогающая ему войти в коллектив класса, найти свое место в нем, включиться в общую деятельность. Это – общественные мотивы поведения, то есть усвоенные ребенком правила поведения по отношению к другим людям и то умение устанавливать и поддерживать взаимоотношения со сверстниками, которые формируются в совместной деятельности дошкольников.

Человек является саморегулирующейся, динамической системой, и это означает, что субъект постоянно развивается, изменяется, приобретает новые личностные и индивидуальные психологические качества, обеспечивающие ему достаточно широкие возможности профессионального самоопределения. В основу могут быть положены психологические качества развитой личности: активная жизненная позиция; стремление реализовать себя; сознательное принятие идеалов общества и превращение их в личные для человека убеждения и ценности. Человек начинает самостоятельную жизнь, когда погружается в различные общественные сферы – семью, работу, государственные и международные отношения. Индивиду необходимо к ним адаптироваться, то есть успешно учиться, работать, создавать семью, что станет залогом его психологического здоровья. Для успешной адаптации человеку необходимо:

- 1) Разделять ценности, нормы и идеалы, на основе которых и в соответствии с которыми живет общество, быть «включенным» в его культуру.
- 2) Иметь свою уверенную позицию по отношению к разным сферам общественного бытия – от философской до бытовой, уметь действовать в соответствии с этой позицией.
- 3) Самостоятельно принимать решения и быть за них ответственным.
- 4) Самостоятельно определять, планировать свою жизнь, свои действия и выполнять их, обеспечивая себя всем необходимым для жизни (от материальных до духовных благ).
- 5) Позиционировать себя как частичку общества, продуктивно взаимодействовать с людьми – вступать с ними в деловые и дружеские отношения, создавать семью.

Самостоятельность, самоопределенность – эти ведущие ценности предполагают способность человека к саморазвитию, то есть к постановке целей самоизменения и поиску средств для достижения этих целей. Поэтому процесс саморазвития детей с нарушением зрения требует комплексного подхода. Это связано с тем, что, во-первых, в большинстве случаев у детей с нарушениями зрения наблюдаются сочетания нарушений психического развития, зависящие от степени утраты зрения, от возраста, когда она произошла, и от этиологии зрительных нарушений. Во-вторых, необходимый результат в процессе саморазвития может достигаться не только за счет восстановления нарушенной функции, но и за счет развития других, относительно сохранных психических функций, за счет развития личности. В-третьих, сами способы и методы процесса саморазвития подразумевают возможность позитивного эффекта в отношении разных сфер. В-четвертых, чтобы процесс саморазвития ребенка давал позитивные результаты, необходима функция взрослого, задавшегося целью «подпитывать» ту тенденцию детского самосознания, которая ведет к саморазвитию.

Все вышесказанное позволяет сформулировать основные принципы, использование которых повышает эффективность процесса саморазвития детей со зрительными дефектами. Важными положениями при выборе приоритетных методических приемов, используемых в процессе саморазвития, является направленность на:

- 1) Восстановление наиболее «страдающих» психических функций, психических свойств и качеств ребенка, ограничивающих возможность его саморазвития и самореализации в ведущих видах деятельности, его социальной интеграции.
- 2) Развитие «сохранных» психических функций, свойств и качеств ребенка, значимых в роли компенсаторных механизмов имеющихся у него нарушений психической деятельности.

Понятие самоопределение (саморазвитие) начал использовать известный австрийский психолог А. Адлер. По его мнению, люди, прежде всего, стремятся к превосходству, что представляет собой фунда-

ментальный закон человеческой жизни. Превосходство Адлер понимал, как достижение большего из возможного. Такое стремление является врождённым, потому что это и есть сама жизнь. Автор рассматривает индивида как творческое и самоопределяющее целое с учётом его индивидуальной субъективности. Адлер всегда признавал, что человек обладает самосознанием и способен планировать свои действия, управлять ими, осознавая значение своих действий для собственного саморазвития. По Адлеру, человек сам творит свою личность. Обладая, креативным «Я», он ставит перед собой цель и определяет пути её достижения. Однако цель субъективна, она существует «здесь и сейчас» и может быть недостижимой, фикцией. И, тем не менее, цель является реальным стимулом. Посредством креативного «Я» интерпретируется, осмысливается опыт организма, и прежде всего, изыскивается опыт в осуществлении жизненного стиля, уникального для человека [1].

Возрастная периодизация и кризисы

С проблемой развития тесно связана проблема возрастной периодизации развития человека.

В психологических исследованиях обращается внимание на то, что стабильные фазы развития ребенка сменяются так называемыми кризисами. Под кризисами понимается столкновение внешних и внутренних условий развития, сопровождающихся сильными эмоциональными переживаниями, нарушающими непрерывность развития, и переходом психического склада человека к новой качественной определенности. В процессе смены стабильных фаз развития и кризисов изменяются особенности личности человека. В относительно устойчивые возрастные периоды развитие совершенствуется главным образом за счет «микроскопических изменений личности». Во время кризисов, которые значительно короче по продолжительности, происходят резкие сдвиги, развитие принимает бурный стремительный характер. Нормативные кризисы развития, являясь наиболее чувствительными к некоторым внешним воздействиям, способствующим формированию определенных качеств личности, оказывают влияние, как на развитие самосознания, так и на развитие его компонентов, в том числе и самооценку.

При изучении самооценки детей разного возраста необходимо иметь в виду, что на школьные годы приходится два возрастных, так называемых нормативных, кризиса: кризис 7 лет и кризис подросткового возраста. Что же касается развития самооценки, то ее становление в возрастном аспекте связано с овладением ребенком более совершенными способами самооценивания, с расширением и углублением знаний о себе, с их обобщением и наполнением «личностным смыслом», с усилением их побудительно-мотивационной роли. Эмоционально-ценностное отношение к себе с возрастом также постепенно дифференцируется и обобщается. Например, в дошкольном возрасте у ребенка недостаточно развит когнитивный компонент, а в эмоциональном компоненте отражается его глобально-позитивное отношение к себе, заимствованное из отношения взрослых. Характеризуя самооценку дошкольника, Л.С. Выготский указывал, что дошкольник любит себя, однако это самолюбие как обобщенное отношение к самому себе остается одним и тем же в разных ситуациях.

Специфическое реагирование выражается в том, что переживание успеха ведет к повышению самооценки детей, а неуспеха – к ее снижению.

На границе детства и отрочества – в предподростковом возрасте (10-12 лет) – школьникам необходимо помочь в том трудном деле, которым они полубессознательно начинают заниматься: в постановке задач саморазвития и поиске средств их решения. Речь идет именно о 10-12 годах, а не о 14-16 – периоде расцвета подростковой проблематики, по той причине, что помощь взрослых нужна детям и отрокам в зоне ближайшего развития новой способности: тогда, когда они в принципе готовы осваивать, что-то новое, но еще не могут разобраться в этом новом самостоятельно.

Поворотный момент развития, кульминацией которого является открытие собственного «Я», вся мировая психология традиционно связывает с подростковым возрастом. Его биологические границы заданы точкой пубертата, а психологические границы подросткового возраста размыты до полной неопределенности.

Период, который сейчас принято называть по месту социальной прописки ребенка младшим школьным возрастом (6-7-10-12 лет), есть возраст принятия предъявленного ребенку социального ожидания ответственности. В этом возрасте начинается освоение новых отношений с людьми – отношений равенства перед всеобщими законами. Младшие школьники обнаруживают, что законы математики и гармонии, физики и нравственности соблюдаются не потому, что «так сказал Учитель», а совсем по другим причинам. Поиск этих причин, если, конечно, он происходит в форме сотрудничества ученика с учителем, помогает порождать в ребенке могучую способность рефлексии – знание о границах собственных знаний, умений, возможностей.

До какого-то момента предметы, на которых младшие школьники оттачивают свои рефлексивные способности, не выбирались самими учениками. Их предлагали взрослые. Но ответственность за свое поведение, которую взрослые внушают ребенку, является ироничной, двойственной, ибо личная ответственность предполагает и личный выбор, и прежде всего это выбор предмета совместных занятий и партнеров для них. Когда ребенок впервые оказывается в состоянии реализовать этот выбор, можно констатировать, что подросток предлагает взрослым и сверстникам тот предмет, который для него наиболее ценен и интересен, – свое собственное «Я».

Открытие «Я» и есть открытие собственного авторства, подготовленное:

- принятием социальных ожиданий ответственности;
- развитием рефлексии, обеспечивающей выход за границы данности;
- усовершенствованием в навыках чтения человеческих самостей [5].

Темперамент и характер

Еще одним важным аспектом в жизненном самоопределении является выбор профессии.

Существует ряд профессий, где успешность деятельности зависит от темперамента человека, оказывающего влияние на протекание эмоций, мышления, волевых действий, темпа речи, сильного темперамента требуют профессии, связанные с риском (летчик, диспетчер, шофер). Юноши и девушки, обладающие слабым темпераментом, будут успешно работать, где требуется обязательность, точность, исполнительность, где нерегламентированы условия работы (библиотекарь, бухгалтер). Выделяют 4 типа темперамента: холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик. Человек любого темперамента может обладать богатым воображением, научным и творческим потенциалом; например, Суворов и А.С. Пушкин были холериками, А.И. Герцен и Бомарше – сангвиниками, И.А. Крылов и М.И. Кутузов – флегматиками, И. Ньютон и Н.В. Гоголь – меланхоликами. Следует отметить, что лишь немногие люди являются отчетливыми представителями указанных типов; у большинства наблюдается сочетание одного из темпераментов с отдельными чертами другого. Кроме того, в зависимости от общего состояния нервной системы у человека могут усиливаться или ослабляться черты, свойственные тому или иному темпераменту. Из литературных источников известно, что у слабовидящих детей часты расстройства высшей нервной деятельности, выражающиеся в чрезмерной возбудимости, неуравновешенности, медленной переключаемости. Это связано с быстрым наступлением истощения нервной системы, вызванным перенесенными тяжелыми заболеваниями.

Вместе с тем неуравновешенность, сильная возбудимость и другие патологические проявления у детей могут быть следствием сложившихся отрицательных черт их характера и устраняться при правильном воспитании.

Самосознание подростков с депривацией зрения представляет собой ведущее психологическое образование, отражающее их особый внутренний мир и обуславливающее определенную готовность к взаимодействию с окружающими людьми и объективной реальностью.

Подростки с депривацией зрения по сравнению с нормально видящими подростками обнаруживают более сформированную определенную готовность к трудным жизненным ситуациям, выражающуюся в принятии ответственности за происходящие события на себя, оказывающую непосредственное влияние на стиль поведения в этих ситуациях, а также определяющую успешность выхода из них. Нормально видящим подросткам свойственна менее выраженная внутренняя ответственность.

Содержание самосознания подростков со зрительной депривацией отражает определенную направленность их личности, раскрывающуюся в фиксированности на своем внутреннем мире, ограничивающей возможность развития и осознания собственного социально-ролевого Я.

Содержание ведущего фактора подростков с депривацией зрения отражает осознание ими собственного высокого потенциала, реализация которого очень разнообразна и происходит на всех уровнях взаимодействия.

Источники:

1. Быкова Е.Б. Психология саморазвития детей со зрительной депривацией: Учебно- методическое пособие. – СПб.: Изд-во РГПУ им. Герцена, 2006 с.6, с. 33-36, с. 49-50
2. Волкова И.П. Психология социальной адаптации и интеграции людей с глубокими нарушениями зрения: Монография: СПб.: Изд-во РГПУ им. Герцена, 2009
3. Генкина С.Г. К проблеме профессионального самоопределения старшеклассников с глубокими нарушениями зрения // Модернизация специального образования: проблемы коррекции, реабилитации, интеграции: материалы Всероссийской научно-практической конференции с междуна-

- родным участием (Санкт-Петербург, 13-15 окт. 2003г.): в 2 ч., ч. 2 – СПб.: РГПУ им. Герцена, 2003 – с. 229-231 (Обучение, воспитание и специализация школьников с нарушенным зрением).
4. Никулина И.Н. Развитие самооценки школьников с нарушенным зрением: Учебно-методическое пособие. – СПб.; КАРО, 2008.
 5. Пряхникова Е.Ю. Профориентация: учебное пособие для студентов высших учебных заведений-2-ое изд. – М.: Изд. центр «Академия», 2006.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Лапурова Елена Анатольевна,
учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 20
Невского района Санкт-Петербурга*

Родоначальником этого понятия – здоровьесберегающие технологии – стал Н.К. Смирнов, который дал следующее определение: *«Это совокупность форм и приемов организации учебного процесса без ущерба для здоровья ребенка и педагога»*. На практике к таким технологиям относят те, которые отвечают следующим требованиям:

- 1) Создают нормальные условия для обучения в школе (отсутствие стресса у ребенка, создание доброжелательной атмосферы, адекватность требований, предъявляемых к ребенку).
- 2) Учитывают возрастные возможности ребенка. То есть, при распределении физической и учебной нагрузки учитывается возраст.
- 3) Рационализируют организацию учебного процесса (в соответствии с психологическими, культурными, возрастными, половыми, индивидуальными особенностями каждого ребенка).
- 4) Обеспечивают достаточный двигательный режим.

Здоровьесберегающие технологии – это условия обучения ребенка в школе (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания); рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями); соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка; необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Цель здоровьесберегающих технологий – сбережение здоровья учащихся от неблагоприятных факторов образовательной среды, обеспечение школьнику возможность сохранения здоровья в период обучения в школе, способствование воспитанию у учащихся культуры здоровья, формирование у школьников необходимых УУД по здоровому образу жизни и использование полученных знаний в повседневной жизни.

Задачи здоровьесберегающих образовательных технологий в свете внедрения ФГОСНОО-сбережение и укрепление здоровья учащихся, формирование у них ценности и культуры здоровья, выбор образовательных технологий, устраняющих перегрузки и сохраняющих здоровье школьников.

Эти технологии используют принципы, методы и приёмы обучения и воспитания как современные, так и традиционные.

Для достижения целей и задач здоровьесберегающих образовательных технологий обучения используются основные средства обучения: средства двигательной направленности; оздоровительные силы природы; гигиенические.

Здоровье ребенка, его социально-психологическая адаптация, нормальный рост и развитие во многом определяются средой, в которой он живет. Для ребенка от 6 до 17 лет этой средой является система образования, т.к. с пребыванием в учреждениях образования связаны более 70 % времени его бодрствования. По данным Минздрава РФ на сегодня каждый пятый школьник имеет хроническую патологию, у половины школьников отмечаются функциональные отклонения.

Задача каждого учителя – изучить основы здоровьесберегающих технологий и оценивать свою деятельность с точки зрения здоровьесбережения своих воспитанников.

Современный здоровьесберегающий урок любого учителя предметника разнообразен.

Урок, считаю, главное поле реализации здоровьесберегающих образовательных технологий. Включение в урок специальных методических приёмов и средств обеспечивает выполнение этой задачи и не

требует больших материальных и временных затрат. Учебно-воспитательный процесс на уроке должен быть направлен на поддержание постоянства внутренней среды организма учащегося через соблюдение санитарно-гигиенических норм и требований, регламентированных СанПиНами; осуществление профилактических и психогигиенических мероприятий при организации обучения и воспитания школьника, учета его индивидуальных особенностей в определении темпов и уровня усвоения учебного материала.

Каким же должен быть современный здоровьесберегающий урок?

Прежде всего, здоровьесберегающий урок должен: воспитывать и стимулировать у детей желание вести здоровый образ жизни, учить их ощущать радость от каждого прожитого дня, показывать им, что жизнь – это прекрасно, вызывать у них позитивную самооценку. Это урок, соблюдающий «Условия здоровьесбережения»:

- выполнение требований СанПиН;
- соблюдение этапов урок;
- использование методов групповой работы;
- использование интерактивных методов.

Это урок, на котором соблюдаются здоровьесберегающие действия:

- оптимальная плотность урока;
- индивидуальное дозирование объёма учебной нагрузки и рациональное распределение её во времени;
- чередование видов учебной деятельности (самостоятельная работа, работа с учебником (устно и письменно), творческие задания и т.п.);
- оздоровительные моменты на уроке: физкультминутки, динамические паузы;
- минутки релаксации, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, массаж активных точек.

Какова же «Структура современного здоровьесберегающего урока»?

У каждого учителя свои методы, приемы.

Проверка домашнего задания (построена как рефлексия (что было трудно легко, интересно-неинтересно, что удалось узнать от родителей)).

Вводная часть урока организуется как актуализация знаний по теме урока.

Основная часть формулирует новые представления (это наиболее информативная часть урока).

Заключительная часть используется для закрепления.

Итог урока предполагает обобщение и осмысление полученного опыта.

Важное условие урока – это создание положительной психологической атмосферы, активность каждого участника, использование методов групповой работы.

Нельзя забывать о гигиенических условиях проведения урока, которые влияют на состояние здоровья учащихся и учителя. Они выделены в рекомендациях по проведению урока:

- 1) Обстановка и гигиенические условия в классе должны соответствовать норме (температура и свежесть воздуха, рациональность освещения класса и доски, отсутствие монотонных, неприятных звуковых раздражителей).
- 2) Норма видов учебной деятельности на уровне 4-7 (опрос учащихся, письмо, чтение, слушание, рассказ, рассматривание наглядных пособий, ответы на вопросы, решение примеров и задач).
- 3) Средняя продолжительность и частота чередования различных видов учебной деятельности – 7-10 минут.
- 4) Количество видов преподавания (словесный, наглядный, самостоятельная работа) должно быть не менее трех.
- 5) На уроке должна присутствовать смена поз учащихся, которые соответствовали бы видам работы.
- 6) Должны присутствовать оздоровительные моменты: физкультминутки, минутки релаксации, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз. Норма: на 15-20 минут урока по одной минуте из 3-х легких упражнений с 3-4 повторениями каждого.
- 7) Наличие мотивации учебной деятельности. Внешняя мотивация: оценка, похвала, поддержка, соревновательный метод. Стимуляция внутренней мотивации: стремление больше узнать, радость от активности, интерес к изучаемому материалу.

Динамические игры и паузы

Для закрепления мысли человеку необходимо движение. И.П. Павлов считал, что любая мысль заканчивается движением. Многим людям легче мыслить при повторяющихся физических действиях, например, при ходьбе, покачивании ног, постукивании карандашом по столу и т.д. На двигательной

активности построены все нейропсихологические коррекционно-развивающие программы. Вот почему следует помнить, что неподвижный ребенок не обучается.

В процессе работы я широко применяю динамические игры и паузы, которые хорошо развивают психоэмоциональную устойчивость и физическое здоровье детей, повышают функциональную деятельность мозга и тонизируют весь организм. Ниже представлены некоторые такие упражнения.

Упражнение № 1.

*Мы все вместе улыбнемся,
Подмигнем слегка друг другу,
Вправо, влево повернемся
И кивнем затем по кругу.
Все идеи победили,
Вверх взметнулись наши руки.
Груз забот с себя стряхнули
И продолжим путь науки.*

Кинезиологические упражнения.

Кинезиология – это методика сохранения здоровья путем воздействия на мышцы тела, то есть путем физической активности.

Кинезиологические методы позволяют активизировать различные отделы коры больших полушарий, что способствует развитию способностей человека. Кинезиологические упражнения – комплекс движений, позволяющий активизировать межполушарное взаимодействие, когда полушария обмениваются информацией, происходит синхронизация их работы. В ходе систематического использования кинезиологических упражнений у ребенка развиваются межполушарные связи, улучшается память и концентрация внимания, наблюдается значительный прогресс в управлении своими эмоциями. В случае, когда детям предстоит интенсивная нагрузка, работу можно начинать с кинезиологического комплекса, например, «Зеркальное рисование»: положите на стол чистый лист бумаги. Начните рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки (квадраты, треугольники, горизонтальные линии), буквы. При выполнении этого упражнения почувствуете, как расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно увеличивается эффективность работы всего мозга.

Упражнение № 2.

*Дружно с вами мы считали и про числа рассуждали,
А теперь мы дружно встали, свои косточки размяли.
На счет раз – кулак сожмем, на счет два – в локтях согнем.
На счет три — прижмем к плечам, на 4 — к небесам
Хорошо прогнулись, и друг другу улыбнулись
Про пятерку не забудем — добрыми всегда мы будем.
На счет шесть прошу всех сесть.
Числа, я, и вы, друзья, вместе дружная 7-я.*

Упражнения для глаз.

Основной объем информации дети получают через зрительный анализатор. Установлено, что эффективность зрительного восприятия повышается в условиях широкого пространственного обзора. Отличительной особенностью методики обучения детей в режиме «зрительных горизонтов» является то, что дидактический материал размещается на максимально возможном от детей удалении.

Каждому упражнению можно придать игровой или творческий характер. Например, на кончик указки прикрепляется изображение жёлтого листочка и предлагается проследить глазами, как листочек кружится под порывом ветра по заданной траектории. Систематические занятия по схеме способствуют снижению психической утомляемости, избыточной нервной возбудимости, агрессии

Упражнения для глаз хорошо сочетаются с общими физическими упражнениями. Например, игра «Весёлые человечки». На карточках, которые быстро показывает учитель, схематично изображены человечки, выполняющие различные гимнастические упражнения. Размер изображения 1-2 см. Дети должны вначале рассмотреть человечка, а затем повторить его движения.

«Письмо носом» (снижает напряжение в области глаз) – закройте глаза, используя нос, как длинный карандаш, пишите или рисуйте что-нибудь в воздухе. Глаза при этом мягко прикрыты.

Упражнение № 3.

*Носиком дышу, дышу глубоко,
Глубоко и тихо, как угодно.
Выполню задание, задержу дыхание...
Раз, два, три, четыре –
Снова дышим: глубже, шире.*

Упражнение № 4.

*Рисуй глазами треугольник
Рисуй глазами треугольник.
Теперь его переверни
Вершиной вниз.
И вновь глазами
ты по периметру веди.
Рисуй восьмерку вертикально.
Ты головою не крути,
А лишь глазами осторожно
Ты вдоль по линиям води.
И на бочок ее клади.
Теперь следи горизонтально,
И в центре ты остановись.
Зажмурься крепко, не ленись.
Глаза открываем мы, наконец.
Зарядка окончилась.
Ты – молодец!*

Мимические упражнения.

На карточках нарисованы лица (так называемые смайлики) с различными выражениями: улыбающиеся, грустные, испуганные. Дети их копируют. А также можно предложить карточки с изображением эмоций. Дети их повторяют.

Релаксация.

Релаксация – комплекс расслабляющих упражнений, снимающих напряжение мышц рук и ног, мышц шеи и речевого аппарата. Все упражнения на релаксацию проводятся под спокойную расслабляющую музыку.

Упражнение «Путешествие на облаке».

Сядьте удобно и закройте глаза. Два раза глубоко вдохните и выдохните. Я хочу пригласить вас в путешествие на облаке. Прыгните на белое пушистое облако, похожее на гору из пухлых подушек. Облако медленно поднимается в синее небо. Чувствуете, как ветер овеивает ваши лица? Здесь в небе все тихо и спокойно. Пусть облако перенесет вас в такое место, где вы будете счастливы. Здесь может произойти что-нибудь чудесное и волшебное. А теперь облако везет вас назад. Спуститесь с облака и поблагодарите его за то, что оно так хорошо вас покатило. Потянитесь, выпрямитесь, снова будьте бодрыми, свежими и внимательными (также можно предложить упражнение «Сон» – закрыть глаза, расслабиться, будто собираетесь спать, подумать о чем-нибудь очень приятном).

Дыхательно-голосовые игры и упражнения.

Дыхательные упражнения используются на уроках с материалом устного характера. Эти регулярные упражнения способствуют профилактике заболеваний дыхательных путей, поскольку учат правильно дышать. Используемые на уроках скороговорки, упражнения дыхательного характера, позволяют преодолеть моторно-закрепощенную и статическую позу у учащихся. Они обеспечивают, наряду с физкультминутками, высокую работоспособность в течение всех занятий, позволяют развивать слуховую память, а также снимают утомления и дают возможность избежать переутомления.

Дыхательно-голосовые игры и упражнения на материале слогов, слов, предложений и фраз. «Имитации» (упражнение на развитие дыхания с участием голоса) – произносятся звуки тише или громче в зависимости от удаления объекта. Необходимо заметить, что развитие правильного дыхания способствует общему оздоровлению и является одной из составляющих произвольной саморегуляции.

Каковы же результаты внедрения в обучение здоровьесберегающей технологии?

- 1) Снижение показателей заболеваемости детей.
- 2) Улучшение психологического климата в коллективах.
- 3) Повышение мотивации к учебной деятельности.
- 4) Прирост учебных достижений.

Учителям, освоившим эту технологию, становится легче и интереснее работать, поскольку исчезает проблема учебной дисциплины и открывается простор для педагогического творчества. В заключение, вслед за великим гуманистом и педагогом Ж.-Ж. Руссо, хочется сказать: «Чтобы сделать ребёнка умным и рассудительным, сделайте его крепким и здоровым».

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ КОРРЕКЦИИ ПРОБЛЕМЫ ПОВЫШЕННОЙ ТРЕВОЖНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ДЕТСКОГО ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ

*Мироненкова Надежда Михайловна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДД(Ю)Т
Московского района Санкт-Петербурга*

Каждому человеку знакомо чувство тревоги, ведь оно заложено генетически для мобилизации организма при возникновении какой-либо опасности. Однако, если волнение возникает без видимых причин и носит продолжительный характер, это может привести к серьезным последствиям, если вовремя не принять меры. В настоящее время увеличилось число тревожных детей, отличающихся повышенным беспокойством, неуверенностью, эмоциональной неустойчивостью. Повышенная тревожность отрицательно влияет на все сферы их жизнедеятельности: на учебу, на здоровье, на общий уровень благополучия.

Теоретические основы понятия тревожности

Тревожность – это склонность индивида к переживанию тревоги, характеризующаяся низким порогом возникновения реакции тревоги. В психологической литературе можно встретить разные определения понятия «тревожности», хотя большинство психологов склонны рассматривать его дифференцированно – как ситуативное явление и как личностную характеристику с учетом переходного состояния и его динамику.

По определению А.М. Прихожан, известного современного психолога, тревожность – это «переживание эмоционального дискомфорта, связанное с ожиданием неблагополучия, с предчувствием грозящей опасности» [1]. Определенный уровень тревожности – естественная и обязательная особенность активной деятельности личности. У каждого человека существует свой оптимальный или желательный уровень тревожности – это так называемая полезная тревожность. Оценка человеком своего состояния в этом отношении является для него существенным компонентом самоконтроля и самовоспитания. Однако повышенный уровень тревожности является субъективным проявлением неблагополучия личности. Проявления тревожности в различных ситуациях не одинаковы. В одних случаях люди склоны вести себя тревожно всегда и везде, в других они обнаруживают свою тревожность лишь время от времени, в зависимости от складывающихся обстоятельств.

Ч. Спилберг выделяет два вида тревожности:

- 1) *Личностная* тревожность предполагает широкий круг объективно безопасных обстоятельств как содержащих угрозу (тревожность как черта личности).
- 2) *Ситуативная (реактивная)* тревожность обычно возникает как кратковременная реакция на какую-нибудь конкретную ситуацию, объективно угрожающую человеку [2].

Личности, относимые к категории высокотревожных, склонны воспринимать угрозу своей самооценке и жизнедеятельности в обширном диапазоне ситуаций и реагировать весьма напряженно, выраженным состоянием тревожности. Тревожность как определенный эмоциональный настрой с преобладанием чувства беспокойства и боязни сделать что-либо не то, не так, не соответствовать общепринятым требованиям и нормам развивается ближе к 7 и особенно 8 годам при большом количестве неразрешимых и идущих из более раннего возраста страхов.

Главным источником тревог для дошкольников и младших школьников оказывается семья. В дальнейшем, уже для подростков, такая роль семьи значительно уменьшается, зато вдвое возрастает роль школы. Период жизни от 6 до 12 лет – это время испытания ребёнком своих сил, решения сложных задач, возникающих как результат вызова самому себе, как следствие взаимодействия с окружающей средой. Те, кому удаётся справиться с этими задачами, становятся более умелыми и уверенными в себе; у тех, чьи попытки заканчиваются неудачей, возможно развитие чувства неполноценности или более слабого чувства Я. Дети формируют всё более устойчивые представления о себе, и их видение себя становится более реалистичным. Теперь они лучше понимают, какими навыками обладают, какие у них есть ограничения, и их знание себя организует и ориентирует их поведение.

Ребёнок постоянно сравнивает себя со своими сверстниками. При этом у детей в период обучения в начальной школе уровень самооценки напрямую зависит от академических достижений. Соответственно, и показатель тревожности (высокая или низкая) будет тесным образом связан с достижениями не только в учёбе, но и других видах деятельности.

Выделяют следующие признаки тревожности у ребенка: хроническое беспокойство, сложности с концентрацией, скованность, застенчивость, заниженная самооценка, неуверенность в себе и своих силах, страх перед новым, неумение и нежелание решать трудности. Довольно часто тревожных детей беспокоят психосоматические проблемы: нарушения сна, повышенная потливость при волнении, плохой аппетит, головокружение, боли в животе. Тревожные дети быстро устают, утомляются, им трудно переключиться на другую деятельность. Это происходит из-за постоянного напряжения. Тревожные дети испытывают повышенную ответственность за все происходящее, они склонны винить себя во всех неприятностях, случающихся с их близкими. Нередко тревожные дети демонстрируют неадекватно высокую самооценку. Они так хотят, чтобы их принимали, хвалили, что часто выдают желаемое за действительное. Это даже нельзя назвать обманом – это защитная реакция.

Отрицательные последствия тревожности выражаются в том, что, не влияя в целом на интеллектуальное развитие, высокая степень тревожности может отрицательно сказаться на формировании креативного мышления, для которого естественны такие личностные черты, как отсутствие страха перед новым, неизвестным. Тем не менее у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста тревожность еще не является устойчивой чертой характера и относительно обратима при проведении соответствующих психолого-педагогических мероприятий.

Методы психолого-педагогической коррекции повышенной тревожности через музыкально-творческую деятельность

С помощью теста тревожности В. Амена, М. Дорки, Р. Тэмбла, предназначенного для диагностики эмоциональных реакций ребенка на некоторые привычные для него жизненные ситуации, в группе вокального ансамбля (возраст 9-10 лет) был определен индекс тревожности детей, который равен процентному отношению числа эмоционально негативных выборов (печальное лицо) к общему числу рисунков [3].

К высокому уровню тревожности из 12 человек были отнесены двое детей, с низким уровнем тревожности был всего лишь один ребенок. У остальных детей был определен средний уровень тревожности. Таким образом, можно сказать, что в данной группе 2 человека относятся к числу эмоционально тревожных детей. Это дети с заниженной самооценкой, отличаются неуверенностью в себе, испытывают большие затруднения в межличностных отношениях. Чаще такие дети приходят не сами, их приводят родители. Они менее общительны, отличаются отсутствием инициативы, легко обижаются, у них более выражена потребность в одобрении. Будучи послушными, предпочитают не обращать на себя внимание окружающих, ведут себя примерно, стараются точно выполнять требования родителей и педагогов, произвести на окружающих хорошее впечатление. Таких детей называют скромными, застенчивыми. Однако их примерность, аккуратность, дисциплинированность носят защитный характер – ребенок делает все, чтобы избежать неудачи.

Приобрести уверенность в себе, в своих силах, успокоиться, снять напряжение дает возможность творческая деятельность. Творчество – актуальная потребность детства. Детское творчество имеет большое значение для личностного развития человека в пору его детства и является фундаментом успешной деятельности в будущем. Поэтому на занятиях детского вокального ансамбля в нашем коллективе наряду с вокально-хоровой работой детям предлагаются такие виды деятельности, как слушание музыки, импровизация, пластическое интонирование (движение под музыку), где каждый ребенок может проявить себя, как творческая личность.

Творчество детей основывается на ярких музыкальных впечатлениях. *Слушая музыку*, дети с повышенной тревожностью забывают о своих страхах, растворяются в ней, следуя за собственным творческим

воображением. Поэтому, при слушании программного музыкального произведения, лучше не сообщать предварительно его названия детям с тем, чтобы они сначала определили характер самой музыки, а потом уже попытались дать ей свое название, исходя из того, что ими было услышано, почувствовано и осмыслено. Нужно постепенно подводить их к правильному названию: можно прибегать к подсказкам, но нельзя навязывать свое мнение, основанное на собственных ассоциациях.

Одним из приемов вовлечения в творческую деятельность является *импровизация*. Она усиливает интерес к музыке, способствует проявлению инициативы.

На начальном этапе детям можно предложить по-разному произнести маленькие фразы («Ай-я-яй», «Иди сюда», «Пойдем гулять» и т.п.). Дети с помощью педагога находят множество вариантов произношения – с радостью, с удивлением, с недовольством, негодованием и т.д. Даже тревожные дети, робкие, неактивные, безынициативные, смотря на других детей, увлекаются заданием, исполняют свои варианты. Затем эти фразы можно предложить спеть по-разному (в разном характере, меняя смысл при помощи акцентирования разных слов и т.д.).

Вокальные импровизации могут быть различными. Самые простые – пропеть ответ на вопрос: «Как тебя зовут?», на приветствие педагога: «Здравствуйте, ребята, добрый день!». Можно предложить детям диалог – «музыкальный разговор», импровизацию «цепочкой» (дети один за другим по фразам сочиняют мелодию на какой-либо текст), создать свой вариант мелодии на текст разучиваемой песни. Могут быть импровизации, связанные с исполнением: изменить темп, динамику, характер произведения. Даже робкие, неактивные, безынициативные дети, смотря на других детей, увлекаются заданием, раскрываются, исполняют свои варианты. В этот момент они отвлекаются, забывают о своих страхах, становятся увереннее, ощущают себя в коллективе наравне с другими детьми.

Пластическое интонирование – это одна из возможностей «проживания» музыкальных образов, форма эмоционального выражения содержания посредством жестов, движения человеческого тела, вызванных музыкой. Движения могут быть самыми разнообразными – движения руки, имитация игры на музыкальных инструментах в характере произведения, покачивание корпусом, танцевальные движения и т.д. расслабление, снятие эмоционального и физического напряжения. Важно, чтобы дети старались сами выражать свое настроение, восприятие музыки через движение, а не повторяли движения педагога. При этом происходит расслабление, снятие эмоционального и физического напряжения.

Дети с повышенной тревожностью в нашем коллективе обязательно привлекаются к *сольным выступлениям*. Если нет возможности дать солирующую партию в произведении, можно разделить куплет песни на фразы и поручить исполнить хотя бы одну из них. Если ребенок не может пока участвовать в солировании даже маленьких фраз (стесняется, боится, не хватает музыкальных способностей), ему предлагается объявлять номера на концерте (конечно, нужно много времени уделить его подготовке), он привлекается к организационной работе: развесить афиши, пригласить учителей и т.п. Это вселяет уверенность, способствует повышению своей самооценки, избавляет от страхов.

Предоставлять детям возможность проявить себя, свою индивидуальность можно и в других видах творческой деятельности. Дети очень любят выражать свои впечатления от музыки в рисунках, рассказах. Например, можно провести конкурс рисунков к разучиваемой песне, к самой любимой песне из репертуара ансамбля, предложить сочинить рассказ к прослушанному музыкальному произведению.

Одним из важнейших условий снижения повышенной тревожности детей является создание благоприятной среды, комфортной атмосферы на занятиях, умение педагога ладить с ребятами, уважать в них творческую личность, помочь раскрыть себя, умение слушать их, улыбаться им. Тревожные дети очень чувствительны к своим неудачам, остро реагируют на них, склонны отказываться от той деятельности, в которой испытывают затруднения. Нужно постоянно хвалить тревожного ребенка за каждый, даже незначительный успех, тем самым повышая его самооценку, уверенность в своих силах.

Результатом творческой работы служит участие в концертах, фестивалях, конкурсах. Вокально-хоровая музыка, запечатленная в нотах, книгах, видеокассетах, оказывает, безусловно, эстетическое воздействие на восприятие личности. Однако это несравнимо с тем чувством наслаждения, значимости, которое естественно возникает у ребенка в момент участия в творческо-исполнительском акте. Вокально-хоровое исполнительство способствует раскрытию, раскрепощению личности, проявлению и развитию ее потенциальных способностей, инициативы.

Творческая деятельность позволяет ребенку лучше познать окружающий мир и выразить свое отношение к нему, дать выход внутренним конфликтам и разрядить эмоциональное напряжение, выразить внутренние переживания, приобрести уверенность в себе, повысить уровень самооценки, проявить свою индивидуальность.

Подводя итоги, можно предложить следующие методы и приемы коррекции повышенной тревожности у детей:

- 1) Называть ребенка по имени, чаще обращаться к нему (в том числе и за помощью), не торопить с ответом.
- 2) Как можно чаще хвалить ребенка даже за самые маленькие успехи в присутствии других детей и взрослых.
- 3) Не сравнивать ребенка с другими детьми (только с самим собой).
- 4) Учитывать возможности детей, не требовать от них того, что они не могут выполнить.
- 5) Использовать упражнения на релаксацию.
- 6) Активное включение в творческую деятельность, где можно с помощью простых заданий снять эмоциональное напряжение, приобрести уверенность в себе, повысить свою самооценку.
- 7) Давать ребенку возможность проявить себя в качестве солиста, хотя бы в одной из музыкальных фраз.
- 8) Всем детям, независимо от их достоинств, необходимо знать, что взрослые любят их и гордятся ими.

Источники:

1. Прихожан А.М. Тревожность у детей и подростков: психологическая природа и возрастная динамика. – М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2000. – 304 с. (Серия «Библиотека педагога-практика»).
2. Спилбергер, Ч.Д. Концептуальные и методологические проблемы исследования тревоги. Стресс и тревога в сорте / Ч.Д. Спилбергер. – М.: Мысль, 1983. – 336 с.
3. <https://psycabi.net/testy/645-test-trevozhnosti-r-temml-m-dorki-v-amen-metodika-vyberi-nuzhnoe-litso-proektivnaya-diagnostika-detej>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ДОСКИ С ЦЕЛЬЮ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Миронова Елена Сергеевна,
педагог дополнительного образования
ГБДОУ Детский сад № 70
Невского района Санкт-Петербурга*

В настоящее время компьютерные технологии стали активно применяться в образовательном процессе. Создается множество простых и сложных компьютерных программ для различных областей познания. В зависимости от возраста ребенка и применяемых программ компьютер может выступать в роли оппонента по игре или быть рассказчиком. Существуют различные компьютерные средства, направленные на развитие различных психических функций детей, таких как зрительное и слуховое восприятие, внимание, память, словесно-логическое мышление, которые можно с успехом применять при обучении детей дошкольного возраста.

Обучение детей старшего дошкольного возраста становится более привлекательным и захватывающим. Интерактивные и мультимедийные средства призваны вдохновить и призвать их к стремлению овладеть новыми знаниями. Интерактивная доска значительно расширяет возможности предъявления информации, позволяет усилить мотивацию ребенка. Применение мультимедиа технологий (цвета, графики, звука, современных средств видеотехники) позволяет моделировать различные ситуации и среды. Игровые компоненты, включенные в мультимедиа программы, активизируют познавательную деятельность обучающихся и усиливают усвоение материала.

Приобщение к информационной культуре – это не только овладение компьютерной грамотностью, но и приобретение этической, эстетической и интеллектуальной чуткости. То, что дети могут с завидной легкостью овладевать способами работы с различными электронными, компьютерными новинками, не вызывает сомнений; при этом важно, чтобы они не попали в зависимость от компьютера, а ценили и стремились к живому, эмоциональному человеческому общению.

Использование интерактивных компьютерных технологий в детском саду позволяет развивать умение детей ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, овладевать практическими способами работы с информацией, развивать умения, позволяющие обмениваться информацией с помощью современных технических средств.

В современных условиях при широком внедрении новых информационных технологий актуальной остается проблема развития речи ребенка-дошкольника. Ведь именно от уровня развития его речевых способностей зависит дальнейшее овладение знаниями и полноценное развитие. Многие согласятся, что современные родители мало и неохотно читают своим детям, не побуждают их к диалоговой речи, поэтому речь дошкольников не отличается особой выразительностью, они зачастую допускают в своей речи аграмматизмы, ограничиваются односложными ответами. Из-за неразвитости речи, бедности словарного запаса у воспитанников часто пропадает интерес на занятиях по развитию речи, отсутствует учебная мотивация. В таких условиях к нам в помощь приходит использование компьютерных технологий как один из источников мотивации. Возможности компьютера здесь неисчерпаемы. Он позволяет погрузить дошкольников в определенную игровую ситуацию, сделать непосредственно образовательную деятельность более содержательной, интересной, привлекательной и по-настоящему современной.

Главной целью внедрения информационных технологий является создание единого информационного пространства образовательного учреждения, системы, в которой задействованы и на информационном уровне связаны все участники учебно-воспитательного процесса: администрация, педагоги, воспитанники и их родители.

Для реализации этого необходимы подготовленные педагогические кадры, способные сочетать традиционные методы обучения и современные информационные технологии.

Именно дошкольникам, с их наглядно-образным мышлением понятно лишь то, что можно одновременно рассмотреть, услышать, подействовать или оценить действие объекта. Использование презентационных инструментальных средств позволяет привнести эффект наглядности в занятия и помогает детям усвоить материал быстрее и в полном объеме.

Речь – инструмент развития высших отделов психики растущего человека. Она формируется под влиянием речи взрослого и зависит от окружающей среды, в которой растет и развивается ребенок. Педагог должен организовать обстановку так, чтобы дети могли из нее непринужденно и свободно черпать представления, понятия, образы; создать условия, в которых у них возникло желание и потребность говорить, превращать воспринимаемое, наблюдаемое в речь.

Речевое развитие занимает одно из главных мест в подготовке детей к школе, на современном этапе активном помощником в этом процессе является интерактивная доска, которая позволяет включить все органы чувств: слуховые, зрительные и тактильные.

Интерактивная доска – универсальный инструмент, позволяющий сделать занятия с детьми дошкольного возраста более интересными, наглядными и увлекательными.

Интерактивная доска работает как часть системы, в которую также входят компьютер и проектор. Компьютер передает сигнал на проектор. Проектор высвечивает изображение на интерактивной доске. Интерактивная доска работает одновременно и как обычный экран, и как устройство управления компьютером. Достаточно только прикоснуться к поверхности доски, чтобы начать работу на компьютере. Маркер или палец используется вместо компьютерной мыши, выбирая инструмент рисования легко делать пометки поверх изображения.

Проблема формирования речи у детей дошкольного возраста актуальна на сегодняшний день. Формирование речи у дошкольников является важной и трудно решаемой задачей.

Успешное решение этой задачи необходимо как для подготовки детей к предстоящему школьному обучению, так и для комфортного общения с окружающими.

Использование ИКТ в развитие речи детей в дошкольном возрасте позволяет добиться многого:

- 1) Расширяется представления воспитанников об окружающем мире, обогащается словарный запас.
- 2) Дети более логично и последовательно будут излагать свои мысли, более глубоко понимать значение слов.
- 3) Сформируется умение передавать свои впечатления от прослушанной музыкальной композиции, от просмотренной картины или иллюстрации.
- 4) Дети будут использовать в речи художественные достоинства родного языка, а под конец обучения проявят желание самостоятельно создавать их.
- 5) Использование данных приемов позволит поэтапно подвести ребенка проявлять интерес к стихам, загадкам, сказкам.
- 6) В данном подходе оправдают себя предусмотренная взаимосвязь групповых и подгрупповых, совместных и индивидуальных форм организации работы с детьми.

Применение ИКТ усиливает:

- 1) Положительную мотивацию обучения.

2) Активизирует познавательную деятельность детей.

Использование ИКТ позволяет проводить образовательную деятельность:

- на высоком эстетическом и эмоциональном уровне (фотографии, анимация, музыка);
- обеспечивает наглядность;
- привлекает большое количество дидактического материала;
- способствует повышению качества образования.

Интерактивная доска значительно расширяет возможности предъявления учебной информации, позволяет усилить мотивацию ребенка. Применение мультимедиа технологий (цвета, графики, звука, современных средств видеотехники) позволяет моделировать различные ситуации и среды. Игровые компоненты, включенные в мультимедиа программы, активизируют познавательную деятельность обучающихся и усиливают усвоение материала.

Способы использования интерактивной доски на занятиях в детском саду могут ограничиваться лишь только фантазией педагога. Это и презентации, и различные интерактивные обучающие программы, и создание проектов в графических, программных средах.

Например, при работе с лексической темой «Зимующие птицы» в старшей группе можно использовать доску для составления на ней птичьих семей, для игр «Четвертый – лишний», «Найди птенца», для составления птиц из отдельных частей. После просмотра мультимедийной презентации можно предложить детям составить описательный рассказ о птице.

Также доску используют при изучении звуковой системы языка, например, при изучении мягкости звуков группировать картинки в две колонки по мягкости и твердости звуков. Так, картинки, в которых есть звук *-м-* отодвигаются влево, а картинки со звуком *-ть-* – вправо.

При знакомстве со звуками используют игру «Подбери картинки с изучаемым звуком». На экране даны картинки, ребенок должен выбрать картинку, соответствующую изучаемому звуку и передвинуть в определенное место.

Использование интерактивной доски, различных компьютерных игр, мультимедийных методических пособий на логопедических занятиях у детей с речевой патологией – это удобный и эффективный метод коррекционной работы. Именно этот метод сочетает в себе динамику, звук и изображение, то есть те факторы, которые наиболее долго удерживают внимание ребенка.

С помощью интерактивной доски возможно совершать виртуальные путешествия. Известно, что у старших дошкольников лучше развито непроизвольное внимание, которое становится особенно концентрированным, когда детям интересно. У них повышается скорость приема и переработки информации, они лучше ее запоминают. Для виртуального путешествия можно взять любую лексическую тему, например: «Космос», «Мой город», «Наша Родина».

В целом интерактивная доска в детском саду позволяет развивать у детей способность ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, овладевать практическими навыками работы с информацией, развивать разносторонние умения, что способствует осознанному усвоению знаний дошкольниками и повышает уровень готовности ребёнка к школе.

Необходимо помнить, что при использовании ИКТ следует соблюдать СанПиН, где определены требования к размеру экрана, высоте установки, расстоянию между ребенком и монитором, а также к длительности и частоте занятий. Применение информационных технологий на занятиях по развитию речи в ДОО позволяет преодолеть интеллектуальную пассивность детей, дает возможность повысить эффективность образовательной деятельности педагога ДОО. Является обогащающим и преобразовывающим фактором развития предметной среды.

Использование ИКТ в дополнительном образовании позволяет перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребенок становится активным субъектом, а не пассивным объектом педагогического воздействия. Это способствует осознанному усвоению знаний дошкольниками.

Таким образом, применение компьютера в дошкольном обучении возможно и необходимо, оно способствует повышению интереса к обучению, всестороннему развитию дошкольников. Компьютерные программы вовлекают детей в развивающую деятельность, формируют культурно значимые знания и умения.

Компьютерные технологии сегодня – один из эффективных способов передачи знаний. Этот современный способ развивает интерес к обучению, воспитывает самостоятельность, развивает интеллектуальную деятельность, позволяет развиваться в духе современности.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Николаева Екатерина Алексеевна,
учитель английского языка ГБОУ СОШ № 89
Калининского района Санкт-Петербурга*

На сегодняшний день в российских школах существует огромное количество методик изучения иностранных языков, а также различных методов преподавания, но все они на вопрос, как овладеть иностранным языком, отвечают одинаково – использовать его регулярно.

В начальной школе уроки иностранного языка проходят как правило два раза в неделю, но этого конечно недостаточно. Если ребенок никак не использует иностранный язык после уроков, всё, чему он научился в классе, вскоре исчезает. В этой статье я хочу дать некоторые рекомендации родителям, которые хотят, чтобы их дети добились максимальных результатов в освоении нового языка.

Во-первых, необходимо поощрять своего ребенка как можно чаще использовать слова, которые он выучил на уроке, вне класса, ведь лучший способ выучить любой язык – это использовать его. Здесь главное – мотивировать ребенка, а не принуждать его. В раннем возрасте дети лучше всего усваивают знания в обстановке, свободной от стрессов и давления. Поэтому необходимо создать стимулирующую и поддерживающую среду для изучения иностранного языка.

Во-вторых, родителям нужно хвалить и вознаграждать детей за всё, что они делают правильно, поддерживать и преодолевать вместе с ними неизбежные препятствия. Если вы чувствуете, что ребенок устал, дайте ему немного отдохнуть и заняться другими делами. Проще говоря, изучение иностранного языка вне класса должно быть больше похоже на игру, чем на формальное образование.

Ещё недавно в нашей стране преподавание иностранных языков в общеобразовательных школах начиналось только в среднем звене. Сейчас ситуация изменилась, и в большинстве школ этот предмет стоит в расписании со второго, а то и с первого класса. Так должен ли ребенок начинать изучать второй язык в раннем возрасте?

Исследования показывают, что да, изучение иностранных языков с малолетства даёт наилучшие результаты. Когда маленькие дети начинают говорить на своём родном языке, они используют свои врожденные, инстинктивные свойства овладения языком, которые позволяют им начать говорить в раннем возрасте. Аналогично обстоит дело и с иностранными языками – чем младше дети, тем больше они будут полагаться на эти врожденные качества и будут более успешными. Примером этого могут служить дети, чьи родители говорят на разных языках. Такие дети легко овладевают обоими языками в раннем детстве.

Напротив, по мере взросления эти эффективные врожденные качества уступают место другим формам обучения, и дети начинают изучать языки с запоминания слов и грамматических правил, и, следовательно, рассматриваемый язык больше не является естественной частью самовыражения ребенка.

Дети, которые естественным образом овладевают вторым языком в раннем возрасте, часто имеют гораздо лучшее произношение и чувство языка, чем их друзья, которые начали изучать тот же язык позже. Язык просто становится частью их естественной среды обитания, и в результате они гораздо лучше владеют им в дальнейшей жизни. Многие дети овладевают языком в очень раннем возрасте, просто просматривая мультфильмы, а грамматические правила усваивают позже, когда у них уже развито чувство этого языка.

Итак, дорогие родители, вам необходимо время от времени заниматься со своим ребёнком в свободное время, чтобы помочь ему овладеть иностранным языком и свободно говорить на нем.

Есть несколько интересных и познавательных методов, которые помогут вам достичь этого, весело проводя время со своим ребенком и занимаясь чем-то полезным.

1. Учитесь вместе

Чтобы помочь своему ребенку решать математические задачи, вы должны уметь считать. Если вы хотите научить его читать и писать, вы сами должны быть грамотными. А как насчет иностранных языков, обязательно ли вам говорить на каком-либо языке, чтобы помочь вашему ребенку овладеть им?

И да, и нет. Если вы уже овладели основами иностранного языка, который изучает ваш ребенок, вам, безусловно, будет намного легче помочь ему, обучаясь вместе с ним. Воспринимайте это как прекрасную возможность провести время со своим ребенком, занимаясь чем-то полезным и конструктивным. Дети учатся с помощью наблюдения, они подражают примерам из своего окружения. Таким образом, вы научите своего ребенка гораздо большему, чем просто знанию языка – вы привьете ему позитивное отношение к учебе, которое будет с ним на протяжении всей его жизни.

2. Играйте в игры на иностранном языке

В детстве дети спонтанно познают окружающий мир – в ходе повседневной деятельности. Однако одной из лучших и наиболее эффективных форм обучения является их любимое занятие – игра.

Обучение через игру является проверенным методом овладения иностранным языком. Например, игра в прятки с детьми может стать отличным способом научить их считать на этом языке. Не бойтесь играть в игры с мячом, игрушками, физическими элементами типа прыжков, приседаний, хлопков. Детям это точно понравится.

В Интернете можно найти множество интересных игр, которые помогут вашему ребенку выучить названия чисел, цветов, животных и т.д. на разных языках. Таким образом, помимо усвоения слов иностранного языка, ребенок одновременно приобретет и другие важные знания о мире.

3. Смотрите мультфильмы и детские передачи на иностранном языке

При изучении иностранного языка вы должны принимать во внимание следующее – существует большая разница между знакомством с языком и его изучением.

Обычно, когда мы говорим об изучении языка, мы имеем в виду изучение грамматических правил и запоминание лексики. Однако самое важное для маленьких детей – познакомиться со звуками, ритмом и мелодией языка. И один из лучших способов сделать это – смотреть мультфильмы и детские шоу.

В раннем возрасте дети овладевают речью, слушая, повторяя и связывая слова с определенными действиями. Вот почему многие дети способны овладеть иностранным языком, просто посмотрев мультфильмы на этом языке. Кроме того, многие мультфильмы и телешоу разработаны специально для изучения языка, где дети знакомятся со значением и произношением слов через приключения героев мультфильмов.

Знакомство с иностранным языком с раннего возраста оказывает большое влияние на произношение вашего ребенка, делая его похожим или неотличимым от произношения носителя языка. Маленькие дети – отличные подражатели и легко усваивают что-то новое в раннем возрасте, включая произношение, в отличие от учеников старшего возраста, которые почти всегда сохраняют свой родной акцент.

4. Пойте песни на иностранном языке

Дети любят песни, а мелодия помогает им запомнить ряд слов, вот почему песни – отличный метод запоминания и обучения. Пение песен на изучаемом языке – отличный и эффективный способ помочь вашему ребенку овладеть иностранным языком, а также прекрасная возможность провести некоторое время вместе и повеселиться. Найдите в интернете детские песни, которые могут понравиться вашему ребенку, и не бойтесь подпевать. Не успеете оглянуться, как ваш ребенок выучит песню наизусть.

5. Читайте книги на иностранном языке

В книжных магазинах сейчас можно найти множество специализированных книг для изучения различных языков с раннего возраста. С вашей помощью ребенок вскоре освоит значение и произношение иностранных слов. Вы также можете читать простые сказки на ночь на иностранном языке. Такие истории обычно содержат общие фразы, поэтому ребенок легко их запомнит.

6. Включите иностранный язык в свою повседневную деятельность

В раннем детстве дети впитывают все, как губки, поэтому вам не нужны никакие специальные пособия для обучения. Просто зайдите в парк или магазин и поиграйте в игру, сначала называя предметы, формы и цвета, с которыми вы сталкиваетесь, на русском языке, а затем на языке перевода. Это лучший способ для ребенка выучить слова изучаемого языка, потому что они будут ассоциироваться у него с предметами и явлениями в его окружении, и таким образом он сможет действительно использовать их при необходимости.

Таким образом, в дополнение к иностранному языку ребенок также бессознательно укрепит свой родной язык с помощью игры.

7. Изучайте иностранный язык онлайн

Изучение иностранного языка онлайн – это не только весело и часто бесплатно, это хороший способ для вашего ребенка еще больше развить свои языковые навыки. На специальных сайтах и приложениях можно найти много увлекательных и веселых занятий для детей, которые будут гораздо интереснее, чем традиционные уроки.

В заключение хочу сказать, что цель изучения иностранного языка состоит это не только в освоении грамматики и пополнении словарного запаса. Изучение второго языка расширяет кругозор ребёнка, зна-

комит с другими культурами и представляет собой ценный инструмент в его становлении как личности. Родители же играют в этом процессе очень важную роль. Я надеюсь, что мои советы помогут вам сделать иностранный язык более понятным для вашего ребенка.

Источники:

1. Алхазидзе А.А. Основы овладения устной английской речью. – М.: Просвещение, 1988.
2. Зимняя И.А. Психология обучения иностранному языку в школе. – М.: Просвещение, 1991.
3. Онищик Н.А. Успешное обучение английскому языку детей 3-7 лет / Психологические аспекты. – СПб: Каро, 2013

ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ПОСРЕДСТВОМ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО МЕТОДА

*Новикова Раиса Андреевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 58
комбинированного вида
Приморского района Санкт-Петербурга*

В детях природой заложено стремление открывать новое.
Побуждайте малыша наблюдать за окружающим миром
и удивляться всему вокруг.
Тим Селдин, «Энциклопедия Монтессори»

Окружающий мир представляет собой неиссякаемый источник знаний. С самых юных лет ребенок наблюдает за происходящими вокруг него явлениями и событиями, под натиском любопытства стремится к самостоятельному взаимодействию с предметами, находящимися в его поле зрения (достижимости), в целях их полного познания.

Предметы окружающего мира, в частности природы: листья, камушки, ветви деревьев, песок и др., являются самыми элементарными предметами наблюдения и исследования, встречающимися в повседневной жизни ребенка. В результате взаимодействия с указанными предметами зарождается познавательный интерес, развивается моторика, совершенствуется мыслительная деятельность и наблюдательность. Кроме того, вырабатываются навыки, позволяющие видеть разницу между предметами (цвет, форма, размер), определять их назначение и функциональность, проводить анализ и делать умозаключения.

Безусловным является тот факт, что полученные знания об окружающем мире посредством наблюдения усваиваются ребенком наилучшим образом в процессе самостоятельной экспериментальной деятельности. Так, в результате наблюдений сознание ребенка формирует гипотезы о возможных результатах тех или иных действий с предметами исследования, а проведение эксперимента подтверждает или опровергает выдвинутые гипотезы.

Жан Пиаже одним из первых указал на значимость экспериментального метода в исследовании детьми окружающего мира. Эффективность указанного метода заключается в усилении у ребенка навыков моделирования представлений о свойствах и возможностях предмета исследования, совместимости и сочетании его с другими предметами. Полученные навыки успешно применяются ребенком в разных видах деятельности: развивается речь, память, логическое изложение материала; в результате подсчетов и измерений формируются начальные математические знания.

Родители для ребенка с самого рождения являются не только образцом построения коммуникативных навыков в социуме, но и выступают, своего рода, проводниками на пути формирования личности ребенка с учетом всех его индивидуальных качеств и предрасположенностей. В развитии гармоничной личности родителям помогают воспитатели.

В дошкольных образовательных учреждениях экспериментальному методу познания уделяется особое внимание, поскольку экспериментирование охватывает все аспекты жизнедеятельности ребенка. Чем больше ребенок погружается в познание происходящих вокруг него явлений, тем сильнее становится его интерес к постижению нового, возникают вопросы, на которые ребенок стремится найти ответы: «Что,

если попробовать сделать таким образом...», «Почему и при каких составляющих получается именно этот результат...», «Как следует себя вести при определенных условиях ...».

Наиболее адаптированными и готовыми к экспериментам считаются дети средней дошкольной возрастной группы, а именно 4-5 лет (обладают наглядно-образным типом мышления, то есть информация, которая демонстрируется визуально усваивается лучше). Ребенок указанного возраста уже в достаточной степени может контролировать свои действия, концентрировать внимание и прогнозировать желаемый результат от эксперимента, готов воспринимать и прислушиваться к советам взрослых. Воспитатели в пределах дошкольного образовательного учреждения координируют действия детей в процессе их экспериментальной деятельности, при необходимости корректируют и подсказывают нужные направления и действия, а также поощряют и хвалят юного исследователя.

Поддержка и внимание со стороны взрослых очень важны, так как в их отсутствие ребенок может быстро потерять интерес к своему эксперименту, например, если какие – либо его действия не приводят к запланированному результату, а самостоятельно понять, что именно идет не так и исправить, не получается. При помощи и поддержки взрослого ребенку намного легче построить предположение относительно возникшей в ходе эксперимента проблемы, проанализировать поэтапно ход своих действий и самостоятельно предложить дальнейшие варианты проведения эксперимента.

Кроме того, может возникнуть ситуация, в которой ребенок с головой погрузившись в деятельность, не замечает как эксперимент выходит за пределы допустимого и становится не безопасным как для здоровья самого ребенка, так и других окружающих его людей. Во избежание различного рода происшествий взрослым следует наблюдать и при необходимости направлять действия ребенка, но делать это не навязчиво, сохраняя его самостоятельность в проводимом опыте.

Таким образом, процесс экспериментирования должен располагать к формированию и моделированию предположений о свойствах и возможностях предмета исследования, быть выстроен безопасным и контролируемым образом.

Тематика экспериментальной деятельности подбирается воспитателем в соответствии с календарным планированием по образовательной деятельности, в частности в теплое время года дети изучают свойства растений, воды, воздуха, камней, песка, а зимой исследуют снег, взаимодействие тепла с холодом и т.д.

По характеру и типу построения эксперимента можно условно выделить три вида экспериментальной деятельности:

1) Иллюстративное экспериментирование. Предполагается подтверждение очевидных фактов, то есть, когда ребенку уже знаком и понятен результат какого-либо процесса.

Так, например, детям 4-5 лет известно, что люди и иные живые существа дышат воздухом, но его не видно. Надувание мыльных пузырей позволит визуализировать воздух, находящийся внутри мыльного пузыря.

Также детям указанного возраста известно, что сухой песок струйками просачивается сквозь пальцы и не обладает свойствами, позволяющими принять какую-либо определенную форму и удерживать ее. И, напротив, стоит в песок добавить воду как он моментально меняет цвет, перестает быть сыпучим, так как воздух между песчинками пропадает. В таком состоянии песку можно предать любую форму. В целях демонстрации свойств детям целесообразно предложить выложить фигурки из мокрого песка с помощью формочек. Затем вернуться к фигуркам по прошествии времени, когда песок высохнет и потеряет свои устойчивые формы.

2) Исследовательское экспериментирование. Предполагается подтверждение неизвестных фактов опытным путем. Дети рассматриваемой возрастной группы знают, что растения нужно поливать для того, чтобы они были свежие, давали бутоны и плоды. Но процесс движения воды от прикорневой системы по стеблям до листьев остается скрытым от глаз. Наилучшей демонстрацией будет являться эксперимент с листьями пекинской капусты, которые как нельзя лучше подходят для него благодаря своей структуре, строению и пастельному оттенку. Для проведения эксперимента детям потребуется подкрасить воду в стакане с помощью гуаши или акварели, поместить в стакан лист пекинской капусты и оставить на ночь. Утром цвет листа пекинской капусты приобретет оттенок воды, в которую он был помещен. Пигменты краски, проникшие в структуру листа, наглядно продемонстрируют (интенсивность окраски), что потребляемая растением жидкость движется снизу (от корней, среза) вверх.

3) Когнитивное экспериментирование. Предполагается создание условий, позволяющих детям самостоятельно выбрать способ исследования для достижения прогнозируемого результата. В данном виде экспериментальной деятельности можно использовать игру «Освобождение из ледяного плена». Для

этого потребуется взять ягодки (бусинки), поместить их заранее в формочки для льда, полностью залить водой и заморозить. Детям предложить найти способы и методы, которым можно достать ягодку (бусинку) из льда.

Задействуя мыслительные и аналитические навыки, дети предлагают способы, позволяющие растопить лед: согреть в руках, опустить в горячую воду, положить на солнечное место и т.д. Указанный эксперимент демонстрирует способы передачи тепла.

Приведенные в данной статье примеры показывают, что для экспериментальной деятельности не требуются специальные условия и оборудование. Даже самые простые и подручные предметы способны продемонстрировать устройство окружающего мира, процессы жизнедеятельности. Главная задача воспитателя заинтересовать ребенка, привлечь его внимание и зародить неподдельный интерес к открытиям, в том числе путем проведения экспериментов и опытов. Наглядная демонстрация – отличный способ вовлечь ребенка в мир безграничных мыслительных возможностей, пробудить в нем тягу к познанию окружающих его вещей и явлений.

При этом необходимо учитывать, что в таком юном возрасте экспериментальная деятельность не должна превышать 20 минут, а также следует разбавлять игровыми элементами, проводить физкультминутки.

По результатам экспериментальной деятельности рекомендуется совместно с детьми, вовлеченными в процесс, разобрать весь ход эксперимента, провести совместный анализ смоделированных детьми гипотез о выборе методов воздействия на предмет исследования с фактическими результатами такого воздействия. Какие решения и методы позволили достичь желаемый результат, а какие оказались неудовлетворительными и почему. Выводы, сформированные детьми после самостоятельно проведенного опыта, безусловно, отложатся в сознании на долгое время, и станут незаменимым подспорьем для дальнейшего развития во всех сферах деятельности ребенка.

Джулия Кэмерон в произведении «Художник есть в каждом» писала: «Дети любознательны, такова их природа. Большой и незнакомый мир каждый день дарит им встречу с чем-то новым и восхитительно интересным».

Источники:

1. Белкина, В.Н. Психология раннего и дошкольного детства: учебное пособие для вузов / В.Н. Белкина. – 2-е изд. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 170 с.
2. Гонина, О.О. Психология дошкольного возраста: учебник и практикум для вузов / О.О. Гонина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2021. – 425 с.
3. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. А. Дубровская [и др.]; под редакцией Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2021. – 179 с.;
4. Жан Пиаже: теория, эксперименты, дискуссии: Учеб. пособие для студентов психол. специальностей и направлений / Под ред. Л. Ф. Обуховой, Г. В. Бурменской. – М.: Гардарики, 2001. – 622 с.
5. Крежевских, О.В. Организация предметно-развивающей среды ДООУ: учебное пособие для среднего профессионального образования / О.В. Крежевских. – 2-е изд., перераб. и доп. – Издательство Юрайт, 2021. – 165 с.
6. Методика воспитания и обучения в области дошкольного образования: учебник и практикум для вузов / Л.В. Коломийченко [и др.]; под общей редакцией Л.В. Коломийченко. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2022. – 210 с.
7. Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста: учебник для среднего профессионального образования / А.И. Савенков [и др.]; под научной редакцией А.И. Савенкова. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 339 с.;
8. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей / Е.И. Тихеева. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 161 с.

ЭКЗАМЕНЫ БЕЗ СТРЕССА
(психологический тренинг для учеников выпускных
классов школы на этапе подготовки к ЕГЭ / ГИА)

*Першинова Варвара Васильевна,
педагог-психолог ГБОУ СОШ 164
Красногвардейского района Санкт-Петербурга*

Ведущий – педагог-психолог.

Цель занятий: отработка с учащимися навыков психологической подготовки к экзаменам, повышение их уверенности в своих силах. Развитие регулятивных и коммуникативных УУД: внимания, восприятия, запоминания, воспроизведения, актуализация личностных УУД: ценностных ориентиров на успешную сдачу выпускных экзаменов.

Задачи:

- 1) Обучение выпускников способам релаксации и снятия эмоционального и физического напряжения, повышение сопротивляемости стрессу.
- 2) Обучение учащихся способам волевой мобилизации и способам поддержания рабочего самочувствия в ходе подготовки к экзаменам;

Объём тренинга – 2 академических часа. Рекомендуемое время проведения: апрель-май.

Используемые методы: мини-лекция, дискуссия, упражнения, мини-тренинг.

Условия проведения: класс или любое другое просторное помещение; стулья; доска (листы ватмана); мел, маркеры; ручки и тетради для учащихся, компьютер, аудиоколонки.

Участники: ученики 9, 11 классов, возраст – 15-18 лет.

Введение (2 мин.) – мотивирующее сообщение ведущего о целях тренинга и режиме работы.

Экзамен – серьёзное испытание для любого человека, а часто и переломный момент в его жизни. От результата экзаменов многое зависит. Поэтому трудно найти человека, который бы сохранял хладнокровие, зная, что ему предстоят такие испытания. Условия проведения экзамена для всех выпускников похожи, но каждый выдерживает это по-разному. Кто-то более успешно, кто-то менее. А почему?

Во-первых, это зависит от того, насколько вы владеете знаниями по конкретному предмету, а во-вторых: от вашего умения преодолевать страх и справляться со своими нервами. Наибольшего успеха добивается человек, который собран, эмоционально спокоен и уверен в своих силах.

Сегодня мы займёмся психологической подготовкой к экзаменам.

Вы узнаете приёмы, которые помогут снять излишнее нервное напряжение, чувство гиперответственности, вызывающее тревогу и страх. Даже тем, кто имеет, как ему кажется, слабую волю, психологическая подготовка поможет настроиться на активную работу, преодолев негативное отношение к обязательным для каждого ученика итоговым испытаниям. Психологические техники, которые мы сегодня рассмотрим, послужат вам и при подготовке к экзаменам, и во время экзамена, если спокойствие покинуло вас, и вы не можете собраться с мыслями. Выполнение дыхательных психотехник незаметно и не мешает окружающим.

Часть 1. Знакомство с приемами волевой мобилизации и приемами самообладания

Цель занятия: преодолеть внутреннее сопротивление и снять негативное отношение к экзамену. Познакомить учащихся с приемами волевой мобилизации; отработать приемы самообладания, необходимые учащимся в ходе сдачи экзамена.

Упражнение 1. «Зачем мне экзамены?» (5 мин).

Цель упражнения: изменение отношения к ЕГЭ / ГИА – с негативного на конструктивное. Снятие эмоционального напряжения, осознание положительного смысла подготовки к ЕГЭ / ГИА и её сдаче.

Инструкция учащимся: напишите в тетради вопрос и ответы – 5-6 вариантов ответов.

В чем для меня смысл ЕГЭ (ГИА) по каждому предмету, что он мне даст, чем поможет?
1.
2.
3.
4.
5.

Ответы могут быть следующие (ведущий записывает их на листе или на доске):

1. возможность попробовать свои силы;

2. усовершенствование навыков работы с запоминаемой информацией;
3. поступление в желаемый ВУЗ на бюджетное отделение;
4. возможность выбора ВУЗов в разных уголках страны;
5. повод укрепить свои школьные знания;
6. порадовать близких успешной сдачей ЕГЭ / ГИА;
7. тренировка в деле сдачи экзамена, т.к. экзамены придётся сдавать неоднократно и т.п.

После самостоятельной работы ведущий просит ребят зачитать свои записи. Происходит обсуждение (5 минут).

Ведущий обобщает высказывания учеников и делает вывод: ЕГЭ / ГИА даст нам новые возможности и выбор дальнейшего образовательного маршрута.

Упражнение 2. «Спокойное дыхание» (5 мин.)

Ведущий: «Как отметили многие из вас, экзамены и подготовка к ним – это всё-таки тревога и стресс. Как же научиться самообладанию во время стресса?»

Один из эффективных способов – экспресс-приемы волевой мобилизации

В сложных условиях учебной деятельности, например, во время контрольных работ, экзаменов, у учащихся возникает необходимость успокоиться, настроиться и сохранять рабочий настрой на протяжении проверочной работы. В этом случае эффективны и удобны экспресс-методы, позволяющие это сделать. Эти упражнения можно выполнять непосредственно на самом экзамене, так как оно незаметно для окружающих.

Дыхательные техники саморегуляции взяты из школ восточных единоборств. Я расскажу и покажу вам, как эти упражнения выполнять, и вы попробуете выполнить их сейчас самостоятельно. Желающие могут записывать ту информацию, которую сочтут необходимой.

Данная дыхательная техника способствует генерации чувства спокойствия, уверенности в своих силах и готовности организма действовать с максимальной отдачей.

«Дыхание по квадрату»

Ведущий: «Сосредоточьтесь на своём теле и настрое. Оцените, насколько вы в данный момент напряжены».

Примите исходное положение стоя или сидя, спина прямая:

- вдох – считаем в уме: 1-2-3-4,
- пауза с задержкой дыхания 1-2-3-4,
- выдох 1-2-3-4 (спокойный и естественный как во сне),
- пауза с задержкой дыхания 1-2-3-4.

Выполняем 10 раз, кому-то нужно большее количество раз. Упражнение повторяется до исчезновения чувства нервного и мышечного напряжения.

Упражнение 3. «Активное дыхание» (5 мин.)

Помогает в ситуации апатии, усталости, «вялости мыслей» и невозможности сосредоточиться.

Ведущий: «Займите исходное положение стоя или сидя, спина прямая, расслабьтесь, установите ровное, глубокое дыхание».

Вдох и выдох производите замедленно. Вдох 1-2-3-4, задержка дыхания 1-2-3- 4 – – 15 (счет ведем до той цифры, которая отражает ваш возраст). Быстрый форсированный выдох (одновременно с выдохом мысленно представляем, что внутри тела, в области солнечного сплетения загорается ярко-зелёная лампочка). 5-и кратное повторение этого упражнения позволяет мобилизовать силы, активизировать деятельность и улучшить настроение.

Упражнение 4. «Побеждаю страх» (30 мин.)

С использованием адаптивной техники «наводнение» и приёмов образной медитации.

Примечание: Наводнение – техника терапии страхов, в которой человек заранее добровольно и сознательно подвергается воздействию внушающего страх объекта или события и убеждается в том, что в действительности оно безвредно.

Ведущий: «Американский психолог Дейл Карнеги в своей книге «Как перестать беспокоиться и начать жить» писал, что тревогу и страх можно победить только одним способом – пережить их заранее».

- 1) Задать себе вопрос: «Что будет, если свершится самое худшее?»
- 2) Осознать себя в ситуации полного краха и мысленно прожить все негативные эмоции, которые появятся при этом.
- 3) Спокойно наметить план дальнейших действий – 2-4 варианта и записать их.

При выполнении упражнения важно образно представить ситуацию – мысленно увидев происходящее как можно ярче и точнее. Важны детали и чувства, которые переживаются в этот момент. Переживая негативные чувства, позволяем им какое-то время быть и «отпускаем на свободу».

Выполняется сидя в позе возможного расслабления (откинувшись на спинку стула или положить голову на руки, скрещенные перед собою на столе) с закрытыми глазами. Дышим глубоко, ровно.

1-2-3 – открываем глаза и отвечаем на вопросы ведущего:

Итак, прошу вас представить, что вы не справились и «провалили» экзамены. Что самого худшего произойдет тогда в вашей жизни?

Участники называют варианты развития событий:

- 1) «Убьют родители», «Выгонят из дома», «Пойду работать грузчиком, техничкой», – обычно учащиеся в первую очередь называют нелепые варианты, вызывающие всеобщий смех, после чего обстановка в аудитории меняется к лучшему – общее настроение улучшается.
- 2) Скандал с родителями.
- 3) Чувство отчаяния и унижения.
- 4) «Пойду служить в армию, пойду работать на низкооплачиваемой работе» и т.д.

Ведущий доводит нелепость вариантов до абсурда, задавая дополнительные вопросы:

1. После провала на ЕГЭ / ГИА наступит конец света? Участники отвечают – Нет.
2. Ваша жизнь закончится? – Нет.
3. Семья выдворит вас из дома? – Нет.
4. Родители перестанут вас кормить (кто не работает, тот не ест)? – Нет.
5. Лучшие друзья покинут вас? – Нет.
6. Знакомые перестанут здороваться с вами? – Нет.

Ведущий просит участников сделать вывод, а если участники затрудняются, то *итоговый вопрос* ведущего: «В случае неудачи всё это можно как-то пережить?» – Да.

Вывод: «Сдам я или не сдам ЕГЭ / ГИА – я буду жив и здоров, в моей жизни не наступят крах и страшные последствия».

Задание 1: Напишите на листе, как будет развиваться ваша жизнь, если вы «провалите» ЕГЭ / ГИА – 3-5 вариантов того, что можно будет сделать в этом случае – ваши дальнейшие действия и планы, основные стратегии.

Допустимые варианты (ведущий записывает их на листе или на доске):

- подготовлюсь лучше к пересдаче, у меня ещё 2 попытки;
- пойду учиться в колледж;
- пересдам ЕГЭ/ГИА на будущий год;
- поступлю в аналогичный колледж (вуз) – не такой престижный, но с меньшим конкурсом;
- пойду на платное отделение, при этом буду подрабатывать (где, кем) и т.д.

Важно, чтоб варианты были конкретными и выполнимыми.

Происходит обсуждение вариантов (3-5 минут).

Примечание: после этого упражнения рекомендуется сделать перерыв на отдых, так как проведённая работа отнимает много сил.

Часть 2

Упражнение 5. «Мои возможности при подготовке к ЕГЭ / ГИА» (15-20 мин.)

Разделите тетрадный лист пополам вертикальной линией.

В левой части напишите несколько ответов на вопрос «Мои основные трудности, связанные с экзаменами».

Пояснение ведущего: «Ответы должны быть максимально конкретными. Например: "Я затрудняюсь сконцентрироваться на заучивании формул" или "Я испытываю трудности в решении биквадратных уравнений и построении графиков" и т.д.».

В правой части листа для каждого пункта из левой части напишите пути преодоления своих основных трудностей.

После завершения самостоятельной работы – зачитывание результатов и обсуждение.

Упражнение 6. «Психологический фотошоп» (15 мин.)

С использованием приёмов образной медитации.

Вводные вопросы ведущего:

— Кто из вас знаком с ощущением победы, куража, радости от достигнутой цели? – поднимите руки.

— Когда это было в недавнем прошлом: в этом году, в этом месяце, на прошлой неделе, вчера?

Задание: с закрытыми глазами, сидя в позе возможного расслабления представьте ситуацию своего «жизненного успеха» (ситуацию победы, достижения долгожданной цели) и свою жизнь с этим успехом. Ощутите эмоции радости, удовлетворения, уверенности. Какие образы возникают? Какие чувства? – запомните их. Мысленно «сфотографируйте» их.

Получившийся образ – «цветная фотография». Попробуйте улучшить её качество (мысленный «фотошоп») – яркость, размер. Превратите её в видеоролик о своей жизни, вы – главный герой. Что можно ещё изменить, улучшить детали, добавить новые, усилить красочность (ещё 2 мин.). Зафиксируйте в памяти яркий образ успеха. Что почувствуете? На счет 5 – откройте глаза. 1-2-3-4-5.

После паузы в 1 мин – вопросы ведущего:

- Что в ходе упражнения получилось, а что нет?
- Удалось ли поработать с образом, сделать его ярче, радостней?
- Какие чувства возникли и остались с вами?

Рекомендация ведущего: время от времени «заходите» в своё будущее, «осваивайте» его, применяя свою фантазию, редактируйте свой «фильм».

Обратная связь (10 мин.)

Вопросы ведущего к участникам занятия и обсуждение:

- Какие эмоции и чувства вы пережили в ходе занятия?
- Что было самым трудным, самым полезным, самым интересным?
- Как изменился эмоциональный настрой перед ЕГЭ / ГИА?
- Представьте, что вы уже сдали выпускные экзамены, какие советы вы бы дали младшим товарищам, которые ещё только готовятся к ЕГЭ / ГИА?
- Какие пожелания вы можете сделать ведущему по поводу улучшения качества занятия?

Подведение итогов

Ведущий: «Сегодня мы с вами узнали психологические приёмы, которые помогают успешно справиться с подготовкой к ЕГЭ / ГИА. Используйте их в течение всего периода подготовки и сдачи экзаменов».

Если у кого-то из вас вновь появится чувство страха, тревоги и неуверенности, то я буду рада вам помочь на индивидуальной консультации. Успехов вам в прохождении итоговой аттестации!

Источники:

1. Н. Ольшевская. 365 золотых упражнений по дыхательной гимнастике. – М., АСТ, Сова – 2013.
2. Дейл Карнеги «Как перестать беспокоиться и начать жить».
3. Е.И.Рогов Настольная книга практического психолога. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – Кн. 1: Система работы психолога с детьми разного возраста.
4. http://www.flussyhouse.ru/index.php?option=com_content&view=category&id=65&Itemid=70 – Дом Здоровья. Дыхательные упражнения при бессоннице. Активизирующие и успокаивающие дыхательные упражнения.

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

*Прохорова Татьяна Николаевна,
учитель русского языка и литературы ГБОУ Школа № 115
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Конвенция ООН о правах ребенка является одним из центральных документов, определяющих права всех детей, включая детей с ограниченными возможностями здоровья. Во всех социальных, экономических и культурных контекстах и стратегиях такие дети, как правило, подвергаются дискриминации в гораздо большей степени, чем их сверстники без ОВЗ. Слишком много внимания уделяется недостаткам, инвалидностям и барьерам детей с особыми трудностями в обучении, в то время как их сильные стороны остаются недооцененными. Хотя в последние годы произошли некоторые позитивные изменения, по-прежнему существует большой разрыв между потребностями детей с ОВЗ и тем, как эти потребности удовлетворяются в школе и обществе.

Инклюзивное лечение детей с ОВЗ во многом зависит от выбранной модели: медицинской или социальной. Медицинская модель делает акцент на недостатках, нарушениях, инвалидности и барьерах личности, поэтому лечебно-реабилитационное лечение в специализированных учреждениях в этой модели представлено как наиболее эффективный способ улучшения достижений личности. В социальной модели внимание смещается с «личной трагедии» на необходимость изменения социальной среды, в которой живут и действуют дети с ОВЗ. На основании Федерального закона от 29.12.2012 г. (№ 273-ФЗ), на территории Российской Федерации закреплено право каждого человека на получение образования. В законе «Об образовании» также указано, что получить образование могут все дети, вне зависимости от ограничений возможностей их здоровья.

В основе инклюзии лежит социальная модель, поэтому социально-образовательная среда должна быть максимально адаптирована для детей с ОВЗ. В настоящее время образование детей с ограниченными возможностями здоровья – является одной из центральных тем, находящихся в фокусе пристального внимания отечественного научного сообщества. Это происходит ввиду принятия решения о внедрении инклюзивного образования в 2016 году. Данное решение было достаточно продуманным, основываясь на множестве открытых дискуссий, однако существует еще множество нерешенных аспектов, которые связаны в основном именно с практикой внедрения инклюзии в школу. Одним из наиболее важных факторов, способствующих инклюзивному обучению детей с ОВЗ является переход от медицинской ориентации к более социально-интерактивной.

Инклюзивность и качество образования взаимосвязаны, поскольку этика инклюзивности в значительной степени способствует качественному образованию всех детей. И то, и другое влияет на развитие общества, которое является справедливым и демократическим. Безусловно, в школьном обучении детей с ОВЗ не может быть быстрых изменений. Инклюзия – это не просто еще одна программа или адаптированная стратегия, это способ жить вместе, чтобы каждый что-то получал, ценился и чувствовал себя связанным с сообществом. Инклюзивность не следует отождествлять с интеграцией и не следует понимать как простое дополнение к существующей школьной структуре; вместо этого его следует рассматривать как процесс изменения общества, окружающей среды и институтов, которые должны больше учитывать потребности детей с особыми трудностями в обучении.

Школа, ориентированная на ребенка, является основой для общества, ориентированного на человека, которое обеспечивает оптимальное развитие каждого человека и его потенциала и относится ко всем людям с уважением. В долгосрочной перспективе инклюзивное образование устраняет предрассудки в отношении детей с ОВЗ среди их сверстников. Школы, выбравшие инклюзию, конструктивно справляются с барьерами, с которыми сталкиваются все дети в образовательном процессе, барьерами, с которыми дети с ОВЗ – в еще большей степени.

Дети с низкой успеваемостью могут сталкиваться с разнообразными проблемами, часто сложными и трудноразрешимыми. Ученики с низкой успеваемостью представляют собой очень разнородную группу детей с различными когнитивными, социальными, эмоциональными и другими особенностями, у которых значительно больше трудности в обучении, чем у большинства их сверстников. Некоторые испытывают только трудности в обучении, некоторые сталкиваются с трудностями в общении, в то время как многие испытывают и то, и другое.

Из-за известных или неизвестных недостатков или различий в функционировании их центральной нервной системы дети испытывают серьезные трудности с чтением, письмом, правописанием и арифметикой, несмотря на их средние или выше среднего интеллектуальные способности. Также присутствуют задержки и дефицит внимания, памяти, мышления, координации, общения, социальных навыков и эмоциональной зрелости. Эти дефициты влияют на когнитивную обработку вербальной и невербальной информации, препятствуют приобретению и автоматизации навыков обучения, а также влияют на обучение и поведение на протяжении всей жизни человека. Они являются внутренними и не связаны в первую очередь ни с неправильным обучением, ни с другими факторами окружающей среды, ни с нарушением зрения, слуха или моторики, умственные нарушения или поведенческие и эмоциональные проблемы, хотя они могут возникать одновременно с такими проблемами. Они препятствуют обучению в конкретных областях, как в случае детей из социально и культурно неблагополучных семей, так и в случае детей с адекватной поддержкой и пониманием в своих семьях.

При своевременном выявлении и предложении подходящих форм обучения и помощи многим детям с ОВЗ можно компенсировать проблемы, используя эффективные методы обучения и активизируя сильные стороны обучения, даже в той степени, когда они перестают нуждаться в дальнейшем руководстве и дополнительной профессиональной помощи.

С каждым годом увеличивается число школьников, имеющих ограниченные возможности здоровья. Гуманизация образования развития российского общества привела к пониманию необходимости создания комфортных условий и доступа к получению образования всех категорий детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Родителям (законным представителям) предоставлено право после консультирования специалистами городской психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) принять решение о выборе ОУ и форме интеграции от полной и постоянной до минимальной и эпизодической. Л.С. Выготский, подчеркивал, что широчайшая ориентировка на нормальных детей должна служить исходной точкой нашего пересмотра специальной педагогики. Никто не вздумает отрицать необходимость специальной педагогики. Но эти специальные знания нужно подчинить общему воспитанию, общей выучке. Специальная педагогика должна быть растворена в общей деятельности ребенка. Социальная интеграция предполагает инклюзии социальную и образовательную, взаимодополняемые и взаимозависимые друг от друга.

Инклюзивное образование предоставляет возможности всем детям в полном объеме участвовать в жизни коллектива образовательного учреждения, при этом все воспитанники должны быть обеспечены поддержкой, позволяющей им добиваться успехов, ощущать ценность совместного пребывания и реабилитации. Российская модель инклюзии базируется на позициях Л.С. Выготского. Согласно его взглядам, социальная среда имеет первостепенное значение для развития ребенка с ОВЗ. Все дети должны быть с самого начала включены в образовательную и социальную жизнь школы по месту жительства; задача инклюзивной школы – построить систему, которая удовлетворяет потребности каждого; в инклюзивных школах все дети, обеспечиваются поддержкой, которая позволяет им добиваться успехов, ощущать безопасность, ценность совместного пребывания в коллективе. Инклюзивные школы нацелены во многом на иные образовательные достижения, чем те, что чаще всего признаются обычным образованием

ГБОУ Школа № 115 Выборгского района Санкт-Петербурга реализует адаптированные образовательные программы начального (1-4) и основного (5-9) общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечены условия доступности услуг для инвалидов и иных маломобильных групп населения.

Методология и основополагающие идеи построения системы инклюзивного образования в условиях обучения детей с ОВЗ базируются на принципах:

- адаптивности системы образования;
- доступности с учетом особенностей физического, психического и интеллектуального развития и подготовки детей;
- открытости и непрерывности;
- правового обеспечения данной системы;
- формирования общественного сознания и толерантного отношения к разным детям;
- здоровьесбережения и создания здоровьесберегающей среды;
- социальной интеграции детей.

В организации учебно-воспитательного процесса в классах с ОВЗ предусмотрены:

- 1) Формирование классов численностью до 15 человек с учетом состояния функции зрения, характера глазной патологии и сопутствующих заболеваний.
- 2) Размещение учащихся в классе в зависимости от зрительных возможностей и антропологических данных.
- 3) Тифлопедагогический контроль за соблюдением правил гигиены зрительной работы и использования комплекса упражнений глазной гимнастики.
- 4) Мониторинг состояния зрительного восприятия детей.

В классах для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья работают педагоги, имеющие специальное дефектологическое или тифлологическое образование либо прошедшие курсы повышения квалификации данного направления.

В школе организована здоровьесберегающая среда:

- в целях релаксации в классах оборудованы специальные «зоны отдыха» для учащихся;
- столовая оборудована обеденной мебелью округлой формы;
- на территории школы находятся уличная прогулочная и спортивная площадки;
- тренажерный кабинет оснащен специальным тренажерным комплексом «ТИСА»;
- ГБОУ укомплектовано техническими средствами информатизации: компьютерный класс, компьютеры в учебных классах.

Тифлокабинет оборудован персональными компьютерами для использования специальных программ по коррекции и восстановлению зрения.

В школе функционирует служба сопровождения, специалисты которой (дефектолог, логопед, психолог, социальный педагог) осуществляют психолого-педагогическое сопровождение обучающихся, проводят диагностические исследования, индивидуальные консультации, коррекционные занятия для обучающихся и родителей.

Необходимость различных форм психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ в условиях инклюзивного образования обусловливается особенностями их познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы, отклонениями в поведении. Дети с ограниченными возможностями здоровья имеют низкую познавательную активность, недостаточную сформированность мотивационно-потребностной и эмоциональной сфер, отставание либо нарушение речевого развития, несформированность коммуникативных навыков и другие отклонения в развитии. Эти особенности психического развития могут встречаться у детей в разных комбинациях и степени выраженности, что предопределяет индивидуальный характер процесса их психолого-педагогического сопровождения в условиях инклюзивного образования.

Наиболее важные направления работы психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ:

- 1) Профилактическое.
- 2) Диагностическое.
- 3) Консультативное.
- 4) Коррекционное и развивающее направления.
- 5) Просветительское.
- 6) ПрофорIENTационное.

В учебно-воспитательном процессе соблюден щадящий режим, санитарно-гигиенические нормы, дозировка зрительной нагрузки, использование специальных методов и средств обучения, создана система дидактических и наглядных пособий в соответствии с требованиями для данных классов.

В режим дня включены оздоровительные мероприятия – физминутки между 15-20 минутами урока, обеспечивающие снятие зрительного и мышечного утомления; физические упражнения, подвижные игры на переменах, зрительная гимнастика перед началом занятий.

Главная проблема ребенка с ограниченными возможностями заключается в нарушении его связи с миром, в ограниченной мобильности, бедности контактов со сверстниками и взрослыми, в ограниченном общении с природой, недоступности ряда культурных ценностей, а иногда и элементарного образования.

Психологическая особенность состоит в том, что они заиклены на самих себе, на своей болезни. Они не умеют общаться, не самостоятельны, привыкли к опеке и требуют ее. Реабилитация должна идти по линии устранения вторичного дефекта – изменения социальной ситуации развития ребенка с ОВЗ.

Те учителя, которые уже имеют опыт работы на принципах инклюзивного образования, разработали следующие способы включения:

- 1) Принимать учеников с инвалидностью «как любых других ребят в классе».
- 2) Включать их в те же активности, хотя ставить разные задачи.
- 3) Вовлекать учеников в групповые формы работы и групповое решение задачи.
- 4) Использовать активные методы обучения – манипуляции, игры, проекты, лаборатории, полевые исследования.

Для полноценного развития ребенка с ОВЗ должна быть создана такая среда, где бы он был нормальным, здоровым (в психологическом плане).

Источники:

1. <http://aischools.ru/about.html>
2. <http://fgos.ru>
3. <http://gmpmpk.ru>
4. <http://www.spbdeti.org/id7333>
5. https://infourok.ru/rol_pmpk_v_organizacii_i_soprovozhdenii_obrazovatel'nogo_processa.-337330.htm
6. <https://pedsovet.org/publikatsii/korreksionnoe-obrazovanie/iz-opyta-organizatsii-inklyuzivnogo-obrazovaniya--shkole>
7. <https://s11010.edu35.ru/dostupnaya-sreda/708-printsipy-inklyuzivnogo-obrazovaniya>
8. Акимова О.И. Инклюзивное образование как современная модель образования // Инклюзивное образование: методология, практика, технологии. – М.: Издатель: Московский городской психолого-педагогический университет, 2012.

9. Алехина С.В. Готовность педагогов как основной фактор успешности инклюзивного процесса в образовании / С.В. Алехина, М.Н. Алексеева, Е.Л. Агафонова // Психологическая наука и образование. – 2019. – № 1. – С. 83-92. – Библиогр.: с. 91 (8 назв.). – ISSN 1814-2052.
10. Будникова Е.С., Резникова Е.В. Реализация инклюзивного образования в образовательной организации]: учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений / Е.С. Будникова, Е.В. Резникова. – Челябинск: Изд-во Цицеро, 2017 – 110 с.
11. Васильева П.В. Инклюзивное образование в США // Молодой ученый. – 2018. – № 2. – С. 94-96. – URL <https://moluch.ru/archive/188/47734/>
12. Гэри Банч. Включающее образование. Как добиться успеха? Основные стратегические подходы к работе в интегративном классе. – МБА, 2018.

ИНТЕРАКТИВНАЯ ПАПКА КАК ОДНА ИЗ ТЕХНОЛОГИЙ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Рыжова Тамара Александровна,
инструктор по физической культуре ГБДОУ № 130
Невского района Санкт-Петербурга*

Лепбук называют тематической папкой, интерактивной папкой или дословно «книгой на коленях». Это относительно новое средство обучения, или, лучше сказать, новая и очень удобная форма организации учебного материала. Лепбук – это книжка-раскладушка с кармашками, дверками, окошками, вкладками, мини-книжками, книжками-гармошками, конвертами разных форм, в которую помещены материалы на одну тему, которые ребенок может доставать, перекладывать, складывать по своему желанию. Это отличный способ закрепить определенную тему с дошкольниками и малышами. С лепбуком может работать воспитатель, инструктор по физической культуре, родитель. В процессе работы ребенок узнает что-то новое, систематизирует уже освоенный материал, в форме игры закрепляет новый, и рождается интерес к познанию нового. Лепбук помогает провести исследовательскую работу, в процессе которой ребенок участвует в поиске, анализе и сортировке информации. Лепбук – это не просто поделка, это наглядно-практический метод обучения. Чтобы заполнить эту папку, детям нужно будет выполнить определенные задания, провести наблюдения, изучить представленный материал.

Сам по себе лепбук очень интерактивен. Он помогает педагогу компактно организовать информацию по изучаемой теме и помочь детям лучше понять и запомнить материал, ведь у большинства детей сильнее развита именно визуальная память.

Лепбук – интересная и занятная форма организации для детей:

- 1) Помогает закрепить пройденный материал, дети с большим интересом будут рассматривать альбом с картинками и заданиями.
- 2) Ребенок также сам учится собирать и организовывать информацию.
- 3) Лепбук может быть мини-проектом группы или итогом пройденной темы.
- 4) Лепбук сам будет отличным пополнением предметно-пространственной среды группы, зала, уголка.

Лепбук – средство для реализации деятельностного метода обучения. При создании лепбука дети не получают знания в готовом виде, а добывают их сами в процессе познавательно-исследовательской деятельности.

Лепбук отвечает всем требованиям ФГОС ДО к предметно-развивающей среде:

- информативен;
- полифункционален: способствует развитию творчества, воображения;
- вариативен (есть несколько вариантов использования каждой его части);
- трансформируем (дает возможность менять пространство в зависимости от образовательной ситуации);
- пригоден к использованию одновременно группой детей (в том числе с участием взрослого как играющего партнера);
- обладает дидактическими свойствами. Несет в себе способы ознакомления с окружающим миром;
- является средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщает его к миру искусства;

- его структура и содержание доступна детям дошкольного возраста;
- обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников;
- лепбук соответствует самому главному требованию – безопасности.

Какое значение имеет лепбук для педагога? Он способствует организации материала по изучаемой теме в рамках комплексно-тематического планирования; способствует оформлению результатов совместной проектной деятельности; способствует организации индивидуальной и самостоятельной работы с детьми.

Для ребенка лепбук – это помощник в понимании и запоминании информации по изучаемой теме. В любое удобное время ребенок просто открывает лепбук и с радостью повторяет пройденное, рассматривая сделанную своими же руками книжку. Лепбук хорошо подойдет для занятий в группах, где одновременно обучаются дети разных возрастов. Можно выбрать задания под силу каждому (для малышей – кармашки с карточками или фигурками животных, например, а старшим детям – задания на логику, сравнение, анализ информации) и сделать такую коллективную книжку. Создание лепбука является одним из видов совместной деятельности взрослого и детей. А может быть еще и формой представления итогов проекта или тематической недели.

Лепбук развивает творческие способности и коммуникативные навыки. И это просто интересно. Дошкольникам нужны эмоциональные, яркие и увлекательные занятия.

Это также отличный способ для повторения и закрепления материала. В любое удобное время дети могут открыть лепбук и повторить пройденное, рассматривая красочный альбом, макетный модуль, фигурную папку.

Лепбук как средство развития познавательных способностей детей

Проблема формирования познавательной активности детей дошкольного возраста очень актуальна в наше время. У детей недостаточно сформирована потребность в самостоятельном познании окружающей действительности. Использование лепбука направлено на формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности.

Лепбук – это собирательный образ плаката, книги и раздаточного материала, который направлен на развитие познавательных способностей в рамках заданной темы, расширяя не только кругозор, но и формируя навыки и умения. При создании лепбука дети не получают знания в готовом виде, а добывают их сами в процессе собственной познавательно – исследовательской деятельности.

В результате данной технологии у детей развиваются универсальные умения, такие как:

- умение планировать предстоящую деятельность;
- договариваться со сверстниками;
- распределять обязанности;
- искать нужную информацию, обобщать её, систематизировать;
- самостоятельно давать объяснения на возникающие

вопросы;

- принимать собственные решения, опираясь на свои знания и умения;
- используя устную речь, выражать свои мысли и желания.

Данная форма работы помогает создать условия для поддержки детской инициативы и творчества в группе, создает условия для развития личности, мотивации и способностей ребенка.

Цель работы с лепбуком: повышение интереса к физической культуре и спорту, здоровому образу жизни у детей дошкольного возраста, повышение двигательной активности.

Организация материала для лепбука, – достаточно сложная задача. Ведь требуется не только подобрать важную и нужную информацию, но и правильно систематизировать материал. Сделать его интересным, увлекательным и игровым.



Представляю Лепбук «Мой Zenit», предназначенный для детей старшего дошкольного возраста.
Задачи лепбука «Мой Zenit»:

- популяризация футбола среди детей дошкольного возраста;
- повышение интереса к российским футбольным командам;
- формирование представлений о виде спорта футбол;
- повышение двигательной активности у детей;
- повышение словарного запаса у детей;
- развитие творческого мышления, мелкой моторики, речи;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- помочь разнообразить образовательную деятельность, самостоятельную и индивидуальную деятельность, совместную деятельность со взрослыми.

На первом развороте лепбука, ребятам предлагается рассмотреть и ознакомиться с одеждой футболиста. Она представлена в виде цветочка, на лепестках которых расположены картинки. Ребята могут узнать, во что одевается футболист. С одной стороны лепестка изображен элемент одежды футболиста, с другой стороны название элемента одежды. Тут представлены: футболка, футбольные бутсы, шорты, штитки, гетры, футбольная куртка.

Ниже изображен символ команды «Zenit» – Лев. Голубой лев, иногда его изображают золотым, связан с Петербургом еще исторически, ведь в городе можно встретить много каменных красавцев: и на оградах, на решетках, они известные стражи дворцов, набережных и площадей. В 1996 году первый раз льва изобразили на членских билетах, и это был лев с Английской набережной, но в место шара у него был конечно футбольный мяч. Перед каждым матчем рыжий красавец выходил на футбольное поле и фанатам было представлено небольшое шоу. Так лев стал символом команды ярким, сильным, смелым и харизматичным. Существует небольшая легенда как перед матчем в 2003 году Лига болельщиков заказала голубых львят, один из них был вручен главному тренеру команды, на тот момент Властимилилу Петр-желе. Может это случайность, а может нет, но после этого матча команда начала побеждать всех подряд, завоевывая себе медали.

На следующем развороте лепбука на отдельной страничке ребята могут познакомиться с эмблемами команды «Zenit», как менялись эмблемы команды с 1925 года на протяжении нескольких лет. Футбольная команда «Сталинец», так назвали команду в 1925 году на Ленинградском металлическом заводе имени «Сталина». Расцветка была сине-голубая или небесно-голубая, где присутствовала большая надпись «Сталинец». Позже в 1936 году команда была переименована в «Zenit», в этом же году прошли первые клубные чемпионаты. Позже на эмблеме команды появился адмиралтейский кораблик и футбольный мяч, уже в петербургской команде, но потом надпись «Zenit» в виде стрелы осталась и по сей день. Финальный логотип команды со звездой разработала крупная в мире дизайн-студия, звезда на логотипе приурочена к победе команды на чемпионате России в 2015 году.

Ребята могут услышать песню болельщиков команды «Zenit» с помощью QR-кода, и песню о любимой команде «Zenit» детской студии «Саманта».

Далее – формат по месту!



В отдельном файле на карточках представлена мини-игра «Футбольные клубы России». Ребята могут познакомиться с российскими футбольными клубами, эмблемой команды и футбольными игроками. **Задача:** знакомство с футбольными клубами России, эмблемами команд, формой футбольных команд, расширение знаний о виде спорта «футбол».

Дети в процессе беседы с воспитателем или инструктором по физической культуре запоминают названия футбольных клубов, форму игроков команд. Затем перемешав карточки, ребенок берет любую из них и называет какой команде принадлежит та или иная эмблема. Затем находит карточку с футболистами этой команды.



Следующие игры так же представлены в отдельных мини-конвертах.

В прозрачном конверте представлены для воспитанников загадки о футболе. Загадки расположены на карточке в виде футбольного мяча. Воспитатель или инструктор читает детям загадку, они отгадывают.

Также в конверте есть занимательная книжка-раскладушка, которая познакомит ребят с составом футбольной команды.

Задача: знакомство детей с футбольными игроками, расширение знаний о футболе, популяризация спорта среди детей.

Книжка круглой формы, удобная, легко складывается и собирается. В ней ребята могут познакомиться с футбольными игроками, такими как: футбольный защитник, футбольный тренер, судья, вратарь, атакующий игрок.





В отдельном конверте для ребят представлены карточки с изображением известных футболистов России.

Задача: знакомить детей с известными футболистами российских футбольных команд.

На карточке представлена фотография спортсмена, с другой стороны – краткая история о нем. На карточках ребята могут познакомиться с такими футболистами, как: Игорь Акинфеев, Андрей Аршавин, Александр Кержаков, Валерий Карпин, Сергей Игнашевич, Юрий Жирков, Лев Яшин, Валентин Бубукин.



В небольшом кармашке представлена игра средней подвижности «Мини-футбол».

Игровое футбольное поле выполнено на зеленой ткани. Футбольное поле имеет разметку, ворота и отверстия для мяча. Два участника берутся за петельки на краях футбольного поля и путем сдвигания полотна, должны попасть мини-футбольным мячом в ворота противника. Побеждает игрок забивший в ворота. Футбольный мяч ребята могут сделать сами из фольги или бумаги перед матчем.

Все материалы лепбука находятся в удобных кармашках или файлах, которые можно легко достать. Лепбук удобен в применении интересен и функционален.

*Савельева Людмила Сергеевна,
музыкальный работник ГБДОУ Детский сад № 43
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Выпускной в детском саду – одно из самых важных, ярких, запоминающихся событий не только в жизни ребенка, но и родителей. В связи с этим возникает вполне закономерный вопрос – как провести выпускной в детском саду, чтобы ощутить и сохранить в памяти неподдельные оригинальные эмоции надолго?

Для ребенка выпускной в садике – своеобразное окончание первого этапа социализации. Переход от совершенно беззаботного детского периода к более длительному и не менее ответственному школьному обучению. Впереди новые ощущения, цели и ожидания, свершения и победы. Поэтому специалисты (педагоги, психологи) рекомендуют отнестись к подготовке такого перехода с определенной долей серьезности и внимания.

Во многом, успех утренника зависит от тщательного и качественного планирования праздника, продумывания общей концепции и подробных деталей слаженного взаимодействия музыкального работника и воспитателей, принимающих участие в подготовке праздника. Чтобы сполна насладиться в детском саду выпускным утренником, необходимо заранее готовиться к организации детского мероприятия (как правило, выбор сценария, распределение ролей, обсуждение вопросов праздничного украшения для помещения и прочие приготовления начинаются за несколько месяцев до самого события).

Музыкально-литературный материал должен быть художественным, интересным и доступным для детей, не перегружен. Следует отбирать его с учетом программных требований, разучивать основной репертуар на фронтальных занятиях со всеми детьми, а дополнительный – во время индивидуальной работы. Активное участие детей дает возможность закрепить ранее полученные навыки и приобрести новые. Оформление в группах и в музыкальном зале должно способствовать нравственно-эстетическому воспитанию детей.

Родителям необходимо заблаговременно продумать внешний вид ребенка (платья, костюмы, прически), позаботиться о памятных сувенирах и подарках для детей.

Как организовать выпускной в детском саду, чтобы получился действительно интересный и запоминающийся детский праздник, который понравится взрослым (родителям, близким, родственникам), а, главное, самим виновникам торжества?

Итак, первым в списке пунктов является планирование мероприятия, которое включает в себя обсуждение общей тематической концепции с подробностями и деталями.

Как правило, готовый вариант предстоящего утренника предлагает музыкальный работник совместно с воспитателем. Он по традиции включает в себя:

- торжественное вхождение малышей под музыкальное сопровождение в красиво оформленный зал;
- театрализованное представление ребят, с участием каждого из них в качестве главных действующих лиц праздничного мероприятия;
- завершение торжественного мероприятия благодарственной речью в адрес воспитателей и администрации детского сада. Ведь эти люди в течение нескольких лет дарили любовь и теплоту своих сердец детям, обучали их не только каким-то бытовым мелочам, начальной грамоте, но и умению дружить и общаться внутри группы сверстников;
- и, наконец, торжественное вручение цветов и подарков выпускникам.

Основное условие: слова благодарности не должны занимать много времени, но, при этом в адрес всех участников педагогического коллектива, принимающих непосредственное или косвенное участие в воспитательном процессе детей.

Родители, по желанию, могут внести коррективы или дополнить предложенный сценарий. Важно, чтобы он не слишком затягивался во времени и был понятен для детского восприятия, включал игровые и соревновательные моменты, к примеру, простые, но интересные конкурсы, музыкальные номера: танцы и песни, чтобы не переутомлять воспитанников.

Также заранее следует подумать о нарядном оформлении помещения группы и актового зала, в которых будет проходить мероприятие. Рекомендуется примерно за пару месяцев до самого события приобрести необходимую атрибутику (разноцветные воздушные шары, флажки, праздничные гирлянды и пр.). Украшать зал лучше всего накануне торжества, но не в день праздничного события.

Превосходным дополнением в копилку праздничных воспоминаний станет оригинально оформленный фотоальбом или фотокнига, которую родители смогут получить уже после самого выпускного ут-

ренника. С этими простыми правилами выпускной в саду точно пройдет безукоризненно. А родителям и детям будет что вспомнить на досуге, просматривая отснятое видео с торжественного мероприятия или перелистывая красочные и уникальные страницы выпускного фотоальбома из детского сада.

Практика: Сценарий выпускного праздника в подготовительной группе

Фонограмма «Балтийский берег» (сл. и музыка О. Газманова). Вбегают девочки с шарфиками (белый и голубой цвет), выполняют движения, входят мальчики, выполняют движения. Дети перестраиваются в полукруг.)

1-й ребенок:

*Ну вот и все, настал тот час,
Который все мы ждали.
Мы собрались в последний раз
В уютном этом зале.*

2-й ребенок:

*Детский сад наш, до свиданья,
Наш родной, веселый дом!
Мы не плачем на прощанье,
Скоро в школу мы пойдем*

1-й ребенок:

*Открываем детский бал!
Пусть порадуется зал!*

2-й ребенок:

*Наши артисты в последний раз
В детском саду выступают для вас!*

Дети:

1:

*Детский сад наш, до свиданья,
Наш родной, веселый дом!
Мы не плачем на прощанье,
Скоро в школу мы пойдем!*

2:

*Солнце лучиком веселым
В окна радостно стучит.
И гордимся мы сегодня
Словом важным: «выпускник».*

3:

*Незаметно пролетели
Беззаботные деньки.
Мы окрепли, повзрослели*

Вместе:

Мы теперь – выпускники!

Песня «Наш выпускной» (сл. и музыка О. Царевой).

Дети:

1:

*Красив сегодня Петербург,
Нам улыбается, как друг.
Вокруг мосты и острова
И величавая Нева.*

2:

*И весна пришла к нам в город,
Проснулись парки и дома
И джаз весенний вам сегодня
Станцует дружно детвора.*

Танец «Весенний джаз».

Дети:

1:

*Живут волшебники на свете,
Они приносят радость нам,
Их в гости ждут с восторгом дети,
И знают всех по именам.*

2:

*Живут волшебники земные,
Тепло сердец своих даря,
У них улыбки озорные,
И дети любят их не зря!*

3:

*И где-то рядом сказки бродят,
Когда звучат их голоса.
Волшебники приходят и уходят,
Но остаются чудеса!*

Фонограмма ветра. В зал входит Мэри Поппинс в шляпке, с зонтом и большой сумкой. Мэри Поппинс танцует «Леди-Мэри».

Ведущий: Здравствуйте, Мэри Поппинс!

Мэри: Здравствуйте!

*Я самая лучшая няня и самый лучший педагог на свете.
Об этом, конечно, знают все дети.
Мой метод доступный и очень простой –
Все дети должны заниматься с душой.
Ведь очень скоро в первый раз
Вы все пойдете в первый класс.*

Ведущий: Мэри Поппинс, вы от нас не уйдете?

Мэри: Останусь, пока ветер не переменится. Я очень люблю ваш город. В этом году вашему родному городу исполняется 320 лет.

*Праздник ваш город отмечает
И гостей со всех концов встречает.
Прекрасен старый Летний сад,
Красив узор его оград,
Здесь растут и дубы, и клены,
Из травы ковер зеленый.
Дует ветер в Летнем саду,
Ходят волны в чистом пруду.*

Ребенок:

*Вот какой прекрасный город наш родной,
Мы гордимся им и летом, и весной.
О нем, о городе родном,
Сейчас мы песню пропоем.*

Песня «Белые ночи» (Л. Новиков).

В старину заморские гости обязательно посещали Летний сад, гуляли по его аллеям. Там проводились праздники – ассамблеи! И мы посмотрим, как в Летнем саду играл духовой оркестр.

Мальчики надевают гусарскую форму и берут инструменты – барабан, трубу, гобой. Фонограмма «Военный марш» (ритмика А. Буренина).

Девочки:

1:

*Наш город связан с Родиной,
У нас она одна –
Широкая, просторная,
Нам дорога она!*

2:

*Леса, поля широкие,
Я только оглянусь,*

*И ясно вижу: вот она –
Ромашковая Русь!*

Танец «Ромашковое поле», муз. Н. Май, сл. Л. В. Кириллова.

Мэри:

*А ну, ребята, не зевайте,
На вальс друг друга приглашайте!
Постарайтесь вы сейчас,
Ведь последний он для вас!*

Фонограмма «Прощальный вальс» (муз. и слова Л. Вахрушевой).

Мэри: Кажется, погода начинает портиться! Пора возвращаться!

Ребенок:

*Сильный ветер вдруг поднялся,
По Неве он разгулялся,
Искупался он в пруду,
Капнул дождик вдруг в саду.*

«Танец с зонтиками» («Улетай, туча», В. Резников, А. Пугачева).

— С дороги! (2 раза) – Я вхожу!

Входит мисс Эндрю. В руках клетка с попугаем, прихорашивается.

Мисс Эндрю: Это дошкольное учреждение? № 43? Здесь требуются высококвалифицированные воспитатели? Со стажем? Вы, конечно, не знаете, кто я такая?

Мальчик: Знаем! Вы – это наказание!

Эндрю: Какая невоспитанность! Меня зовут Юфимия Эндрю! (Подходит к девочке.) А тебя как зовут?

Девочка называет имя.

Эндрю: Твое платье слишком красивое и яркое! В мое время девочки ходили в строгих одинаковых платьях. Что за манеры? Воспитатели вас, наверное, плохо воспитывают!

Мэри: Сударыня, но я воспитываю детей на свой лад, и не прошу советов ни у кого.

Мисс Эндрю: Посмотрите! Что у вас делается на территории вашего учреждения? Я видела клумбочки, цветочки. Это же прямой путь к аллергии.

Мэри: Да что вы? Эти цветы не аллергенны. Они красивые и доставляют детям радость. Наши дети здоровые, счастливые. Они готовы идти в школу.

Эндрю: Я приехала вовремя! Сейчас я проверю, как они готовы к школе.

Игра в алфавит.

Эндрю: Мне все ясно, к школе вы не готовы. А сейчас я хочу еще проверить, как вы умеете считать. Прошу внимания, прошу проявить старание: математическая игра! Нам считать пришла пора: сколько хвостиков у кошки? Сколько пальчиков на одной ножке? Сколько ушек ну подушки? Сколько лапок у лягушки? Сколько месяцев у лета?.. Вы порадовали меня ответом! Я полагаю, вопрос о моем приеме на работу решен?

Мэри: Нет, вы нам не подходите!

Эндрю: Возмутительно! Я буду жаловаться заведующей! (Постепенно удаляется).

Мэри: Ну вот! Сразу стало светлее, и погода улучшилась.

Ребенок:

*Солнечные зайчики встали на заре.
Как светло и весело стало на земле!
Заглянуло солнышко в комнату мою:
С добрым утром, солнышко, я уже не сплю!*

Танец «Дай мне руку», ритмика А. Суворовой.

Дети читают стихи:

1:

*Скоро уйдем мы из детского сада.
В школу ребятам пора поступать.
Знаем, что много учиться нам надо,
Чтобы полезными Родине стать.*

2:

*Всем, кто рядом с нами был,
Кто воспитывал, растил,*

*Проявлял о нас заботу,
Делал разную работу,
Всем, кто каждую минуту
Беспокоился о нас –*

Все:

Мы поклонимся сейчас.

Песня «До свиданья, детский сад», муз. и слова М. Ефремовой.

Ведущий: Мы желаем всем нашим детям счастливого детства и побольше доброты и тепла! Музыка «Кружится пусть вальс», Ю. Селиверстова.

Дети уходят.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Самойлова Ирина Диллюсовна,
почётный работник общего образования РФ,
учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 478
Красногвардейского района Санкт-Петербурга*

«Технология» – это совокупность методов, приемов, применяемых в каком-либо мастерстве, искусстве (толковый словарь).

Понятие «педагогическая технология» может быть представлена тремя аспектами:

Научным: педагогические технологии – часть педагогической науки, изучающая и разрабатывающая цели, содержание и методы обучения и проектирующая педагогические процессы.

Процессуально-описательным: описание (алгоритм) процесса, совокупность целей, содержания, методов и средств для достижения планируемых результатов обучения.

Процессуально-действенным: осуществление технологического (педагогического) процесса, функционирование всех личностных, инструментальных и методологических педагогических средств.

Таким образом, педагогическая технология функционирует и в качестве науки, исследующей наиболее рациональные пути обучения, и в качестве системы способов, принципов и регуляторов, применяемых в обучении, и в качестве реального процесса обучения. Конечно, невозможно ребёнка обучить всему, дать ему готовые представления и знания буквально обо всем. Но его можно научить получать знания самостоятельно, анализировать ситуацию, делать выводы, находить решение для задачи или проблемы, которую он не решал.

Одной из главных задач улучшения качества образования, считаем, является повышение педагогического мастерства учителя путём освоения современных образовательных технологий обучения и воспитания. Образовательные технологии – качественно новая ступень в развитии «производственного аппарата» педагогики. И применяя новые педагогические технологии на уроках, мы убедились, что такой процесс обучения даёт возможность добиваться более качественных результатов.

Какие же мы используем современные образовательные технологии для повышения эффективности образовательного процесса при проведении уроков в начальной школе?

Среди всех технологий в начальном звене наибольшее внимание уделяется игровой технологии. Это связано с тем, что дети в данном возрасте именно таким способом лучше усваивают любой материал.

Для того, чтобы учебная деятельность стала творческой, чтобы ученики не оставались пассивными слушателями и исполнителями, а превратились в активных исследователей используем технологию проблемного обучения.

Используем технологию личностно-ориентированного обучения. В личностно-ориентированном образовании на первое место выходит признание самобытности и уникальности каждого ученика.

Сосредотачивая усилия на повышение качества и эффективности учебной и воспитательной работы, необходимо добиваться того, чтобы каждый урок способствовал развитию познавательных интересов учащихся, активности и творческих способностей, а, следовательно, повышению качества обучения.

Среди многообразия современных образовательных технологий я выделила для себя те, которые, на мой взгляд, можно использовать в работе с учащимися начальной школы.

Например, технологии личностно-ориентированного, развивающего, проблемного обучения, а также игровые, проектные, здоровьесберегающие и информационно-коммуникативные.

Однако в своей работе я чаще всего использую технологии проблемного обучения, дифференцированное обучение, проектную деятельность, игровые, ИКТ и здоровьесберегающие технологии.

На любом современном уроке нельзя обойтись без технологии проблемного обучения или без его элементов. В чем его актуальность? Актуальность данной технологии определяется развитием высокого уровня мотивации к учебной деятельности, активизации познавательных интересов учащихся, что становится возможным при разрешении возникающих противоречий, создании проблемных ситуаций на уроке. В преодолении посильных трудностей у учащихся возникает постоянная потребность в овладении новыми знаниями, новыми способами действий, умениями и навыками.

Решение учебных проблем оказывает положительное воздействие на эмоциональную сферу учащихся, создаёт благоприятные условия для развития коммуникативных способностей детей, развития их индивидуальности и творческого мышления. Кроме того, умение видеть проблемы, задавать вопросы, выдвигать гипотезы, давать определение понятиям, проводить наблюдения и эксперименты, делать выводы и умозаключения, работать с текстом, доказывать и защищать свои идеи ведёт к достижению таких образовательных результатов, как способность к самостоятельной познавательной деятельности, умение быть успешным в быстро изменяющемся мире.

Создание проблемных ситуаций на уроках – это один из способов развития творческого мышления младших школьников. Методы проблемного обучения можно применять на всех уроках, создавая проблемную ситуацию на любом его этапе.

Игра – одно из замечательных явлений жизни, деятельность, как будто бесполезная и вместе с тем необходимая. Игра оказалась весьма серьезной и трудной проблемой. В современной педагогике игра, дидактическая игра используется в качестве самостоятельной технологии для освоения понятия темы и даже раздела учебного предмета, а также как элемент более общей технологии.

Игра – сильнейшее средство социализации ребенка, она дает возможность моделировать разные ситуации жизни, искать выход. Игра важна как сфера реализации себя как личности, это деятельность коммуникативная. Игры позволяют осуществлять дифференцированный подход к учащимся, вовлекать каждого школьника в работу, учитывая его интерес, склонность, уровень подготовки по предмету. Упражнения игрового характера обогащают учащихся новыми впечатлениями, выполняют развивающую функцию, снимают утомляемость. Они могут быть разнообразными по своему назначению, содержанию, способам организации и проведения. С их помощью можно решать какую-либо одну задачу (совершенствовать вычислительные, грамматические навыки и т.д.) или же целый комплекс задач: формировать речевые умения, развивать наблюдательность, внимание, творческие способности и т.д.

Игровая деятельность используется мной в следующих случаях:

1. Для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета (урок-игра «Путешествие по стране Знаний», урок-спектакль «Народные праздники»).
2. В качестве урока (занятия) или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля). Это разнообразные игры-соревнования, эстафеты, в которых предлагается найти значение выражения, вставить нужный знак, придумать пример и т.д. Такие игры неоспоримы в оценке автоматизма навыков и умений.

Также в своей работе я использую здоровьесберегающие технологии. В моём классе они включают в себя проведение тематических физкультминуток на каждом уроке, динамических пауз, участие в спортивных соревнованиях школы и города, проведение родительских собраний на тему «Режим дня школьника», «Как сохранить здоровье ребёнка», «Компьютер и ребёнок», «Безопасность в сети Интернет», организацию горячего питания в школе для обучающихся, организацию подвижных игр на переменах.

Думаю, что задача учителей сегодня – научить ребенка различным приёмам и методам сохранения и укрепления своего здоровья, чтобы затем, перейдя в основную школу и далее, ребята могли уже самостоятельно их применять.

Особое внимание в урочное и внеурочное время я уделяю проектной деятельности. Проектную деятельность младших школьников можно рассматривать как исследовательскую деятельность. Дело в том, что именно исследовательская деятельность ставит целью проекта получение новых знаний, а это соответствует целям образования. Учитель, предлагая проектную исследовательскую деятельность детям, ориентируется на получение новых знаний, в соответствии с учебными программами.

Основной целью проектной деятельности можно считать реализацию детьми своих способностей и потенциала личности. А также немаловажным является развитие следующих умений и навыков: осмыс-

ленно читать художественные, научно – популярные и публицистические тексты, соответствующие возрасту, выделять в тексте главную мысль; пересказывать текст; искать информацию в учебной литературе, в словарях и справочниках; выполнять работу по несложному алгоритму; индивидуально, совместно ставить новую задачу, определять последовательность действий по её решению; доводить начатое дело до конца; описывать объект наблюдения, проводить классификацию отдельных объектов по общему признаку, сравнивать объекты для того, чтобы найти их общие и специфические свойства, высказывать суждения по результатам сравнения; видеть границу между известным и неизвестным; соотносить результат своей деятельности с образцом; находить ошибки в своей и чужой учебной работе и устранять их; вырабатывать критерии для оценки учебной работы; оценивать свои и чужие действия по заданным критериям; обращаться к взрослым с запросом недостающей информации или просьбой о консультации, а главное – склонность искать недостающие способы и средства решения задач, а не получать их в готовом виде; вступать в учебное общение, участвовать в дискуссии, организовывать свою работу в малых группах, владеть приёмами и навыками учебного сотрудничества (умение регулировать конфликты, понять точку зрения другого, содержательно оценивать достоинства и недостатки действий и суждений своих одноклассников по совместной работе, скоординировать разные точки зрения и достигнуть общего результата).

При выполнении каждого нового проекта (задуманного самим ребенком, группой, классом, самостоятельно или при участии учителя) мы решаем несколько интересных, полезных и связанных с реальной жизнью задач.

От ребенка требуется умение координировать свои усилия с усилиями других. Чтобы добиться успеха, ему приходится добывать необходимые знания и с их помощью проделывать конкретную работу. Включение школьников в проектную деятельность учит их размышлять, прогнозировать, предвидеть, формирует адекватную самооценку и, главное, происходит интенсивное развитие детей. А деятельность в свою очередь формирует мышление, умения, способности, межличностные отношения. Для реализации познавательной и творческой активности школьника в учебном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности учащихся за счет снижения времени, отведенного на выполнение домашнего задания. Современные образовательные технологии ориентированы на индивидуализацию и вариативность образовательного процесса, академическую мобильность обучаемых, независимо от возраста и уровня образования. В школе представлен широкий спектр образовательных педагогических технологий, которые применяются в учебном процессе.

В условиях реализации требований ФГОС ООО наиболее актуальными становятся:

- Информационно-коммуникационная технология.
- Технология развития критического мышления.
- Проектная технология.
- Технология развивающего обучения.
- Здоровье сберегающие технологии.
- Игровые технологии.
- Модульная технология.
- Технология мастерских.
- Технология интегрированного обучения.
- Педагогика сотрудничества.
- Групповые технологии.
- Традиционные технологии (классно-урочная система).

Использование данных технологий позволяют равномерно во время урока распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физкультминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении.

СТРАТЕГИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ДЕТЬМИ В СОВМЕСТНОЙ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЕ

*Скрябина Елена Константиновна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 43
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Введение

Социальный заказ государства системе образования сформулирован в основных нормативно-правовых документах: в Законе Российской Федерации «Об образовании», Федеральном государственном стандарте дошкольного образования – это воспитание инициативного, ответственного человека, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора.

Игра является сквозным механизмом развития ребёнка (пункт 2.7. ФГОС ДО), посредством которой реализуются содержание пяти образовательных областей: «Социально- коммуникативное развитие»; «Познавательное развитие»; «Речевое развитие»; «Художественно-эстетическое развитие»; «Физическое развитие». Игра является основным видом деятельности детей, а также формой организации детской деятельности. Конкретное содержание игровой деятельности зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется задачами и целями Программы, это отражено в Стандарте дошкольного образования.

В пункте 2.7. ФГОС ДО определены особенности развития игровой деятельности ребенка: для детей дошкольного возраста (3-8 лет) – игровая деятельность, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками).

Одним из основных принципов дошкольного образования (пункт 1.4 ФГОС ДО), является амплификация (обогащение) условий развития дошкольников. Поэтому в третьем разделе Стандарта – «Требования к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования» – среди условий, необходимых для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста (п. 3.2.5), подчеркивается:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- поддержка детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);
- поддержка спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения. Предметно-пространственная развивающая среда должна отвечать требованиям Стандарта ДО (пункт 3.3.3). Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

В дошкольной педагогике игра издавна использовалась для обучения и воспитания детей. Игра была непременным атрибутом народной педагогики, ее образцы передавались детям младшего возраста из поколения в поколение через взрослых и детей старшего возраста. Сегодня существует множество теорий и классификаций игр.

А.С. Макаренко охарактеризовал роль детских игр следующим образом: «Игра имеет большое значение в жизни ребенка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность работа, служба. Какое поведение в игре, таким во многом он будет в работе. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре...».

Роль игры в развитии дошкольника

Игра в дошкольном учреждении способствует развитию языковых навыков и обогащению словарного запаса. Дети многое узнают, просто слушая объяснения, рассказы или типичные разговоры между другими людьми. Повторение слов и предложений для участия в обсуждении способствует открытию новых словарных терминов и их значений. Благодаря практике и участию дети начинают понимать, как язык и словарный запас могут облегчить общение, выразить чувства и улучшить диалог в группе.

Воображение и творческие способности также можно развить с помощью организованных игр в дошкольных учреждениях. Искусство, рукоделие и театральные игры – это способы поощрения и поддержки открытого творческого самовыражения. Предоставляя необходимые инструменты для организации игры и предлагая возможности для расширения воображения, воспитатель помогает обучаемым раз-

вить чувство независимости, уверенность в себе и чувство выполненного долга, умение следовать определенным правилам как самой игры, так и поведению.

Кроме того, дошкольные игры развивают как крупную, так и мелкую моторику. Играя со шнурками и сенсорными корзинами или на улице с мячиками и в догонялки, дети укрепляют свои мускулы, большие и маленькие. Используя крошечные мышцы рук для удержания скакалки или большие мышцы ног для бега, дети развивают эти навыки, даже не подозревая об этом. Кроме того, побуждая дошкольников бросать самим себе вызов физически, будь то балансирование на узкой балке или прыжки по нарисованной мелом доске для классиков. Таким образом, развитие моторики поддерживается с помощью многочисленных видов игр.

Навыки решения задач и математические концепции также обогащаются за счет игровой деятельности в дошкольных учреждениях. Строительные блоки, головоломки и игры могут создавать множество задач, требующих решения проблем, а также создавать ситуации, способствующие подготовке к ранним урокам по математике. При наличии обстоятельств, касающихся баланса, веса, формы и размера, дети начинают участвовать в процессах принятия решений.

Такие виды деятельности, как декоративно-прикладное искусство, создание строений из блоков, а также драматические представления – вот несколько игровых идей, которые помогут развить умы и мышцы малышей. Игра в дошкольном учреждении может способствовать социальному, эмоциональному и языковому развитию. Независимо от того, выбрана ли программа дошкольного образования, которая проводится на дому или в группе, включение игры в учебный план имеет важное значение для роста и развития детей.

В игровой деятельности происходит развитие подструктур личности ребенка и сфер психики, обеспечивающих их реализацию. К ним относятся интеллектуальная, мотивационная, эмоциональная, волевая, предметно-практическая, экзистенциальная и сфера саморегуляции. Эти сферы в развитой форме характеризуют целостность, гармонию, индивидуальность и многогранность человека.

Творческие и сюжетно-ролевые игры

Особое место в деятельности дошкольника занимают игры, которые создаются самими детьми: — это творческие или сюжетно-ролевые игры. В них дети воспроизводят в ролях все, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. В игре ребенок начинает ощущать себя членом коллектива, он может справедливо оценивать действия и поступки товарищей самостоятельно. Детская игра обычно возникает на основе и под влиянием полученных впечатлений. Игры не всегда имеют положительное содержание, дети часто отражают негативные представления о жизни в игре, что дает педагогу возможность корректировать воспитательный процесс.

Результатом игры является более глубокое понимание детьми жизни и деятельности взрослых, их обязанностей, переживаний, мыслей и отношений. Игра развивает наблюдательность и память, внимание и мышление, творческое воображение и волю. Важнейшим результатом игры является глубокое эмоциональное удовлетворение детей самим процессом игры, в максимальной степени удовлетворение их потребностей и возможностей для эффективного познания окружающего мира и активного общения с людьми. Таким образом, можно сказать, что развитие всех сфер личности ребенка происходит в игре.

Игра социальна по своему происхождению и по своей природе. Ее возникновение связано не с действием каких-то внутренних, врожденных, инстинктивных сил, а с вполне определенными условиями жизни ребенка в обществе. Время, когда ребенка еще нельзя учить овладению орудиями труда и в то же время он уже сознательно живет внутри общества и органически связан с ним, и стало периодом игры. Показательным в этом контексте является тот факт, что в процессе игры ребенок не просто называет себя именем соответствующего взрослого человека («Я – космонавт», «Я – мама», «Я – доктор»), но, что самое главное, действует как взрослый человек, роль которого он взял на себя, и отождествляет себя с ним. Через выполнение игровой роли осуществляется связь ребенка с миром взрослых.

Общая характеристика сюжетно-ролевой игры

Игра, как любой вид деятельности, имеет свои структурные компоненты:

1) *Игровой замысел* – это общее определение того, во что и как будут играть дети. Он формулируется в речи, отражается в самих игровых действиях, оформляется в игровом содержании и является стержнем игры. По игровому замыслу игры можно разделить на группы:

- отражающие бытовые явления (игры в «семью», в «детский сад», в «поликлинику» и т.д.);
- отражающие созидательный труд (строительство метро, постройку домов);
- отражающие общественные события, традиции (праздники, встречу гостей, путешествия и т. д.).

Такое деление, конечно, условно, так как игра может включать отражение разных жизненных явлений.

- 2) *Сюжет* – это та сфера действительности, которая воспроизводится детьми. Сюжет представляет собой отражение ребенком определенных действий, событий, взаимоотношений из жизни и деятельности окружающих. При этом его игровые действия (крутит руль автомашины, готовит обед и др.) – одно из основных средств реализации сюжета. Сюжеты игр разнообразны. Условно их делят на бытовые (игры в семью, детский сад), производственные, отражающие профессиональный труд людей (игры в больницу, магазин, строительство), общественные (игры в библиотеку, школу).
- 3) *Содержание игры* – это то, что воспроизводится ребенком в качестве центрального и характерного момента деятельности и отношений между взрослыми в их бытовой, трудовой, общественной деятельности. Содержание сюжетно-ролевой игры воплощается ребенком с помощью роли, которую он берет.
- 4) *Роль* – средство реализации сюжета и главный компонент сюжетно-ролевой игры. Всякая роль содержит свои правила поведения, взятые ребенком из окружающей жизни. На протяжении дошкольного детства развитие роли в сюжетно-ролевой игре происходит от исполнения ролевых действий к ролям – образам.
- 5) *Ролевое действие* – это деятельность ребенка в роли. Последовательность ролевых действий характеризует ролевое поведение в игре.

Приемы руководства сюжетно-ролевой игрой дошкольников

Руководство сюжетно-ролевой игрой требует большого мастерства и педагогического такта. Воспитатель должен направлять игру, не нарушая ее, сохранять самостоятельный и творческий характер игровой деятельности.

Приемы руководства сюжетно-ролевыми играми дошкольников традиционно делятся на прямые и косвенные.

Косвенные приемы руководства

Косвенное руководство игрой осуществляется путем обогащения знаний детей об окружающей жизни, обновления игрового материалов и т.д., то есть без непосредственного вмешательства в игру. Это сохраняет самостоятельность детей в процессе игры. Сюда входят:

- наблюдения;
- целевые прогулки;
- экскурсии;
- беседы;
- чтение художественной литературы;
- просмотр кино, видеofilмов;
- занятия (особенно речевые);
- рассматривание иллюстраций;
- ознакомление с атрибутами, предметами-заменителями и способами их использования;
- организация игрового пространства (подбор, изготовление своими руками);
- игры (конструктивные, дидактические, подвижные);
- изобразительная деятельность;
- игры-имитации;
- мнимые «телефонные разговоры»;
- придумывание историй для планирования игры, например, «Придумаем историю о больной девочке и то, как помог необычный чай»;
- «домашние задания», которые приучают ребенка к самостоятельному поиску информации (например, «Как мама убирает. Что делает сначала, что потом»).

Следующий прием косвенного руководства – внесение игрушек и создание игровой обстановки до начала игры, с целью вызвать интерес (и игровой и познавательный) к новой теме или обогатить содержание уже бытующей.

Игрушки должны находиться в свободном пользовании детей. Обстановка в игровом уголке время от времени должна меняться, но с осторожностью, чтобы не навязывать игру вопреки желанию.

Прямые приемы – непосредственное включение педагога в игру:

- ролевое участие в игре;
- показ образца игрового действия;
- беседа о содержании предстоящей игры;

- участие воспитателя в сговоре детей;
- предложение готового сюжета игры;
- помощь в распределении ролей, подборе игрушек, атрибутов;
- разъяснение;
- предложение готовой темы игры;
- обучение ролевому поведению.

Воспитатель оказывает влияние и на выбор темы, и на развитие ее сюжета, помогает детям распределять роли, наполняя их нравственным содержанием.

Наиболее эффективным способом руководства является участие самого педагога в игре. Через выполняемую им роль, он воздействует на развитие содержания игры, помогает включению в нее всех детей, особенно робких, застенчивых, пробуждает в них уверенность в своих силах. При непосредственном участии в играх, часто совсем не главную, эпизодическую роль занимает воспитатель. Но и в этой роли можно незаметно руководить игрой, направлять ее, будить воображение детей, в результате чего возникают новые эпизоды, о которых дети сами раньше не догадывались.

В зависимости от возраста детей, те или иные приемы руководства применяются в разной степени.

Особенности педагогического руководства сюжетно-ролевыми играми

Задача педагога – построить совместную игру так, чтобы центром стало ролевое поведение детей. Внимание ребенка важно перевести от действий с игрушками на взаимодействие с партнером-взрослым. Ребенок вступает в инициированный взрослым ролевой диалог, приобретает опыт выполнения и развития разных ролей. Выделяются независимые (строитель, шофер, космонавт, пожарный) и взаимодополнительные (врач, медсестра, больной) роли. Для формирования ролевого поведения педагог начинает игру с детьми, используя взаимодополнительные роли, понятные детям. Парные взаимодополнительные роли ставят детей перед необходимостью строить ролевой диалог для разворачивания сюжета.

Задача воспитателя на этом этапе – перевести детей к более сложному ролевому поведению в игре, формировать умение изменять свое ролевое поведение в соответствии с разными ролями партнеров, менять игровую роль и обозначать новую роль для партнеров в ходе игры.

Педагог на этом этапе развития сюжетно-ролевой игры вступает со многими детьми в ролевое взаимодействие, активизирует ролевой диалог, «замыкает» детей на ролевом взаимодействии друг с другом. Игра носит характер свободной импровизации. Игра воспитателя с каждым из детей и микрогруппами стимулирует гибкое ролевое поведение и смену роли, дает существенные сдвиги в самостоятельной игре детей. В игре ребенок не только согласованно взаимодействует со сверстниками, но и моделирует ролевой диалог с партнером-игрушкой, с воображаемым партнером. Дети широко и творчески используют актуализированные игровые роли, выполняют условные действия с игрушками и предметами-заместителями.

В более старшем дошкольном возрасте растет стремление ребенка играть вместе со сверстниками, когда каждый из детей стремится воплотить свой достаточно сложный замысел. Вместе с тем у детей увеличивается объем знаний об окружающем, определяются интересы к разным сторонам жизни. Для построения игр нового уровня детей необходимо научить более сложному построению игры – способу совместного сюжетосложения, которое включает в себя:

- умение ребенка выстраивать новые последовательности событий, охватывающие разнообразное тематическое содержание;
- быть ориентированным на партнеров-сверстников;
- обозначать свои дальнейшие замыслы для партнеров, прислушиваться к их мнению;
- умение комбинировать предложенные самим ребенком и партнерами по игре события в общем сюжете в процессе игры.

Руководство сюжетно-ролевой игрой требует большого мастерства и педагогического такта.

Источники:

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М.: Просвещение, 1987. – 143 с.
2. Буре Р.С. Воспитание в процессе обучения на занятиях в детском саду. – М.: Педагогика, 1981. – 87 с.
3. Волков Б.С., Волкова Н.В. Методы изучения психики ребенка. – М., 1994.
4. Воспитание дошкольника в семье: Вопросы теории и методики / Под ред. Т.А. Марковой. – М., 1979. – 191 с.
6. Воспитание и обучение детей 6-го года жизни. / под ред. Л.А. Парамоновой, О.С. Ушаковой, – М., 1987. – 160 с.

7. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. // Вопросы психологии. 1996. № 6. – с. 62-68.
8. Зварыгина Е.В., Комарова Н.Ф. Перспективное планирование по формированию игры. – М., 1989.
9. Зеньковский В.В. Психология детства. – М., 1995 г. – 346 с.
10. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. М.: Тривола, 1995. – 352 с.
11. Пидкасистый П.И. «Технология игры в обучении» – М.: Просвещение, 1992 г. – 269 с.

РАБОТА С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕРАПИИ

*Смольянинова Елена Леонидовна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 130
общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением деятельности по
художественно-эстетическому развитию детей
Невского района Санкт-Петербурга*

У каждого из нас
Внутри талант таится,
И очень важно в детстве
Дать ему раскрыться.

Сегодня всё большее внимание уделяется развитию творческих способностей, креативности ребёнка дошкольного возраста. Э. Фромм сформулировал понятие креативности как «способность ребёнка, взрослого удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта».

Именно дошкольный возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. Но, к сожалению, эти возможности с течением времени постепенно утрачиваются, поэтому необходимо как можно эффективнее использовать их в дошкольном возрасте, когда дети чрезвычайно любознательны, имеют огромное желание познавать окружающий мир.

В настоящее время, когда жизнь становится разнообразнее и сложнее, требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению различных проблем, очень важно не упустить сензитивный период для развития способностей к творчеству. Опираясь на свой опыт для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, я выбрала приёмы и средства арт-терапии, которые наиболее полно и эффективно активизируют ресурсные возможности ребёнка.

Арт-терапия в образовании – это системная инновация, которая характеризуется:

- 1) Комплексом теоретических и практических идей, новых технологий.
- 2) Многообразием связей с социальными, психологическими и педагогическими явлениями.
- 3) Относительной самостоятельностью (обособленностью) от других составляющих педагогической деятельности (процессов обучения, управления и др.).
- 4) Способностью к интеграции, трансформации.

Ребёнок в арт-терапевтическом процессе приобретает ценный опыт позитивных изменений. Постепенно происходит углублённое самопознание, самопринятие, гармонизация развития, личностный рост. Важным в этой работе является контакт, как основа продуктивного взаимодействия, а именно:

1. Проведение диагностики по развитию творческих способностей (методика П. Торренса, Е. Туник и др.).
2. Проведение занятий для дошкольников, направленных на развитие творческого воображения и мышления.
3. Совместная и индивидуальная работа с детьми.
4. Обеспечение взаимодействия с семьёй по вопросам развития личности ребёнка:
 - консультирование родителей,
 - организация и проведение занятий.

В работе с детьми использую арт-терапевтические правила:

- 1) В арт-терапевтическом процессе неприемлемы команды, указания, требования, принуждения.
 - 2) В арт-терапии принимаются и заслуживают одобрения все продукты творческой изобразительной деятельности независимо от их содержания, формы, эстетичности вида.
 - 3) В арт-терапии принят запрет на сравнительные и оценивающие суждения, отметки, критику, наказания.
- Участник арт-терапевтического занятия (ребёнок):

- 1) Может выбирать подходящие для него виды и содержание творческой деятельности, изобразительные материалы, а также работать в собственном темпе.
- 2) Вправе отказаться от выполнения некоторых заданий, открытой вербализации чувств и переживаний, коллективного обсуждения («включенность» в групповую коммуникацию во многом определяется этикой и мастерством психолога).
- 3) Имеет право просто наблюдать за деятельностью группы или заниматься чем-либо по желанию, если это не противоречит социальным и групповым нормам.

В структуре арт-терапевтического занятия логично выделить две основные части. Одна – невербальная, творческая, неструктурированная. Основное средство самовыражения – изобразительная деятельность (рисунок, живопись). Используются разнообразные механизмы невербального самовыражения и визуальной коммуникации. Другая часть – вербальная, апперцептивная и формально более структурированная. Она предполагает словесное обсуждение, а также интерпретацию нарисованных объектов и возникших ассоциаций. Используются механизмы невербального самовыражения и визуальной коммуникации.

Таким образом, члены группы передвигаются от исследования своих внутренних переживаний и ощущений к рассмотрению себя в пространстве, во времени и в отношениях с другими.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

1. Настрой (разогрев)

Начало занятия – это настрой на творчество. Задача этого этапа – подготовка участников к спонтанной художественной деятельности и внутригрупповой коммуникации. Здесь используются игры, двигательные и танцевальные упражнения, несложные изобразительные приёмы. Например, различные варианты техники «каракули» («каракули Винникотта», «каракули тела», «каляки»), техника «закрытых глаз», «автографы», «эстафета линий». При выполнении этих упражнений происходит снижение контроля со стороны сознания и наступает релаксация.

2. Актуализация визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений

Здесь можно использовать рисунок в сочетании с элементами музыкальной и танцевальной терапии. Музыка как терапевтическое средство, по мнению многих отечественных и зарубежных учёных (С.С. Корсанов, В.М. Бетховен, К. Швабе и др.), влияет на настроение человека, улучшая его самочувствие.

Для занятий лучше подбирать мелодичные композиции без текста, которые не вызывают протеста у участников. Громкость звучания также устанавливается с общего согласия. Заметим, что необходимо изменить или выключить музыку, если этого желает хотя бы один из присутствующих.

3. Индивидуальная изобразительная работа (разработка темы)

Этот этап предполагает индивидуальное творчество для исследования собственных проблем и переживаний. Некоторые дети пытаются создавать реалистичные, красивые рисунки. Поэтому необходимо объяснить участникам занятия, что их работы не будут оцениваться. Важен процесс спонтанного творчества, эмоциональное «рисовальщика», его внутренний мир, поиск адекватных средств самовыражения.

Данный этап занятия располагает к косвенной диагностике.

При выборе изобразительных средств нужно учитывать состояние личности «здесь и теперь», её потребность в маскировке травматических переживаний, желание контролировать эмоции и др. Обычно на первых занятиях участники стремятся работать знакомыми и привычными средствами. И только по мере преодоления психологической защиты начинают экспериментировать, становятся более экспрессивными.

Когда преодолены защитные тенденции, краски способны вызвать сильный эмоциональный отклик, стимулировать воображение и свободу творчества. Полифония цветов и оттенков позволяет более точно отразить нюансы настроения и психического состояния.

4. Активизация вербальной и невербальной коммуникации

Главной задачей этого этапа является создание условий для внутригрупповой коммуникации. Каждому участнику предлагается показать свою работу и рассказать о тех мыслях, чувствах, ассоциациях,

которые возникли у него в процессе изобразительной деятельности. Степень открытости и откровенности самопрезентации зависит от уровня доверия к группе, к взрослому, от личных особенностей ребёнка. Если он по каким-то причинам от высказываний, не следует настаивать.

Можно предложить участникам сочинить историю про свой рисунок и придумать для него название. Начинать рассказ можно словами «Жил-был человек, похожий на меня...». Такое начало облегчает вербализацию внутреннего состояния и усиливает эффект проекции и идентификации.

По рассказу участника можно понять, кого он осуждает, кому сочувствует, кем восхищается. Поэтому нетрудно составить представление о нём самом, его ценностях и интересах, отношениях с окружающими.

5. Рефлексивный анализ

Заключительный этап, предполагает реформативный анализ в безопасной обстановке. Здесь обычно присутствуют элементы спонтанной «взаимотерапии» в виде доброжелательных высказываний, положительного программирования, поддержки. Атмосфера эмоциональной теплоты, эмпатии, заботы позволяет каждому участнику арт-терапии пережить ситуацию успеха в той или иной действительности. Участники приобретают положительный опыт самоуважения и самопринятия, у них укрепляется чувство собственного достоинства, постепенно корректируется образ «Я». В завершение необходимо подчеркнуть успех всех и каждого.

Последовательность занятий можно варьировать.

Частота проведения занятий – 1 раз в месяц.

СИСТЕМА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Цели занятий:

- 1) Развитие творческого воображения.
- 2) Развитие символических представлений, креативности.
- 3) Развитие вариативности и оригинальности мышления.
- 4) Развитие спонтанности, рефлексии, проявления истинных чувств.
- 5) Самопринятие.
- 6) Активизация познавательного интереса и мыслительного процесса.
- 7) Развитие и умение свободно и ясно выражать свои мысли, отстаивать точку зрения.
- 8) Развитие коммуникативных навыков.
- 9) Развитие эмоционально-волевой сферы.

Тема	Материалы	Краткий ход
Рисуем круги.	2-х метровые листы обоев, гуашь, фломастеры.	1. Рисунок по кругу. 2. Рисунок каждого ребёнка на общем листе. 3. Дорисовка желаемого в кругах. 4. Рассматривание 2-х полотен.
Необычные деревья.	Масляная пастель, восковые мелки, цв. карандаши, фломастеры, краски, бумага А4, ватман, музыкальные записи.	1. Движения детей под музыку, создание образов деревьев; 2. В сказочном лесу растут необычные деревья – каменные, стеклянные, золотые, шерстяные и т.д. 3. Почему хорошо и почему плохо быть таким деревом? 4. Рисование деревьев. 5. Придумывание названия и истории рисунка. 6. Создание коллективной работы. 7. Дети обмениваются творческими работами, делятся пожеланиями.
Маски.	Уголь, листы А4, ватман, клей, мел, цв. карандаши, фломастеры, краски.	1. Складывание слова из 2-х картинок: <ul style="list-style-type: none"> • луна + шоколад; • книга + музыка, • солнце + домик; 2. Игра «Цветные настроения». 3. Актуализация эмоции страха. 4. Индивидуальная работа «Материализация страха». Детям предлагается нарисовать свой страх в виде маски, оборвать лишний фон.

		<p>5. Объединение в малые группы по 3-5 человек.</p> <p>6. Придумывание названия коллажа.</p> <p>7. Дети делятся впечатлениями от общей работы.</p>
Я леплю из пластилина.	Пластилин, листы А4, гуашь, акварель, мелки, верёвочки, музыка.	<p>1. Выкладывание из верёвочки своего имени.</p> <p>2. Вылепить заглавную букву своего имени из пластилина.</p> <p>3. Разминая пластилин под музыку; при остановке музыки – рассмотреть образ; на что похож?</p> <p>4. Объединение в пары и создание общей композиции.</p> <p>5. Представление своей работы с названием и историей о ней.</p>
Кружка для сказочного героя.	Мяч, нарисованное дерево + круги, набор картинок со сказочными героями, листы А4, мелки, акварель, гуашь, цв. карандаши.	<p>6. Дети стоят в кругу, бросают мяч, называя героя, другой, что он делает (колобок – катиться и т.д.).</p> <p>7. Что будет, если встретятся (герои из разных сказок).</p> <p>8. Дети выбирают (перевернутую) картинку со сказочным героем. Предлагается нарисовать кружку для своего героя, отразить характер и т.д.</p> <p>9. Сидя в кругу, дети показывают рисунки и рассказывают, чем особенна данная кружка, чем она подходит именно этому герою.</p>
Путешествие в сказку.	Цветная бумага А4, пуговицы, фольга, кусочки ткани, атласные ленточки, гуашь, цветные карандаши, мяч.	<p>1. Игра с мячом, дети отгадывают перепутанные названия сказок «Суп из метёлки», «Царевна-пчёлка», «Гадкий котёнок», «Волк и семеро поросят», «Три волчонка», «Дождливая королева», «По карасью приказу» и т.д.</p> <p>2. Детям предлагается отправиться на планету Чудес с помощью необычного вида транспорта, и помочь в этом могут волшебные атрибуты, которые дети сами изготавливают (индивидуальная творческая работа детей за столами).</p> <p>3. «Ярмарка волшебных вещей», где каждый представляет свою волшебную вещь, рассказывая, какая необычная история с ней произошла.</p> <p>4. Волшебными вещами можно по согласию обменяться.</p>
Лесная школа.	Листы бумаги А4, краски, фломастеры, мелки, цв. карандаши.	<p>1. Дети подбирают нужные слова сказочных героев или предметов из сказок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • тепло – солнце, печка, пирожок и т.д. • холодно – Снежная королева, Снегурочка, Морозко и т.д. • большой – маленький, весна-зима и т.д. <p>2. Детям предлагается отправиться в сказку, пройдя по «волшебной дорожке» в форме буквы Ш. По этой дороге можно попасть в любую школу (школа магов, школа цветов и т.д.). Чтение сказки «Лесная школа» (по З. Лобановской). Сказка обрывается и детям предлагается придумать её продолжение и нарисовать к ней иллюстрации (под музыку Дж. Пуччини «Вальс Мюзеты»).</p> <p>3. Сидя в кругу на ковре, дети показывают свои рисунки и рассказывают истории.</p>
Планета камней.	Ватман, силуэты камней, разнообразные минералы, фломастеры, уголь, краски.	<p>1. С помощью волшебного камня дети переносятся на планету Камней. Дети придумывают варианты, как перейти через Огненную реку. На выбор дети выбирают понравившееся им камушки и выкладывают из них мост.</p> <p>2. Чтение «Сказка о каменном короле» Элен Нийт. Предлагается рассмотреть силуэты камней и расколдовать жителей планеты (индивидуальная творческая работа детей).</p> <p>3. Все жители планеты Камней размещаются на ватмане, и каждый ребёнок рассказывает о своём (как зовут, что любит, какой характер и т.д.).</p>
Разговор деревьев.	Белая бумага А4, тушь, акварель, волшебный	<p>1. Дети попадают в сказку с помощью волшебного листочка.</p>

	листочек, музыкальное сопровождение.	<ol style="list-style-type: none"> 2. «Теремок» – у детей картинки разных предметов и попасть в теремок к его хозяину они могут, если найдут что-то общее между своей картинкой и картинкой хозяина теремка. 3. Под музыкальное сопровождение дети перевоплощаются в деревья и цветы. 4. Чтение отрывка М.М. Пришвина «Разговор деревьев». 5. Индивидуальное рисование «Волшебное дерево». 6. В кругу на ковре дети рассказывают, почему их деревья волшебные, какой сказочный герой его посадил, кому и чем оно помогло, нужна ли ему самому помощь?
Страшнота.	Синяя лента, музыкальное сопровождение, разноцветные листы А4, пастель, сангина, уголь, цв. карандаши.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дети переносятся с помощью музыки в сказочный лес. 2. Предлагают варианты, как перебраться через речку. 3. Рассказ «О страшноте». 4. Дети рисуют страшноту. 5. Рассказы детей в кругу о страшноте и том, как её можно расколдовать.
Грусть-тоска.	Пастель, уголь, листы А4.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание музыкальных произведений С. Майкапара «Тревожная минута», Ф. Шуберта «Слез». 2. Чтение отрывка из сказки К.И. Чуковского «Федорино горе». 3. В каких сказках герои переживают горе? («Теремок», «Заюшк»ина избушка», «Волк и семеро козлят» и т.д.). 4. Чтение отрывка из книги Перепелицы о «грусти-тоске». 5. Предложить детям помочь героям рассказа, нарисовать «грусть-тоску», чтобы она опять спряталась в колодец от тоски, увидев себя. 6. Индивидуальная работа детей. 7. В кругу дети рассказывают и показывают свои рисунки.
Грустинка и Веселинка.	Мелки восковые, пастель, цв. карандаши, бумага А4, иллюстрации с грустными и веселыми персонажами.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дети разбиваются на пары и играют в игру «Зеркало». 2. Чтение рассказа «Грустинка и Веселинка». 3. Слушание музыкальных отрывков, какой подходит каждой сестре, почему? Какой рисунок, кто из них рисовал? 4. Предложить прочитать знакомые стихи А. Барто от лица Грустинки и Веселинки. 5. Детям предлагается нарисовать то, что могло бы развеселить Грустинку. 6. Во время рассказов детей предлагается заменить имя Грустинка на другое, т.к. теперь оно ей не подходит.
Чего на свете не бывает.	Верёвочка, шапка фантазера, ватман или обои, листы А4, краски, фломастеры, пластилин, бисер, ножницы.	<ol style="list-style-type: none"> 1. В волшебство дети переносятся с помощью невидимой чашки, т.к. она существует только у нас в воображении; 2. «Салат из сказок»: <ul style="list-style-type: none"> — Как поведёт себя Колобок, встретившись с Котом в сапогах? — Что будет делать Буратино в замке Лядоеда? 3. По волшебной веревочке дети отправляются в город, которого на свете не бывает. 4. Чтение стихотворения Морис Карем «Вы видали?». 5. Под музыку, попав в волшебный город, дети двигаются, пока не остановится музыка. Взрослый любому ребёнку одевает шапку фантазера и тот придумывает, чего не бывает на свете. 6. Детям предлагается создать необыкновенный город. Каждый делает один предмет (транспорт, жители, дома, деревья и т.д.), затем создается общий коллаж. 7. Рассказы детей о городе и их жителях.
Волшебная музыка.	Колокольчик, Музыкальная	<ol style="list-style-type: none"> 1. В новое путешествие детей зовёт колокольчик и каждый стол в кругу звонит в него в своём ритме.

	шкатулка, поющий кувшинчик, листы А4 разного цвета, пастель, уголь, восковые мелки, тушь.	<ol style="list-style-type: none"> 2. «Волшебная комната». Группа стала волшебной и все предметы в ней стали волшебными. Нужно выбрать любой и сказать, какое волшебство делает этот предмет? 3. Дети садятся на ковер и закрывают глаза, звучит музыкальная шкатулка. 4. Какие образы возникли в вашем воображении? Как вы думаете, кто мог играть эту музыку? 5. Затем дети слушают поющий кувшинчик (те же вопросы). 6. Детям предлагается сесть за рабочие столы и, слушая музыку, нарисовать те образы, которые они нафантазировали. 7. Затем в кругу дети показывают свои работы и рассказывают какие образы им подсказала музыка.
В стране Железного дровосека.	Фольга, самоклеящаяся бумага разных цветов, ножницы, волшебный орех, музыка Э. Грига, замок из фольги.	<ol style="list-style-type: none"> 1. В волшебном орехе дети получают записку на фольге от Железного дровосека. На его государство наложила злая колдунья чары и все жители уснули. 2. «Рифмы». Взрослый называет детям какой-нибудь персонаж или предмет из сказки и просит придумать к ним рифму (великан – карман, барабан и т.д.). 3. По желтой дороге дети переходят в мастерскую Железного дровосека. 4. У каждого жителя Железной страны свой характер, свои увлечения и профессия. Дети выполняют купол из фольги. 5. Затем у замка из фольги дети рассказывают о своих человечках, наделяя их характерами и придумав им имена, каждый оставляет свое пожелание для Железного человечка.
Приключения колобка.	Волшебный орех, жёлтая ленточка, несколько ёлочек и деревьев, кусочек теста, бумага А4, цв. карандаши, пастель, восковые мелки, акварель.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дети стоят в кругу: игра «Увеличение – уменьшение» (что увеличиваешь, что уменьшаешь, кому от этого хорошо, кому плохо). 2. Все мы сегодня с вами сказочники. 3. Появляется волшебный орех и из него достают ленточку (дорога) ёлочки, кусочек теста. — Что же за сказка попала в наш волшебный орех? Присел Колобок лисе на нос и вдруг... — Что же было дальше? 4. Каждый придумает свою сказку и нарисует её. 5. Дети рисуют новое продолжение сказки «Колобок». 6. Сидя в кругу, дети показывают рисунок и рассказывают своё продолжение.
Сказочники.	3 кубика с изображением на гранях сказочных героев.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сегодня мы попадём с вами с помощью волшебного клубочка в сказку. 2. Детям предлагается стать золотыми рыбками. — Как живётся в пучине морской? — Какие желания ей нравится выполнять, а какие – нет? — Кому из сказочных героев она помогла? — Что она хотела бы получить в подарок? — Представьте, что вы сказочники и вам нужно сочинить волшебную сказку, а главными героями в ней будете вы. 3. Каждый выберет себе сказочных героев с помощью кубиков. 4. Дети выбирают героев и рисуют свою сказку. 5. Сидя в кругу, дети рассказывают свои сказки и показывают рисунки.
Сказка-перевёртыш.	Формат А4, восковые мелки, пастель, цв. карандаши, мяч.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дети стоят в кругу, игра «Скажи наоборот». 2. Каждого героя сказки можно обозначить каким-нибудь цветом: <ul style="list-style-type: none"> • Волк? • Бармалей? • Фея?

		<ul style="list-style-type: none"> • Спящая красавица? и т.д. <p>3. Сегодня, пролетая над страной сказок, тролли уронили зеркало – коверкало и как раз над сказкой «Три поросёнка». И всё в этой сказке стало наоборот, что же там могло случиться? Дети придумывают истории и рисуют их;</p> <p>4. Сидя в кругу на ковре, дети рассказывают свои истории и показывают рисунки.</p>
Новая сказка.	Листы А4, фломастеры, цв. карандаши, восковые мелки.	<p>1. Дети стоят в кругу. Игра с мячом «Определить причины возникновения ситуаций в сказке».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ослику Иа было смешно... • Весь день Бармалей бегал по лесу... • Золушка не могла поехать на бал... и т.д. <p>2. Сегодня нас ждёт волшебный карандаш, он старался в книге сказок рисовать картинки. Попал он в сказку «Кот, петух и лиса» (демонстрация макета), да так увлёкся, что дорисовал ещё одного героя (добавить героя на выбор).</p> <p>3. Дети сочиняют новую сказку.</p> <p>4. Каждому ребёнку предлагается «Цветик-семицветик» для своего героя, который выполнит все желания для него.</p> <p>5. Дети показывают и рассказывают о желаниях своих героев.</p>

Усложнения в работе с детьми

В арт-терапии сложились различные подходы к отбору и классификации тем. В зарубежной педагогической практике общепризнанна система М. Либман:

- темы, связанные с освоением изобразительных материалов;
- общие темы, позволяющие исследовать широкий круг проблем и переживаний участников;
- темы, связанные с исследованием системы отношений, образа «Я»;
- темы, имеющие особую значимость при парной работе, а также темы, предназначенные для работы с семьями;
- темы для совместной изобразительной деятельности участников группы.

В своей работе с детьми считаю важным этапом совместную деятельность, которая позволяет получить более плодотворные результаты.

1. Придумывание новой сказки (используя макеты детей).
2. «Три кубика» со сказочными героями (придумай сказку с этими героями).
3. «Волшебный зонтик».
4. «Волшебная ладошка».
5. Сказочная шкатулка.
6. Цветные кружки (по ассоциациям дети придумывают новую сказку).
7. Нетрадиционные техники рисования.
8. Тематический рисунок в круге.
9. Рисунок вдвоём в пространстве круга.
10. Рассказывание нарисованной сказки (на листе каждый рисует один предмет, а затем придумывают сказку).
11. «А что было потом?» (придумывание новой концовки к сказке).
12. Сказки – перевёртыши.
13. Сказки в заданном ключе (используя детские макеты, в сказке появляется новый герой).
14. Сказка – наизнанку.
15. Рисунки в парах.
16. Рисунок по кругу и т.д.

Для развития творчества мною разработаны следующие настольные игры:

1. Гречневая сказка.
2. Пшеничная сказка.
3. Волшебные картинки (рисование по соли и по манке).
4. Собери сказку (дети по своему выбору собирают сказку из картинок на прозрачных файлах и рассказывают её).

Работа с родителями

Неотъемлемой частью работы по достижению наилучших результатов является работа с родителями:

- 1) Родительское собрание на тему «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста».
- 2) Консультации для родителей:
 - «Развитие воображения у детей»;
 - «Упражнения для развития творческого мышления»;
 - «Развиваем правое полушарие головного мозга»;
 - «Творческие идеи для малыша»;
 - «Рисование пластилином» и т.д.
- 3) Творческие совместные работы с детьми:
 - эмблема семьи;
 - мои увлечения;
 - День рождения любимого города;
 - макет любимой сказки и т.д.

Источники:

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика – 1991.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение – 1991.
3. З.Дайна Шульц, Сидни Элен Шульц. История современной психологии. – СПб.: Евразия, 1998.
4. Джон Аллан. Ландшафт детской души. – СПб, 1997-255 с.
5. Дж. Родари. Грамматика фантазий. – М. – 2004.
6. Еженедельник «Школьный психолог» № 47, 2000. – статья Л. Лебедевой «Искусство метода». – М.: ИД «Первое сентября».
7. Зинкевич-Евстигнеева Т. Путь к волшебству. – М. – 1999.
8. Капская А.Ю., Мирончик Т.Л. Планета чудес. Развивающая сказкотерапия для детей – СПб – 2006.
9. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусств. – М. – 1998.

РОСПИСЬ ДЕРЕВЯННЫХ РАЗДЕЛОЧНЫХ ДОЩЕЧЕК С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ ХОХЛОМСКОЙ РОСПИСИ (методическая разработка занятия по изобразительному искусству)

*Сорокина Ольга Филипповна,
воспитатель группы продлённого дня ГБОУ СОШ № 200
с углублённым изучением финского языка
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Цель: научить выполнять декоративную роспись деревянной разделочной дощечки под хохлому.

Задачи:

- 1) Образовательные:
 - познакомить с народным декоративно-прикладным искусством «Хохлома»;
 - научить выполнять и использовать растительные элементы (травка, клубничка, цветок) в технике хохломской росписи;
 - научить использовать цветовые сочетания хохломской росписи в поделках.
- 2) Воспитательные:
 - воспитывать эстетическое отношение к предметам искусства и бытовой культуре;
 - воспитывать художественный вкус;
 - воспитывать взаимную вежливость и аккуратность.
- 3) Развивающие:
 - развивать творческие способности, изобразительные навыки;
 - развивать технические умения – умело пользоваться кистью (рисовать кончиком кисти, всей кистью, свободно двигать в разных направлениях);

- развивать композиционные умения, чувство цвета.
- 4) Обучающие:
- научить детей выбирать рациональные трудовые операции, добиваясь качественного выполнения работы;
 - воспитывать в детях любовь к природе, учить видеть красоту природы.
- 5) Здоровьесберегающие: использовать оздоровительные динамические паузы для снятия утомляемости детей во время занятия: элементы гимнастики для глаз, дыхательной, пальчиковой гимнастики.
- Время занятия: элементы гимнастики для глаз, дыхательной, пальчиковой гимнастики длительно-стью 1-2 минуты.
- Оборудование.
- 1) Для воспитателя:
- мультимедийный проектор, компьютерная техника;
 - методическое обеспечение занятия: мультимедийная презентация «Золотая хохлома», таблицы: Хохломская роспись», «Композиция орнамента»;
 - наглядные пособия: «Варианты росписи деревянных разделочных дощечек», «Элементы хохломской росписи», «Таблица основных цветов, используемых в росписи»;
 - деревянная разделочная дощечка с росписью (образец).
- 2) Для обучающихся:
- деревянные разделочные дощечки;
 - гуашь художественная;
 - кисти (мелкие, крупные);
 - тряпочки для кистей;
 - баночка для воды.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент

Проверка готовности к уроку.

2. Беседа по теме урока

Воспитатель (В): Всему миру известны народные промыслы России: вологодские кружева, дымковская глиняная игрушка, жостовские подносы, гжельская керамика, городецкая роспись, хохломская роспись. (Показ на экране презентации «Народные промыслы».)

На прошлом занятии я предложила вам поискать легенды, сказки, пословицы и поговорки о народных промыслах России. Кто хочет представить свой материал?

Послушайте легенду.

Обучающийся: В давние времена в Москве жил мастер-иконописец. Царь высоко ценил его мастерство и щедро награждал за труды. Мастер любил своё дело, но больше всего он любил вольную жизнь, и поэтому однажды тайно покинул царский двор и переехал в глухие керженские леса за Волгу. Избу поставил, стол да лавку сладил, посуду деревянную вырезал. Варил себе пшённую кашу и птицам пшена не забывал подсыпать. Прилетела как-то к его порогу Жар-Птица. Он и её угостил. Понравилось ей жить у мастера, но долго задерживаться она не могла – надо было лететь дальше. А в благодарность за доброту взмахнула крылом и коснулась им посуды, которую мастер изготовил, – и та стала золотой.



В: Вы догадались, какая тема нашего занятия?

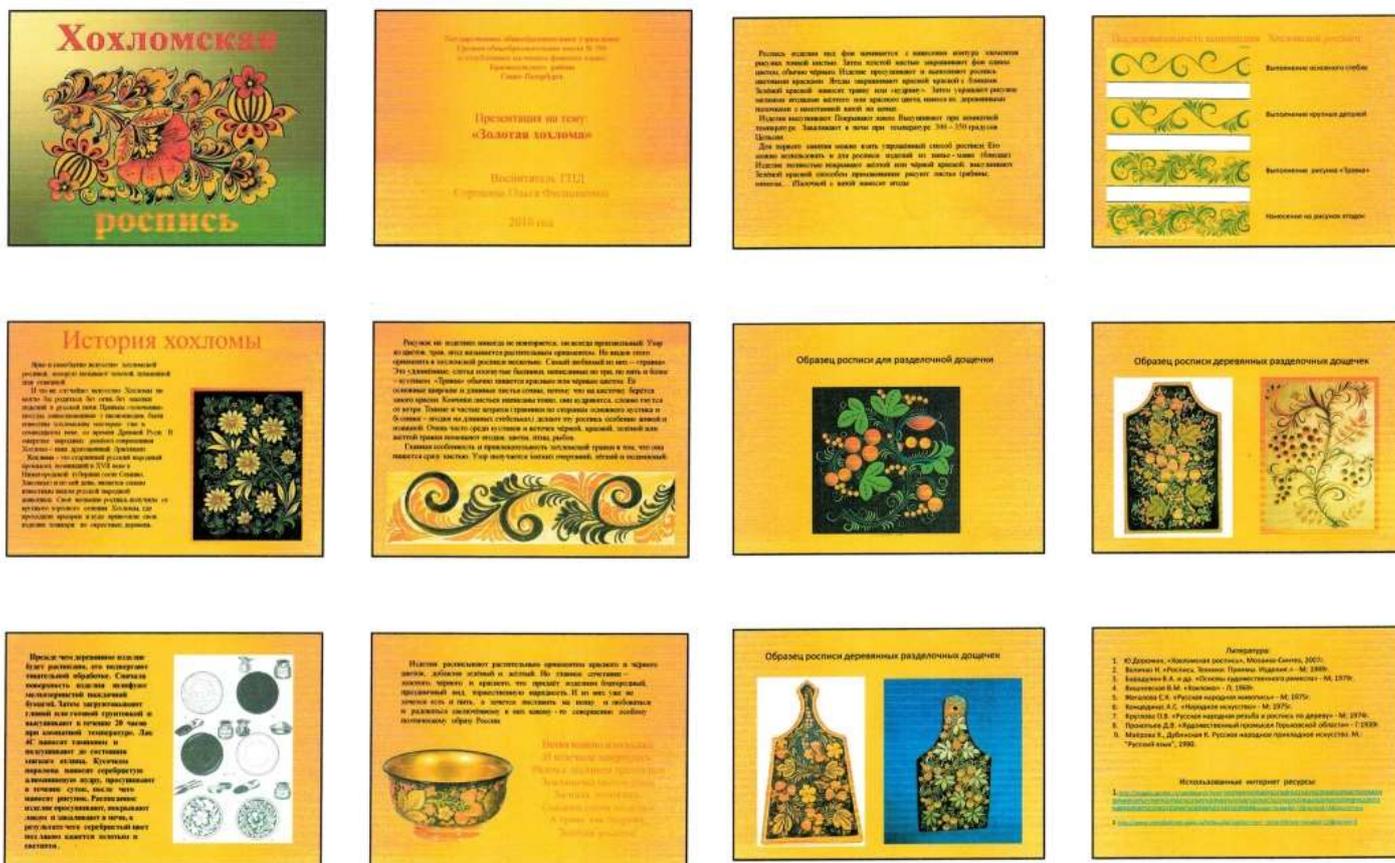
Дети (Д): Золотая Хохлома.

В: Правильно, «Народные промыслы. Золотая хохлома».

Хохломская роспись появилась в Нижегородской области в деревнях и сёлах Заволжья. Крестьяне изготавливали деревянную посуду, расписывали её и привозили продавать на ярмарку в торговое село Хохлома. От наименования села и пошло название промысла.

Сегодня на занятии мы с вами будем мастерами по росписи деревянной посуды. Мы распишем деревянную разделочную дощечку в технике хохломской росписи.

Посмотрите, какая яркая, праздничная, красивая хохломская посуда. (Показ на экране презентации «Золотая хохлома».)



При просмотре презентации зачитывается стихотворение:

*Ветка плавно изогнулась
И колечком завернулась.
Рядом с листиком трёхпалым
Земляничка цветом алым
Засияла, поднялась,
Сладким соком налилась.
А трава, как бахрома, –
Золотая хохлома!*

В: А вы знаете, как деревянные изделия становятся золотыми?

Прежде, чем стать золотой, деревянную посуду покрывают специальным грунтом, и она становится похожей на глиняную, затем натирают алюминиевой пудрой, и посуда превращается в «серебряную». Расписанные изделия покрывают специальным лаком и помещают в печь. Под воздействием высокой температуры серебристая поверхность становится «золотой».

Динамическая пауза: гимнастика для глаз «Бабочка»

Спал цветок

– закрыть глаза, расслабиться, помассировать веки, слегка надавливая на них по часовой стрелке и против неё

И вдруг проснулся,

– поморгать глазами

Больше спать не захотел,

– руки поднять вверх (вдох), посмотреть на руки

Встрепенулся, потянулся,

– руки разведены в стороны (выдох)

Взвился вверх и полетел.

– потрясти кистями, посмотреть вправо-влево

3. Закрепление пройденного материала

В: Какие цвета красок используют мастера для росписи?

Д: Красный, чёрный, зелёный, жёлтый.

В: Правильно, ведь эти цвета хорошо сочетаются с золотым фоном. Красный придаёт теплоту и мягкость золоту, а чёрный усиливает его сияние. Какие узоры художники используют для росписи посуды?

Д: Цветы, ягоды, травку.

В: Правильно. Мастера хохломской росписи называют ягоды ласково – клубничка, малинка, земляничка, и никогда один и тот же мастер не напишет узор одинаково. Как называется узор из листьев, ягод и трав?

Д: Растительный орнамент.

В: Самый любимый орнамент в хохломской росписи – это «травный орнамент» или просто «травка». Среди кустиков «травки» художник помещает ягодки, цветочки, птиц, рыбок. Такой орнамент тоже называется «травным» или именем ягодки или цветка. Ребята, вы знаете, что элементов для росписи в технике хохломы очень много. Какие элементы растительного орнамента вы хотите использовать?

Д: Клубничку, цветочек, травку, веточку смородины (учитель вывешивает на доске рисунки выбранных элементов).

В: Посмотрите на рисунки и назовите, какой формы и цвета выбранные элементы.

Д: Клубничка красного цвета с зелёной плодоножкой простой формы. Травка зелёного или жёлтого цвета, её основные листья широкие и длинные, а кончики тонкие, кудрявые. Ягоды смородины можно написать красным или жёлтым цветом простой формы.

В: Обратите внимание, что ягодки от начала ветки крупные, а затем более мелкие. Посмотрите на экран (показ слайда с образцом расписанной деревянной разделочной дощечки). Вспомните, как надо располагать орнамент на изделии?

Д: Орнамент надо располагать равномерно по всей поверхности изделия, от середины к краям.

В: Прежде чем начать работу, давайте вспомним технику безопасности при работе с кистями и гуашью.

Дети называют правила безопасности работы на занятии изобразительного искусства.

Динамическая пауза: упражнения для осанки

<i>Все ребята дружно встали</i>	– выпрямиться
<i>И на месте зашагали.</i>	– ходьба на месте
<i>На носочках потянулись.</i>	– прогнуться назад, руки положить за голову
<i>Как пружинки мы присели</i>	– присесть
<i>И тихонько разом сели.</i>	– выпрямиться и сесть на место

4. Этапы выполнения работы обучающимися

В: Возьмите деревянные разделочные дощечки (дощечки заранее подготовлены для рисования) и простым карандашом нарисуйте растительный орнамент с использованием основных элементов. Тот, кто выполнил задание, поднимите руку.

Воспитатель по выполнению работы в карандаше проверяет правильность выполнения задания.

В: После того, как я проверю выполненную работу в карандаше, вы можете приступать к росписи дощечки гуашью.

Динамическая пауза: пальчиковая гимнастика «Семья»

Поочерёдное сгибание пальцев, начиная с большого:

*Этот пальчик – дедушка,
Этот пальчик – бабушка,
Этот пальчик – папочка,
Этот пальчик – мамочка,
Этот пальчик – я.
Вот и вся моя семья!»*

5. Подведение итогов урока

В: Сегодня мы все были мастерами хохломской росписи и выполнили замечательные работы. Давайте посмотрим, какие разные и красивые получились дощечки (дети демонстрируют работы и устраивают выставку).

Ребята, вам понравилось занятие? Что нового вы узнали на занятии? Что мы повторили? Сегодня был замечательный урок творчества. Молодцы, ребята!

Источники:

1. Дорожин Ю. Хохломская роспись. – Мозаика-Синтез; 2007 г.
2. Величко Н. Роспись. Техники. Приёмы. Изделия. – М; 1999 г.
3. Барадулин В.А. и др. Основы художественного ремесла. – М; 1979 г.
4. Вишневская В.М. Хохлома. – Л; 1969 г.
5. Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М; 1975 г.
6. Концедикас А.С. Народное искусство. – М; 1975 г.
7. Круглова О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву. – М; 1974 г.
8. Прокопьев Д.В. Художественный промысел Горьковской области. – Горький; 1939 г.
9. Маёрова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. – М: «Русский язык», 1990 г.
10. Кубышкина, Э.М. Изобразительное искусство в начальной школе. Часть I / Э.М. Кубышкина. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2006 г.

СЕМЕЙНЫЕ ПРОЕКТЫ – СОВРЕМЕННАЯ ФОРМА ВОВЛЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ДОУ

*Суворова Наталья Сергеевна,
воспитатель ГБДОУ № 29
Колпинского района Санкт-Петербурга*

Взаимодействие с семьей – одна из сложных проблем современного образования.

Семья – уникальный первичный социум, дающий ребенку ощущение психологической защищенности, «эмоционального тыла», поддержку, безусловного безоценочного принятия. В этом непреходящее значение семьи для человека вообще, а для дошкольника в особенности.

Семья для ребенка – это ещё и источник общественного опыта. Здесь он находит примеры для подражания, здесь происходит его социальное рождение. И если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение, то должны решать эту проблему «всем миром»: детский сад, семья, общественность.

Поэтому не случайно в последние годы начала развиваться и внедряться новая философия взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. В ее основе лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все остальные социальные институты призваны поддерживать и дополнять их воспитательную деятельность.

Сегодня актуальным является включение семьи в жизнь ребёнка в детском саду. Один из аспектов этого вопроса – поиск действенных путей сотрудничества, необходимых как педагогам, так и родителям. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования рассматривает взаимодействие родителей и воспитателей как совместную деятельность педагогов и родителей с детьми в процессе проведения акций, тематических вечеров, фестивалей, праздников, экскурсий, проектной деятельности.

Важно отметить, что и педагоги, и родители стали осознавать, что сотрудничество между ними положительно сказывается на интересах ребенка. В связи с этим сегодня деятельность дошкольного учреждения направлена на поиск и обновление форм взаимодействия с семьями воспитанников. Почему сегодня это актуально? За последние несколько лет поменялись дети, поменялись родители. Современные родители более информированы, легче вступают в процесс коммуникации, заинтересованы в разностороннем развитии своих детей, но в то же время им требуется поддержка педагогов.

Задача детского сада по ФГОС «повернуться» лицом к семье, оказать ей педагогическую помощь, привлечь семью на свою сторону в плане единых подходов в воспитании ребёнка. Задачи взаимодействия с родителями: работать в тесном контакте с семьями воспитанников, активизировать и обогатить воспитательные умения родителей.

Поэтому педагоги придумывают все новые формы вовлечения мам и пап в обучение и воспитание их собственных детей.

Одной из эффективных форм взаимодействия педагогов и родителей, по вовлечению их в образовательный процесс, является проектная деятельность.

Проектная деятельность – это совместная деятельность детей, педагогов и родителей, направленная на полноценное и гармоничное развитие детей.

Совместный сбор материалов, изготовление атрибутов, игры, конкурсы, презентации раскрывают творческие способности детей, вовлекают родителей в воспитательный процесс, что, естественно сказывается на результатах.

Родители, участвуя в реализации проекта, являются не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но и становятся непосредственными участниками образовательного процесса, обогащают свой педагогический опыт, испытывают чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и достижений ребенка. Родители часто не подозревают какими познаниями обладают их дети, сомневаются в их способностях. При этом, детям необходимо чтобы близкие люди сотрудничали с педагогами, проявляли инициативу, вносили посильный вклад в общее дело. Ведь тесный контакт родителей и педагогов помогает ребенку чувствовать себя более защищенным, уверенным в своих силах, придает желание участвовать во всех играх и занятиях в детском саду. А какую гордость испытывает ребенок за своих родных, которые многое знают, многое умеют! И многие родители, в ходе работы над семейными проектами, отмечают, что отношения в семье стали более близкими, открытыми, эмоциональными. Ведь в ходе работы над проектом ребенок советуется с родителями, они вместе ищут информацию в литературе, интернете, подбирают нужные фотографии, картинки. Совместное времяпрепровождение позволяет ребенку не оставаться в одиночестве, оторваться от компьютерных игр, развивает воображение, творческие способности, желание учиться чему-то новому.

Цель метода семейных проектов – объединение усилий образовательного учреждения и семьи в вопросах воспитания, обучения и развития ребенка.

Под проектом понимается самостоятельная и коллективная творческая законченная работа, имеющая социально значимый результат.

Родителям это необходимо для того, чтобы научиться понимать ребенка, воспитателям – чтобы эффективнее оказывать в этом помощь родителям. Все мы только выигрываем от того, что родители осознают важность своего влияния на развитие личности ребенка, учатся содействовать его гармоничному развитию, активно сотрудничать с детским садом.

Важным условием для работы в проекте является помощь со стороны родителей, включённость родителей в работу. Это обусловлено несколькими причинами.

Во-первых, в силу своих возрастных особенностей дети далеко не сразу обнаруживают способность быть абсолютно самостоятельными на всех этапах выполнения того или иного проекта.

Во-вторых, объединение в совместном творческом процессе не только детей и педагога, но также и родителей особенно важно в ситуации дефицита внутрисемейного общения. Широко распространенного в наше время.

Основная цель привлечения родителей к проектной деятельности ребенка – сотрудничество, содействие, партнерство.

Метод проектов актуален и очень эффективен. Он развивает творческое мышление и воображение, даёт ребёнку возможность экспериментировать, развивает творческие способности и коммуникативные навыки.

Суть проектной деятельности – активизировать и поддерживать интерес детей к обозначенным проблемам. В основе проектной деятельности лежит развитие познавательных интересов детей, умение самостоятельно применять полученные представления в типичных ситуациях, ориентироваться в информационном пространстве, восполнить недостающие знания и обрести умения, развитие критического мышления.

При выборе темы проекта всегда следует ориентироваться на интересы детей, принимать во внимание какие вопросы он чаще всего задает, что в данный момент его интересует или тревожит, кажется непонятным. Внимательные родители стараются в доступной форме объяснить те или иные явления, события и это, безусловно, правильно. Но, что, если позволить ребенку самостоятельно поискать ответы на вопросы: «А что я об этом знаю? А что я хочу узнать? Как можно получить ответы?» Такой метод позволяет ребенку экспериментировать, объединять полученные знания, развивает мышление, воображение, избавляет от страхов. Например, многие дети боятся грозы и если помочь ребенку найти информацию, подготовить презентацию, в которой объяснить происхождение грома, молнии, правила поведения во время грозы, то это природное явление станет понятным и, возможно, не страшным. А если использовать эту слайдовую презентацию в детском саду, да еще предложить ребенку помочь при демонстрации слайдов, то в результате работы окажется более значимым.

Этапы проекта:

- 1) Выбрать актуальную посильную для детей задачу на определенное время.
- 2) Разработать план деятельности по достижению цели: к кому обратится за помощью, в каких источниках искать, какой инструмент необходим и как его использовать.

3) Выполнение проекта: практическая деятельность.

4) Презентация проекта. Подведение итогов.

Семейный проект – это замечательная возможность для родителей показать ребёнку свой интерес к его занятиям, приобщиться к миру его увлечений, повысить свой родительский авторитет.

Задачи использования данной педагогической технологии:

1. обеспечение психологического благополучия и здоровья детей;
2. развитие познавательных способностей;
3. развитие творческого воображения;
4. развитие творческого мышления;
5. развитие коммуникативных навыков.

Классификация проектов (по Е.С. Полат):

1) По предметно-содержательной области:

- монопроект в рамках одной области знаний;
- межпредметный проект на стыке различных областей.

2) По характеру контактов: среди воспитанников одной возрастной группы, дошкольного учреждения, города.

3) По количеству участников:

- индивидуальный;
- парный;
- групповой;
- коллективный;
- массовый.

4) По продолжительности:

- краткосрочные – одно или несколько занятий;
- средней продолжительности;
- долгосрочные.

5) По характеру доминирующей в проекте деятельности:

- поисковый (поисковая проектная деятельность);
- игровой (игровая деятельность);
- практико-ориентированный;
- исследовательский (исследовательская проектная деятельность);
- творческий (творческая проектная деятельность).

Выбор вида проекта определяется конкретными целями и задачами педагогической деятельности.

В практике современных дошкольных организаций чаще всего используются смешанные типы проектов:

1) Исследовательско-творческие, в которых дети экспериментируют, оформляя результаты деятельности в виде газет, дизайна.

2) Творческо-игровые с элементами творческих игр, когда дети входят в образы персонажей сказки и решают поставленные проблемы.

3) Информационно-практико-ориентированные, в которых дети собирают информацию и реализуют её, ориентируясь на социальные интересы (оформление группы, витражи).

4) Творческие с прикладными целями (оформление детьми результата в виде праздника).

Проектная деятельность развивает у всех членов сообщества (воспитанников, родителей, воспитателей) самостоятельность, инициативность, умение планировать свою деятельность и общаться друг с другом, а главное, способствует укреплению отношений между ребенком, родителями и детским садом.

Детско-родительские педагогические проекты будут способствовать установлению партнерских взаимоотношений с семьей ребенка, помогут в решении актуальных проблем воспитания и обучения детей в содружестве родителей и педагогов. Изменится отношение родителей, как к педагогу, так и к дошкольной образовательной организации в целом, что в свою очередь обеспечит качественные результаты педагогической деятельности.

Практика дошкольного образования сегодня обновляется в соответствии с требованиями общества, для которого важнейшим показателем качества деятельности педагогов детского сада становится успешная социализация воспитанника. Важнейшим условием обновления практики дошкольного образования является освоение педагогами проектного метода, как средства обеспечения нового качества образовательной работы с детьми в ДОУ.

Ценным является и тот факт, что проектная деятельность создает условия для включения в образовательную работу с детьми их родителей, что наилучшим образом влияет на результаты воспитательной работы.

Таким образом, проектная деятельность – это оптимальный, инновационный и перспективный метод. Опираясь на личностно – ориентированный подход в обучении и воспитании, проектная деятельность в конечном итоге должна способствовать личностному развитию ребенка. Использование метода семейных проектов позволяет детям учиться ставить перед собой задачу, использовать различные способы ее решения, приобщать родителей к миру своих увлечений, что способствует личностному развитию ребенка и раскрытию его индивидуальности.

Источники:

1. Веракса, Н.Е., Веракса, А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Веракса, Н.Е., Веракса, А.Н. – М.: Мозаика-Синтез. – 2016.
2. Деркунская В.А. Проектная деятельность дошкольников. Учебно-методическое пособие. – М.: центр педагогического образования, 2013. – 144 с.
3. Доронова Т.Н., Е.В. Соловьева, С.И. Жичкина, С.И. Мусиенко. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2001. – 224 с.
4. Маркелова С.Ю. Детско-родительские проекты как форма вовлечения в образовательный процесс семей воспитанников ДОУ // Молодой ученый. – 2021. – № 11.

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОУ

*Сударикова Ольга Васильевна,
воспитатель ГБОУ СОШ № 440
Приморского района Санкт-Петербурга
имени П.В. Виттенбурга*

Процесс реорганизации всей системы образования предъявляет высокие требования к организации дошкольного воспитания и обучения. Инновационные процессы на современном этапе развития общества затрагивают в первую очередь систему дошкольного образования, как начальную ступень раскрытия потенциальных способностей ребёнка. Развитие дошкольного образования, переход на новый качественный уровень не может осуществляться без разработки инновационных технологий. Инновации определяют новые методы, формы, средства технологий, использующие в педагогической практике, ориентированные на личность ребёнка, на развитие его способностей.

Инновационные технологии – это система методов, способов приёмов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счёт динамичных изменений в личностном развитии ребёнка в современных условиях.

Сегодня мы поговорим о педагогических технологиях и их эффективном использовании в дошкольном учреждении. Вначале давайте вспомним, что же означает сам термин «технология».

Технология – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь).

Б.Т. Лихачёв даёт такое определение: «Педагогическая технология – это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств; она есть организационно – методический инструментарий педагогического процесса».

И.П. Волков даёт такое определение: «Педагогическая технология – это описание процесса достижения планируемых результатов обучения».

Педагогическая технология является содержательным обобщением, вбирающих в себя смыслы всех определений различных авторов.

Сегодня насчитывается больше сотни образовательных технологий.

Основные требования (критерии) педагогической технологии:

- 1) Концептуальность – опора на определенную научную концепцию, включающую философское, психологическое, дидактическое и социально-педагогическое обоснование достижения образовательных целей.

- 2) Системность – технология должна обладать всеми признаками системы:
 - логикой процесса;
 - взаимосвязью его частей;
 - целостностью.
- 3) Управляемость – возможность диагностического целеполагания, планирования, проектирования процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирования средств и методов с целью коррекции результатов.
- 4) Эффективность – современные педагогические технологии, существующие в конкретных условиях, должны быть эффективными по результатам и оптимальными по затратам, гарантировать достижение определенного стандарта обучения.
- 5) Воспроизводимость – возможность применения (повторения, воспроизведения) образовательной технологии в образовательных учреждениях, то есть технология как педагогический инструмент должна быть гарантированно эффективна в руках любого педагога, использующего ее, независимо от его опыта, стажа, возраста и личностных особенностей.

Структура образовательной технологии

Структура образовательной технологии состоит из трех частей:

- 1) Концептуальная часть – это научная база технологии, то есть психолого-педагогические идеи, которые заложены в ее фундамент.
- 2) Содержательная часть – это общие, конкретные цели и содержание учебного материала.
- 3) Процессуальная часть – совокупность форм и методов учебной деятельности детей, методов и форм работы педагога, деятельности педагога по управлению процессом усвоения материала, диагностика обучающего процесса.

Таким образом, если некая система претендует на роль технологии, она должна соответствовать всем перечисленным выше требованиям.

Взаимодействие всех субъектов открытого образовательного пространства (дети, сотрудники, родители) ДОУ осуществляется на основе современных образовательных технологий.

Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования.

К числу современных образовательных технологий можно отнести:

- 1 – здоровьесберегающие технологии;
- 2 – технологии проектной деятельности;
- 3 – технология исследовательской деятельности;
- 4 – информационно-коммуникационные технологии;
- 5 – игровая технология;
- 6 – технология «ТРИЗ» и др.

1. Здоровьесберегающие технологии

Целью здоровьесберегающих технологий является обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни. В современных условиях развитие человека невозможно без построения системы формирования его здоровья.

Выбор здоровьесберегающих педагогических технологий зависит от:

- типа дошкольного учреждения;
- продолжительности пребывания в нем детей;
- программы, по которой работают педагоги;
- конкретных условий ДОУ;
- профессиональной компетентности педагога;
- показателей здоровья детей.

Выделяют следующую классификацию здоровьесберегающих технологий:

1. медико-профилактические;
2. физкультурно-оздоровительные;
3. технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
4. валеологическое просвещение детей и родителей;
5. здоровьесберегающие образовательные технологии.

Внедрение здоровьесберегающих технологий в учебно-воспитательный процесс – это одно из самых рациональных решений сложившихся проблем в образовании.

Применение новых технологий в системе здоровьесберегающего учебно-воспитательного процесса приведёт к нормализации, грамотности применения новейших методик и форм работы в воспитании детей.

2. Технологии проектной деятельности

Развитие и обогащение социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия.

Педагоги, активно использующие проектную технологию в воспитании и обучении дошкольников, единодушно отмечают, что организованная по ней жизнедеятельность в детском саду позволяет лучше узнать воспитанников, проникнуть во внутренний мир ребенка.

Классификация учебных проектов:

- 1) *Игровые* – детские занятия, участие в групповой деятельности (игры, народные танцы, драматизации, разного рода развлечения).
- 2) *Экскурсионные*, направленные на изучение проблем, связанных с окружающей природой и общественной жизнью.
- 3) *Повествовательные*, при разработке которых дети учатся передавать свои впечатления и чувства в устной, письменной, вокальной художественной (картина), музыкальной (игра на рояле) формах.
- 4) *Конструктивные*, нацеленные на создание конкретного полезного продукта: сколачивание скворечника, устройство клумб.

3. Технология исследовательской деятельности

Цель исследовательской деятельности в детском саду – сформировать у дошкольников основные ключевые компетенции, способность к исследовательскому типу мышления.

Содержание познавательно-исследовательской деятельности:

- 1) Опыты (экспериментирование).
- 2) Коллекционирование.
- 3) Информационно-коммуникационные технологии.

Исследовательская деятельность помогает детям познать мир, всё узнать, исследовать, открыть, изучить, значит сделать шаг в неизведанное. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, экспериментировать, а самое главное самореализовываться.

4. Информационно-коммуникационные технологии

Мир, в котором развивается современный ребенок, коренным образом отличается от мира, в котором выросли его родители. Это предъявляет качественно новые требования к дошкольному воспитанию как первому звену непрерывного образования: образования с использованием современных информационных технологий (компьютер, интерактивная доска, планшет).

Требования к компьютерным программам ДОУ:

- 1) Исследовательский характер.
- 2) Легкость для самостоятельных занятий детей.
- 3) Развитие широкого спектра навыков и представлений.
- 4) Возрастное соответствие.
- 5) Занимательность.

5. Игровая технология

Строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно:

- игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их;
- группы игр на обобщение предметов по определенным признакам;
- группы игр, в процессе которых у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных;
- группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др.

Составление игровых технологий из отдельных игр и элементов – забота каждого воспитателя.

Игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных задач. Некоторые современные образовательные программы предлагают использовать народную игру как средство педагогической коррекции поведения детей.

6. Технология «ТРИЗ»

ТРИЗ (теория решения изобретательских задач), которая создана ученым-изобретателем Г.С. Альтшуллером. Главная цель, которую ставит перед собой ТРИЗ, – это формирование у детей творческого мышления, то есть воспитание творческой личности, подготовленной к стабильному решению нестандартных задач в различных областях деятельности.

Основная задача использования ТРИЗ – технологии в дошкольном возрасте – это привить ребенку радость творческих открытий.

Сказки, игровые, бытовые ситуации – вот та среда, через которую ребенок научится применять тризовские решения, встающих перед ним проблем. По мере нахождения противоречий, он сам будет стремиться к идеальному результату, используя многочисленные ресурсы.

Методику ТРИЗ можно назвать школой творческой личности, поскольку её девиз – творчество во всём: в постановке вопроса, в приёмах его решения, в подаче материала.

Заключение

В основе всех технологий заложена система мер по охране и укреплению здоровья детей, поэтому все технологии, используемые в образовательном процессе учреждения дошкольного образования являются здоровьесберегающими. Освоение педагогами новых технологий в дошкольном образовании – залог успешного развития личности ребёнка, что гарантирует их успешное обучение в школе. Современные образовательные технологии в ДООУ применяются всё чаще, а результат их внедрения будет проявляться ещё не одно десятилетие.

ПРИМЕНЕНИЕ СКАЗКОТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ 3-4 ЛЕТ

*Тихонова Алина Андреевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 61
Невского района Санкт-Петербурга*

Эмоциональное благополучие ребёнка-дошкольника осуществляется воспитанием, придерживающимся демократического стиля в общении, уважением личности ребёнка. Тормозить развитие личности могут различные факторы: страхи, застенчивость и др.

Эффективным средством преодоления эмоционального неблагополучия у детей дошкольного возраста является сказкотерапия.

Сказка воспитывает, учит житейской мудрости и лечит. Специалисты по детской психологии утверждают, что сказка помогает ребенку справляться со стрессовыми нагрузками.

Работая с дошкольниками в возрасте 3-4 лет, можно столкнуться с кризисом трехлетнего возраста. Этот период особенно сложен как для взрослых, так и для самого малыша. Ребенку довольно сложно управлять своим поведением, он проявляет нетерпимость, несдержанность, склонен к тревоге и его внутренний мир полон противоречий. Из-за этого малыш может испытывать стресс и нервозность, которые отразятся на его поведении.

Особенно в такой период взрослым поможет сказкотерапия, с помощью которой можно наладить контакт с ребенком, поддержать его, правильно научить справляться со страхами.

Хочу отметить, что к сказкам обращались в своих исследованиях известные зарубежные и отечественные психологи и педагоги: Э. Фромм, Э.Д. Брит, Э. Гарднер, И.Е. Кулинцова, Е. Лисина, Т. Зинкевич-Евстигнеева, О. Полухина, Д. Соколов, С.А. Черняева и др. Интерес педагогов к данной проблеме объясняется тем, что сказка учит взаимодействовать с людьми убедительными и эмоционально воздействующими средствами.

Психологи отмечают, что сказка – это удивительное средство работы с внутренним миром ребёнка и мощный инструмент развития, ведь она понятна и близка ребёнку.

Сказка оказывает огромное влияние на общее психическое развитие ребёнка, мышление, воображение, развитие эмоциональной сферы, формирование опыта среди сверстников.

Теоретическая актуальность и практическая значимость данной проблемы обуславливает выбор темы: «Применение сказкотерапии в работе с дошкольниками 3-4 лет».

В настоящее время можно выделить несколько типов сказок:

- 1) *Сказки о животных*: такие сказки очень нравятся детям, особенно в младших дошкольных группах; они рассказывают о животных, птицах, которые живут в своих домах и создают семьи. Таким образом, ребенок приобретает знания, воспитываются его нравственные ценности. Любой ребенок всегда будет на стороне зайчонка и не согласится быть на стороне страшного волка.
- 2) *Сказки про животных и человека*: люди ухаживают за животными, и звери отзываются тем же; они могут беседовать между собой и дружить – так дети усваивают, что животные – это наши меньшие братья, и о них нужно заботиться; эти сказки будут интересны детям младших групп так и чуть старше.
- 3) *Сказки-басни*: обычно такие сказки лучше воспринимают дети в старших группах, потому что в самом конце несут в себе некую мораль; главными героями в таких сказках-притчах могут быть разные неодушевленные предметы или животные, люди.
- 4) *Бытовые сказки*: такие сказки интересны будут младшему возрасту и среднему, так как дети легко усваивают уже описание несложных бытовых сюжетов. Дети узнают в таких историях про каждодневные обязанности и дела людей, об их радостях или наоборот разочарованиях.
- 5) *Сказки о нечисти и мифических существах*: чаще всего сказки имеют народное происхождение или могут быть придуманы детьми. Такие страшилки интересны дошкольникам, они могут фантазировать и сами придумывать конец сказки, как правило конец такой сказки всегда положительный.
- 6) *Сказки про волшебство*: самые любимые сказки дошкольников; они изобилуют чудесами, волшебными превращениями и в них возможно все. Дети дошкольного возраста очень любят эти сказки, ведь в них много чудес и превращений.

Любая сказка ориентирована на социально-педагогический эффект: она обучает, воспитывает, предупреждает, учит, побуждает к деятельности, потенциал сказки гораздо богаче ее художественно-образной значимости. Сказка является одним из важнейших социально-педагогических средств формирования личности.

Каждая сказка предназначена для социально-воспитательного воздействия.

Возможности сказок гораздо богаче их художественно-образного значения, ведь они воспитывают и учат детей правильным поступкам. Сказки являются одним из важнейших социально-воспитательных средств формирования характера.

Отличительными чертами сказок является то, что они вызывают любопытство и интерес к окружающему миру, вызывают беспокойство, сопереживание героям и событиям, и в процессе этого сопереживания возникают определенные связи и оценочные суждения. Использование сказкотерапии в работе с дошкольниками 3-4 лет очень актуальна, она играет важную роль в психологическом развитии дошкольников. Выбор сказок в соответствии с учебными целями ребенка и возрастными особенностями, способность к рассказыванию и вдумчивой работе по преобразованию образов прослушанных сказок – все это является творческой деятельностью ребенка.

Каким же образом можно использовать сказку в работе с детьми? Необходимо знать, как работать со сказками, как самостоятельно создавать истории, которые помогают детям учиться и выстраивать взаимоотношения со сверстниками.

Хочется отметить, что у терапевтических сказок есть много достоинств и их отмечает Д. Соколов:

1. Время появления основного сюжета сказки определить невозможно.
2. Младшему поколению сказки передаются от старшего поколения с сохранным сюжетом.
3. Большинство сюжетов имеют не один вариант. Поэтому каждый конкретный ребенок обычно усваивает один вариант сюжета.
4. Сказки работают на бессознательном уровне.
5. Дети 3-4 лет могут легко перевоплотиться в животное, копируют их повадки и поэтому в таком возрасте сказки про животных будут более понятны и близки.
6. С помощью терапевтических сказок взрослому становится легче найти общий язык с ребенком.
7. Сказку дети легче воспринимают на слух.

Процесс работы со сказками будет более эффективным, если ребенок будет непосредственным участником, а не просто слушателем. Он может путешествовать по удивительным дорогам, переживать удивительные приключения и перемены, а также встречаться с удивительными существами. Попадая в сказки, ребенок легко усваивает «законы сказки».

На примерах сказочных героев дети учатся разбираться в людских характерах. Ведь в сказочных ситуациях, при всей их фантастичности, много весьма жизненных, легко распознаваемых ребенком моментов, в сказочных образах есть большой смысловой и чувственный заряд. Например, образ зайца в русских народных сказках сцеплен с такими человеческими качествами, как трусость, нерешительность,

он вызывает у детей сочувствие, сопереживание, желание помочь. Робкие дети нередко отождествляют себя с этим сказочным персонажем. Стеснительные дети часто себя ставят на место зайца и когда в сказке они слышат, что зайка одолел лису или волка, то эту победу они чувствуют и на себе, это способствует стимулом для преодоления собственных страхов.

Именно в сказочной форме дети 3-4 лет могут познакомиться с такими чувствами и явлениями как злость, страх, любовь, забота, предательство, верность, подлость, ведь эти чувства будут восприниматься детьми легко и не примитивно.

Можно выделить несколько форм работы со сказкой:

- 1) Разный финал сказок, переписывание. Переписывая историю, дети выбирают сюжет и концовку, которые больше всего соответствуют их внутреннему «я». Они находят вариант, который позволяет им снять внутреннее напряжение. Переписывание любимой детской сказки может быть полезной.
- 2) Куклотерапия и сказка. Можно использовать три варианта кукол:
 - куклы-марионетки;
 - пальчиковые куклы;
 - теневые куклы.
- 3) Театрализованное представление сказки. Способность разыгрывать несколько моделей развития сюжета, включая множественную смену ролей, множественную смену характеров, эмоций и переживаний. В сказкотерапии есть несколько вариантов постановок сказок:
 - спектакли с пальчиковыми куклами;
 - спектакли теневого театра;
 - спектакли-экспромты с участием кукол-марионеток;
 - театральные игры;
 - сказки на песке.

Предполагается разыгрывание психотерапевтических, психотерапевтических или обучающих сказок.

- 4) Сказочная имидж-терапия. Ее идея состоит в быстром перевоплощении. Когда ребенок одевает костюм, то он начинает чувствовать себя соответственно выбранному образу, может открыть в себе новые способности и творческий потенциал.
- 5) Сказочное рисование. Можно почувствовать себя маленьким художником и нарисовать всех героев.

Сказкотерапия для детей 3-4 лет является весьма эффективной и многосторонней методикой. Сказки помогают ребёнку устанавливать контакт с миром, формируют эстетические представления, которые в дальнейшем оказывают большое влияние на личность. Сказки развивают речь, расширяют речевой запас, помогают малышу раскрыться и сблизиться со взрослыми, способствуют развитию памяти. Они обеспечивают ребёнку психологическую защищенность, так как имеют в своем сюжете добрые, мудрые слова, что позволяет ему чувствовать себя комфортно и спокойно, а также сказкотерапия снимает тревогу и напряжение.

Источники:

1. Зинкевич-Евстигнеева Т. Основы сказкотерапии. – М.: 2005. – 80 с.
2. Соколов Д. Сказки и сказкотерапия. – М., 2001. – с. 12-35.

МЫ ОСТРОВИТЯНЕ (проект)

*Траторова Варвара Александровна,
воспитатель высшей категории
ГБДОУ Детский сад № 28
Приморского района Санкт-Петербурга*

Вид проекта: познавательно-творческий.

Время реализации: 01.10.2019 по 30.11.2019. Долгосрочный проект.

Участники проекта: дети-педагоги-родители.

Возраст детей: старшая группа, 5-6 лет.

Продукт проекта: альбом «Фотоотчет квест-прогулки»

Заключительное мероприятие – Выставка проектов в детском саду. Мини музей архитектурных достопримечательностей.

Проблема.

Своеобразие архитектурного облика и история любого города тесно связаны с природными условиями, в которых он создавался и развивался.

Как показывают наблюдения и беседы, представления детей о родном городе неполные, неточные, в них присутствует множество искажений временного и пространственного характера, дети не могут устанавливать взаимосвязи между некоторыми фактами, событиями и реалиями; у детей достаточно бедные впечатления о городе, чаще всего они ограничены ближайшим социальным окружением – районом; большую трудность для детей представляет задача «нарисовать город» – дети не знают, что нарисовать и как это сделать.

Поэтому представляется необходимым начать знакомить детей старшего дошкольного возраста с ключевыми природными особенностями родного города. Для Санкт-Петербурга – это островное положение на севере страны. При этом целесообразно побуждать детей вдумываться в смысл «говорящих названий» островов (т.к. в них заключены некоторые занимательные исторические сведения), устанавливать взаимосвязи между особенностями островов (формой, размером, названием и т.д.) и назначением архитектурных объектов, созданных на них, а также прослеживать временную логику что было давным-давно на том или ином острове и сейчас.

Актуальность темы проекта обусловлена первостепенным значением островного положения Санкт-Петербурга для понимания своеобразия его архитектурного облика и истории и несформированностью у детей старшего дошкольного возраста представлений о природных условиях достаточных для того, чтобы устанавливать взаимосвязи и отражать их в творческой деятельности.

Цель проекта: формировать у детей старшего дошкольного возраста представление об островном положении Санкт-Петербурга, развивать интерес к городу, его архитектурному облику и истории.

Задачи проекта:

- 1) Формировать у детей представления о некоторых исторических фактах, связанных с островами Санкт-Петербурга.
- 2) Формировать представления о назначении, внешнем облике архитектурных объектов, расположенных на тех или иных островах в прошлом и настоящем.
- 3) Развивать у детей умение устанавливать взаимосвязи между особенностями островов (названием, размером, расположением, формой) и назначением архитектурных объектов, расположенных на них.
- 4) Развивать у детей умение устанавливать взаимосвязи между назначением архитектурных объектов и особенностями их внешнего облика.
- 5) Создавать условия для накопления детьми непосредственных впечатлений о городе и его архитектуре.
- 6) Создавать условия для отражения представлений и впечатлений детей в творческой и речевой деятельности.
- 7) Совершенствовать изобразительные умения и навыки, обогащать активный словарь детей старшего дошкольного возраста.

1. Организационный этап

1) Деятельность педагога:

- проведение диагностических мероприятий – наблюдений и беседы, направленных на выявление интереса детей к познанию города, особенностей представлений и впечатлений о городе;
- определение целей и задач образовательной работы с детьми;
- подбор художественной литературы для чтения детям и заучивания наизусть;
- подготовка наглядного демонстрационного материала;
- подготовка игровой атрибутики – послание от игрового персонажа, условная карта города, посылка и задания от игрового персонажа;
- подбор подвижных игр и физкультминуток соответствующей тематики;
- разработка буклетов с квест-прогулкой по архитектурным ансамблям Санкт-Петербурга.

2) Деятельность детей:

- рассматривание наглядного материала, иллюстраций в художественной литературе;
- осознание установки на познание нового и интересного о родном городе Санкт-Петербурге.

3) Взаимодействие с семьей: информирование о целях, задачах, сроках, мероприятиях и событиях проекта.

4) Взаимодействие с музыкальным руководителем: подбор музыкального репертуара.

«Паутинка» проекта

Социально-коммуникативное развитие.	<ul style="list-style-type: none"> • Эвристическая беседа «Почему петербуржцев можно назвать островитянами» (с рассматриванием условной карты островов Санкт-Петербурга). • Знакомство с игровым персонажем, который «присылает» детям условную карту города и итоговые задания. • Цикл бесед с ориентировкой на условной карте города «Как названия островов отражают историю города» в форме воображаемого путешествия на воздушном шаре.
Речевое развитие.	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение художественной литературы: Д. Гольцова «Мы в городе этом родились с тобой», Е. Ефимовский «Путешествие в Санкт-Петербург», С. Сивцова «Петр Первый», М.В. Смирнова «Прекрасный город», С. Скаченков «На Петропавловке в 12». • Разучивание наизусть стихотворений: Е. Ефимовский «Петропавловский собор», Е. Ефимовский «Здесь создавался русский флот ...», «Ростральные колонны». • Отгадывание загадок об островах Санкт-Петербурга. • Составление описательных рассказов о некоторых объектах города из личного опыта /или по наглядности.
Познавательное развитие.	<ul style="list-style-type: none"> • НОДы. • Петропавловская крепость – первое защитно-оборонительное сооружение Санкт-Петербурга (с рассматриванием наглядности). • Адмиралтейство – крепость – верфь, «помощница» Петропавловской крепости. • Стрелка Васильевского острова – главный речной и морской порт России в прошлом.
Художественно-эстетическое развитие.	<ul style="list-style-type: none"> • Аппликация «Воздушный шар для воображаемого путешествия над городом». • Лепка «Кораблик Адмиралтейства» (пластилинография). • Лепка из соленого теста: «Барельеф» (на выбор детей Петропавловская крепость, Адмиралтейство, ростральная колонна). • Рисование: «Петропавловская крепость», «Ростральная колонна», «Адмиралтейство». • Разучивание песни «Мы островитяне».
Физическое развитие.	<ul style="list-style-type: none"> • Подвижная игра «По болту Петр пошел...». • Физкультминутка «Посмотрите-ка кругом на места, где мы живем ...».

2. Деятельностный этап

1) Деятельность педагога:

- проведение бесед, НОД с детьми;
- знакомство с игровым персонажем и игровой атрибутикой – условной картой островов Санкт-Петербурга, чтение послания от Городовичка;
- создание игровой обстановки – воображаемое путешествие на воздушном шаре над островами Санкт-Петербурга;
- стимулирование познавательной активности детей в ходе бесед и НОД с помощью поисковых вопросов, вопросов на познавательное фантазирование, на сравнение, высказывание предположений;
- создание условий для отражения впечатлений и представлений детей в творческой деятельности;
- рассматривание наглядного материала и иллюстраций по соответствующей теме;
- создание условий для обмена детьми впечатлениями по результатам квест-прогулки по архитектурным ансамблям города;
- чтение художественной литературы;
- разучивание стихотворений наизусть;
- повторение музыкального репертуара;
- организация выставки макетов архитектурных достопримечательностей Санкт-Петербурга, выделение «экспозиций»;
- проведение подвижной игры и физкультминуток соответствующей тематики.

2) Деятельность детей:

- рассматривание условной карты островов, ориентирование на ней;
- поиск ответов на поисковые вопросы;

- подбор образных сравнений островов с предметами окружающего мира;
 - рисование «Петропавловский собор», «Адмиралтейство», «Ростральная колонна»;
 - лепка: пластилинография «Кораблик Адмиралтейства», соленое тесто – «барельеф» (на выбор Петропавловский собор, Адмиралтейство, Ростральная колонна);
 - аппликация «Волшебный воздушный шар»;
 - активное участие в подвижных играх, физкультминутках;
 - выразительное чтение стихотворений;
 - рассказы из личного опыта по впечатлениям от прогулок по городу;
 - изготовление с родителями макетов архитектурных достопримечательностей Санкт-Петербурга.
- 3) Взаимодействие с родителями:
- информирование о ходе и событиях проекта;
 - информирование об индивидуальных успехах и достижениях детей в ходе проекта;
 - презентация детских творческих работ;
 - участие в выставке макетов архитектурных достопримечательностей Санкт-Петербурга – оформление и представление экспонатов;
 - участие в квест-прогулке на выбор: по Петропавловской крепости, Адмиралтейству, Стрелке Васильевского острова;
 - поиск ответов на вопросы квест-прогулки и подготовка фотоматериалов;
 - презентация выставки макетов архитектурных достопримечательностей Санкт-Петербурга.
- 4) Взаимодействие с музыкальным руководителем: разучивание музыкального репертуара соответствующей тематики.

3. Заключительный этап

- 1) Деятельность педагога:
- разработка, организация и проведение игрового досуга по итогам проекта;
 - проведение экспресс-диагностики в форме «интервью с юными петербуржцами»;
 - проведение с детьми виртуальной экскурсии по мини-музею макетов архитектурных достопримечательностей Санкт-Петербурга.
- 2) Деятельность детей:
- участие детей в игровом досуге по итогам проекта – выполнение творческих заданий и заданий на актуализацию представлений и впечатлений о городе;
 - участие детей в экспресс – диагностике в форме «интервью с юными петербуржцами»;
 - участие детей в виртуальной экскурсии по выставке макетов архитектурных достопримечательностей Санкт-Петербурга.
- 3) Взаимодействие с родителями:
- информирование об итогах проекта;
 - презентация детских творческих работ;
 - презентация группового фотоальбома по итогам квест-прогулки по городу;
- Ожидаемые результаты:
- 1) Дети получают общее представление об островном положении родного города Санкт-Петербурга, ориентируются на условной карте.
 - 2) Дети могут назвать некоторые острова и объяснить, почему они так названы (Заячий, Адмиралтейский, Васильевский, Аптекарский, Городской и др.).
 - 3) Дети могут назвать некоторые архитектурные объекты, расположенные на тех или иных островах (Петропавловская крепость, Адмиралтейство, Стрелка Васильевского острова).
 - 4) Дети могут рассказать о некоторых исторических сведениях, связанных с тем или иным, островом и / или архитектурным сооружением.
 - 5) Дети могут объяснить назначение того или иного архитектурного сооружения и как оно отражается в его внешнем облике.
 - 6) Дети в самостоятельной деятельности рисуют известные им архитектурные сооружения.
 - 7) Дети выразительно читают выученные ими стихотворения о некоторых архитектурных объектах, островах и городе.
 - 8) Дети с интересом включаются в практическую и творческую деятельность, содержанием которой является город.
 - 9) Дети проявляют интерес к дальнейшему познанию родного города.
 - 10) У детей накоплен определенный опыт непосредственного восприятия архитектуры Санкт-Петербурга.

Итоговые события по проекту:

1. игровой досуг с детьми с творческими заданиями и заданиями на актуализацию представлений и впечатлений детей о городе;
2. выставка макетов архитектурных достопримечательностей Санкт-Петербурга, выполненных родителями с детьми;
3. виртуальная экскурсия по экспозициям мини-музея архитектурных достопримечательностей Санкт-Петербурга.

Продукты:

1. групповой фотоальбом по результатам квест-прогулок по городу;
2. фото «экспозиций» мини-музея архитектурных достопримечательностей Санкт-Петербурга.
3. буклеты с квест-прогулками по Петропавловской крепости, Стрелке Васильевского острова, Адмиралтейству;
4. сценарий игрового досуга по итогам проекта.

Распространение опыта:

1. систематически обновляемая информация о ходе и результатах проекта на сайте детского сада и группы «Дом загадок»;
2. организация выставок детских творческих работ.

Рефлексия

Экспресс-диагностика в форме «Интервью с юными петербуржцами» и итоговые мероприятия с детьми показали, что поставленные в ходе проекта «Мы островитяне» цели и задачи достигнуты.

В начале проекта представлялось большой трудностью организовать прогулки по Санкт-Петербургу в связи с санитарно-эпидемиологической ситуацией и занятостью родителей. Но такая форма как Квест-прогулка и эвристический характер образовательной работы с детьми позволил избежать трудностей. Значительная часть родителей и детей сходили на прогулку к выбранному им архитектурному ансамблю.

Большое количество родителей и детей приняло участие в выставке макетов архитектурных достопримечательностей Санкт-Петербурга. Это также является показателем актуальности и востребованности проекта, как родителями, так и детьми.

Освоенные детьми содержание, изобразительные умения и навыки дети в конце проекта стали переносить в самостоятельную творческую деятельность – по собственной инициативе рисовали понравившиеся им архитектурные объекты, детали и острова.

Источники:

1. Толкачева Т.Ю. Система работы по ознакомлению старших дошкольников с историей и культурой Санкт-Петербурга.
2. Вербенец А.М., Солнцева О.В., Сомкова О.Н. Планирование и организация образовательного процесса дошкольного учреждения по примерной основной общеобразовательной программе «Детство».
3. Никонова Е. Первые прогулки по Петербургу.
4. Гурьева Н.А. Прогулки по Петропавловской крепости.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

*Федорова Даля Алимжановна,
воспитатель ГБОУ школа № 7
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Многие считают, что образовательный процесс заканчивается после последнего урока, но это совсем не так. После уроков учитель передает свои функции воспитателю. И уже он учит, развивает и воспитывает обучающихся. Работа воспитателя – это постоянный контакт с детьми.

Функции воспитателя не заканчиваются на прогулке и выполнении домашних заданий. Общество предъявляет высокие требования к личности, профессиональной деятельности педагогов, так как они ре-

шают важную задачу – организуют процесс воспитания и обучения каждого обучающегося с учетом его способностей, интересов, физических и психических возможностей. Внешность воспитателя, его культура поведения, владение речью, жесты, мимики, различные привычки, тактичность – всё это является примером для обучающихся, тем более для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Они лучше перенимают от окружающих их людей манеру и способ поведения с социумом. Поэтому я считаю, что увлеченность воспитателя в своем деле, желание разнообразить и сделать интереснее проведение обучающихся в школе во внеурочное время, очень важно. Каждый ребёнок развивается по-своему, а значит, и подход к каждому ребёнку должен быть – индивидуальный.

Задача педагога – организовать педагогический процесс таким образом, чтобы у учащегося, повышался интерес к знаниям, возрастала потребность в более полном и глубоком их усвоении, развивалась самостоятельность в работе. Чтобы в процессе обучения учащиеся не только овладевали установленной системой научных знаний, получали и отрабатывали учебные умения и навыки, но и развивали свои познавательные способности, накапливали опыт творческой деятельности, развивали творческое воображение.

Развитие творческого потенциала ученика можно только при непосредственном включении его в творческую деятельность. Никакой рассказ о творческой деятельности других людей и даже показ её не может научить творчеству.

Одним из методов овладения универсальными учебными действиями можно считать решение творческих заданий. Какое же задание можно отнести к творческому? В современной практике среди педагогов нет единого мнения. Но, безусловно, общим признаком является субъективная новизна изучаемого материала для самого студента. Таким образом, творческое задание – это такая форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указание обучающимся для самостоятельной творческой деятельности, направленной на реализацию их личностного потенциала и получение требуемого образовательного продукта.

Когда планируешь воспитательное занятие с учениками, прописываешь цели и задачи, всегда хочется внести изюминку, чем-то разнообразить обычный сухой материал. И всегда на помощь приходит творческий элемент.

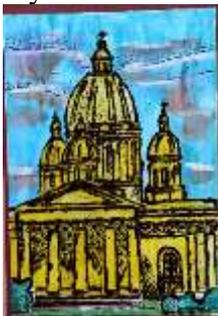
Очень важно хорошо знать своих подопечных, подбирая материал к занятиям. Кому-то понадобится дополнительное время, кому-то помощь в выполнении некоторых этапов занятия, а кому-то может понадобиться дополнительная наглядность.

Так и на занятии «Мой Санкт-Петербург» после проведенной беседы о достопримечательностях города, с использованием наглядности, презентации, заданий, которые бы развивали их когнитивные функции, был использован такой прием изобразительного искусства, как чайная графика.

Что такое чайная графика? Для начала, вспомним, что такое графика. Для этого обратимся к толковому словарю С.И. Ожегова, в котором говорится, что графика – это искусство изображения предметов контурными линиями и штрихами, без красок (иногда – с применением цветных пятен), а также произведения этого искусства. То есть, графика – это какой-то рисунок, в котором не применяются краски и выполнен, не столь подробно передавая натуральность объекта, но с помощью которого можно понять, что это за объект, его общие черты, структуру. Я считаю, что этот достаточно удобный и часто применяемый, прием в изобразительной деятельности как нельзя лучше подходит для добавления интересных акцентов в учебной деятельности обучающихся.

А что же такое чайная графика? Это всё та же графика, только вместо традиционных материалов, используется чай (точно также можно использовать и кофе). Чайная графика, как и рисование чаем относится к нетрадиционным техникам рисования. В древние времена листья, стебли, цветы, плоды и кора растений применялись для окрашивания тканей. Чай – это тоже растение – листья с чайного куста.

Так как занятие было посвящено Санкт-Петербургу, то сначала мы с обучающимися определились с достопримечательностью, которую будем изображать. Ребятам очень понравился Исаакиевский собор, поэтому мы остановили свой выбор на нем.



Затем нарисовали силуэт карандашом. Для некоторых обучающихся достаточно было смотреть на изображение на слайде, чтобы изобразить контуры собора, а для некоторых были подготовлены шаблоны-трафареты.

Далее ребята постепенно обводили кисточкой с клеем ПВА контур и посыпали чайной крошкой, пока клей не высох. Когда они заполнили всё требуемое пространство чаем, то настало самое трудное для ребят время – нужно было подождать, пока высохнет клей. И вот чай приклеился, и мы смогли стряхнуть лишние чайинки, которые не приклеились, с листа.

Приведу еще один пример по использованию чайной графики на воспитательных занятиях. Тема занятия была «Береги планету». Во время этого занятия мы с обучающимися обсудили то, как важно заботиться о нашей планете, то, что должны делить люди, чтобы помогать ей, а не вредить. И главное то, как мы, своими простыми действиями, можем помочь ей, без помощи взрослых. И в конце занятия я рассказала обучающимся, что научилась перерабатывать бумагу, что из старых газет, не нужных листов, на которых уже нельзя было рисовать, я сделала новые страницы. Им очень понравилось то, как выглядит самодельная бумага, что она не идеально однородная, что в ней есть крапинки и частицы прошлого.

После рассматривания этой бумаги, я предложила им на ней порисовать, но не красками, а чаем. Мы заварили крепкий чай, и стали рисовать овощи и фрукты, используя изобразительную технику лес-сировки. Рисование происходило в несколько этапов. Первым этапом мы нанесли рисунок простым карандашом. Как и в первом примере, некоторые обучающиеся рисовали сами, а некоторым потребовался трафарет. На карандаш сильно нажимать не стоит. Вторым этапом мы покрыли первым слоем весь рисунок и дали хорошо просохнуть. Далее мы рисовали и показывали тени. Третий слой, подчёркиваем рисунок и после просушки можно порисовать детали фломастером, ручкой, карандашами цветными.

Да, такое рисование требует дополнительного терпения со стороны обучающихся. И мои ребята его проявили. Наши работы получились необычными. Мы даже устроили выставку в коридоре и все обучающиеся останавливались, чтобы рассмотреть «натуральное» творчество.

Некоторые рекомендации по работе в данной технике: лучше использовать акварельную бумагу, или бумагу повышенной плотности. Чай предпочтительно листовый. Из чая необходимо заранее приготовить крепкий настой. Если при работе с черным чаем не удастся добиться более темного тона, можно добавить несколько гранул растворимого кофе. Надо учесть, что после высыхания раствор становится светлее. При нанесении одного слоя на другой цвет становится темнее. Меняя сорта чая, можно получать различные цветовые оттенки.

Работа по созданию чайного шедевра захлестнула всех детей в классе. Ведь не зря установлено, что свойства психики человека, основы интеллекта, и всей духовной сферы, организация исследовательской деятельности в познавательном процессе формируются в младшем школьном возрасте. И задачей учителей и воспитателей в этом возрасте является развитие творческий подход к любому делу.

Творчество – это процесс создания человеком или группой людей качественно новых уникальных ценностей. Результатом творчества может быть как материальный предмет (картина, изобретение или книга), так и нематериальный объект (новаторская идея в определенной области знаний, музыкальное произведение или научная теория). Способности к творческой деятельности имеются у каждого человека, но большинство людей очень редко их используют и развивают в повседневной жизни.

Творчество в английском языке обозначается термином *creativity*. В русском же языке созвучное понятие «креативность» является синонимом словосочетания «творческие способности», вместо которого в обиходной речи широко используется термин «смекалка». Хорошо развитые творческие способности помогают людям находить нестандартные решения всевозможных проблем, выход из разных ситуаций и добиваться поставленных целей.

Природа щедро наделила каждого ребенка возможностями развиваться, и каждый ребенок может подняться на самые большие высоты творческой деятельности. Однако одно из важных условий творческой деятельности – это упорный труд и конечно же интерес. Принуждение – это враг творчества. Поэтому только те занятия будут обеспечивать результат, на которых ребенок работает с увлечением, по собственному желанию и способности в этом случае будут формироваться быстрее.

Призываю всех использовать эти изюминки на своих занятиях, потому что творческие работы способствуют укреплению и повышению познавательных интересов обучающихся, развитию творческого мышления и индивидуальности каждого ребенка.



ЛЕПКА ВО ВСЕМ ЕЁ МНОГООБРАЗИИ

*Федькушова Анна Михайловна,
педагог дополнительного образования
ГБДОУ Детский сад № 70
Невского района Санкт-Петербурга*

Художественно-эстетическая деятельность является составной частью общекультурного направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

Одним из наиболее востребованных видов декоративно-прикладного творчества является лепка. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения. Лепка формирует эстетические вкусы, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Дети не только видят то, что создали, но и трогают, берут в руки и по мере необходимости изменяют. Это одно из полезнейших занятий для ребенка, средство эстетического воспитания, которое помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Воспроизводя тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают мышление, руки, пальцы, что способствует развитию речи, наблюдательности, фантазии.

Лепить можно из разных пластичных, экологически чистых материалов, которые легко поддаются воздействию рук, приобретают в процессе лепки задуманную форму и сохраняют ее на некоторое время. Это глина, пластилин, пластик, тесто, влажный песок, бумажная масса для папье-маше. Чем разнообразнее ассортимент материалов, тем шире экспериментальное поле.

Из одного комка пластилина, глины или теста можно создавать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы его преобразования. Тесто, пластилин, глина – универсальные материалы, которые дают возможность воплощать самые интересные и сложные замыслы и надолго сохранять полученный результат.

Материалы для лепки

С помощью различных материалов можно лепить самые разнообразные фигуры, а также создавать восхитительные поделки.

Пластилин замечательно пластичен, он легко принимает любую форму, раскатывается, разминается и ложится на поверхность любым слоем.

1) Пластилин отечественного производства.

Достаточно прочный – с поделками из него можно долго играть не опасаясь, что они развалятся. Из-за его свойств отдельные элементы легко соединяются между собой, образуя устойчивую композицию.

Отечественный пластилин не очень пластичен – перед тем, как начать лепить, его нужно долго разминать в руках, чтобы он стал помягче.

2) Пластилин зарубежного производства.

Импортный пластилин отличается от отечественной исключительной мягкости и яркостью, которую ему придают натуральные красители. Он не пачкает руки и одежду, легко очищается.

Недостатки импортного пластилина заключаются в его мягкости. Поделки получаются не очень прочными и легко разваливаются. Отдельные детали плохо соединяются между собой.

3) Шариковый пластилин.

Маленькие шарики, из которых состоит этот пластилин, соединены между собой клеевым раствором, который не липнет к рукам, но позволяет легко склеивать вылепленные элементы между собой. Для того чтобы соединить две детали поделки, достаточно просто приложить их друг к другу, и они «склеятся» без каких-либо лишних усилий и «примазывания» пальцами или стеками.

Шариковый пластилин бывает разных видов:

- высыхающий и не высыхающий;
- обычный и мелкозернистый;
- по цветам делится на классические и неоновые, а также с блестками;
- выпускается в дисплеях, в пластиковых баночках, в блистерах (в виде матрешки и «страусиного яйца»). В наборе бывает от 2 до 8 различных цветов.

4) Плавающий пластилин.

Фигурки, вылепленные из него, отлично держатся на поверхности воды. Чтобы фигурка держалась на поверхности воды, советуют производители, ее основание должно быть плоским и широким, а остальные детали сбалансировано распределены. Этот пластилин не прилипает к рукам, хорошо смешивается и не высыхает, что позволяет использовать его многократно.

5) Масса для лепки.

Масса для лепки очень приятная на ощупь: мягкая, легкая, бархатистая. По пластичности её можно сравнить с жевательной резинкой, она также замечательно растягивается, но абсолютно не прилипает к рукам и одежде. Кусочки массы разных цветов отлично смешиваются, благодаря этому можно создать огромное количество любых однородных цветов и оттенков, а также добиться эффекта красивых мраморных узоров. Поделка высыхает на воздухе в течение 6-8 часов.

Масса для лепки, не достигшая полного высыхания (12 часов), способна восстанавливаться – для этого ее надо сбрызнуть водой из пульверизатора (некоторые оборачивают влажной тканью) и герметично закрыть. Так же советуют поступать для исправления, изменения поделок.

6) Восковой пластилин.

Восковый пластилин отличается исключительной мягкостью и отлично склеивается. При этом поделки из него долгое время сохраняют форму. Цвета, как правило, яркие и насыщенные. Не оставляет загрязнений на рабочем месте или одежде.

Выбирая восковый пластилин следует помнить, что он подходит для лепки только самых простых поделок. Приобретать и использовать необходимо только те наборы, в которых каждый кусочек пластилина находится в индивидуальной упаковке, так как материал легко слипается.

7) Тесто для лепки.

Тесто для лепки – совершенно безопасный материал, который имеет солоноватый вкус и яркие цвета. Из теста можно лепить все что угодно, если оставить заготовку на ночь, то она засохнет. Если Вы не хотите, чтобы она засохла, просто положите его в баночку и закройте крышкой. Тесто не пачкает руки, не прилипает к ним, не оставляет следов ни на одежде, ни на других покрытиях. Очень пластичный материал и приятный на ощупь. Очень удобно, когда в комплект набора входят формочки

8) Паста для моделирования:

Приятная на ощупь. Пластичная. По свойствам напоминает глину, но не требует сушки в духовке или микроволновке. Твердеет на воздухе. Поделку можно раскрасить красками или покрыть лаком. Нельзя склеить несколько деталей между собой. Из-за быстрого высыхания можно не успеть доделать поделку.

Виды лепки

В предметной лепке изображение отдельных предметов для детей является более простым, чем в рисовании, так как в лепке ребенок имеет дело с реальным объемом и ему не надо прибегать к условным средствам изображения. Дети с интересом лепят фигуры людей и животных. При лепке этих предметов они передают лишь наиболее яркие, характерные признаки, а форма основных частей остаётся обобщённой. Поэтому главной задачей является – обучение детей умению изображать в лепке основную форму предметов и наиболее яркие, характерные их признаки.

Сюжетная лепка требует от детей большого объёма работы, так как нужно вылепить каждый предмет, входящий в композицию, установить его, дополнить лепку деталями. Сюжетом для лепки могут служить эпизоды из окружающей жизни, содержание некоторых сказок, рассказов.

Выразительность сюжетных композиций зависит не только от того, как дети умеют изображать форму, но и от того, как они связывают фигуры между собой изображением действия.

Декоративная лепка – это создание детьми посуды, декоративных пластин, различных фигурок на тему народных игрушек, выполнение небольших украшений (бусы, броши).

Выразительность детской лепки зависит не только от того, насколько ребёнку удалось передать форму и пропорции игрушки, но и от того, как он сумел украсить свою работу или вылепить соответствующие элементы оформления фигурки. Эта работа учит детей обращению с инструментом, различным

приёмам лепки, красивому декоративному заполнению пространства. Элементы узоров можно наносить стекой, печаткой в виде трубочки, квадрата, треугольника, использовать винты разной формы.

Для успешного овладения навыками декоративной лепки используют предметы декоративно – прикладного искусства, художественные изделия народных умельцев. Детей увлекает простота формы, содержание игрушек, яркость оформления, ощущение гладкой, приятной для руки поверхности.

Художественно-эстетическая деятельность проявляется не только в конечных продуктах детского творчества, но и в высказываниях детей в момент рождения замысла. Часто именно этот разговор, непосредственно предвещающий практическую деятельность, и является главным отправным толчком, рождающий художественный образ в детском творчестве.

Способы лепки

Комбинированный – способ объединяет в себе и лепку из целого куска пластилина и из отдельных деталей или частей. Например, из куска пластилина лепим часть курочки: туловище, голову, а мелкие детали и подставку готовим отдельно, потом соединяем их.

Кроме того, во время изготовления птиц, животных, людей пользуются приёмом рельефной лепки: небольшие кусочки глины или пластилина накладываются на основную форму, а потом стекой или пальцами примазываются. После чего изделию придают нужной формы, это: синица, снегирь, снегурочка, виноград и т.д. Рабочим материалом для лепки может быть, как глина, так и пластилин или солёное тесто.

Пластический – способ более сложный. Эта лепка из целого куска пластилина, из которого вытягиваются все мелкие детали, части изделия и др., например, во время лепки мышки из общего кусочка пластилина ребёнок создаёт нужную форму, вытягивает мордочку, ушки, хвостик, лапки и с помощью стеки придаёт ей характерные признаки.

Конструктивный – простейший из них. Предмет лепится с отдельных частей. Например, птичка: сначала лепится туловище, головка, подставка, а дальше соединяются все части и придают фигурке характерных признаков.

Приемы лепки

- 1) Разминание – надавливание руками и пальцами на кусочек пластилина или теста.
- 2) Отщипывание – отделение от большого куска пластилина или теста небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки.
- 3) Шлепанье – энергичное похлопывание по тесту напряженной ладонью с прямыми пальцами. Размах движения можно варьировать.
- 4) Сплющивание – сжатие куска теста или пластилина с целью придания ему плоской формы. Небольшой кусок пластичного материала можно сплющивать при помощи пальцев. Большой кусок прижимают ладонями к плоской поверхности.
- 5) Скатывание – формирование шариков из небольших кусочков пластилина путем их катания круговыми движениями между большим и указательным пальцами руки.
- 6) Надавливание – нажатие на скатанный шарик указательным пальцем с целью получения пластилиновой лепешки в определенном месте на плоской основе поделки.
- 7) Размазывание – надавливание на скатанный шарик указательным пальцем и оттягивание его в нужном направлении с той же силой давления с целью получения пластилиновой линии на плоской основе поделки.
- 8) Вдавливание – расположение предметов на основе из пластичного материала и прикрепление их путем нажатия.
- 9) Раскатывание – формирование из куска пластилина жгута путем раскатывания его движениями вперед – назад между прямыми ладонями или ладонью и столом.
- 10) Разрезание – деление куска пластилина при помощи стека на кусочки меньшего размера.
- 11) Сглаживание – придание гладкой формы изделию при помощи пальцев рук.
- 12) Оттягивание – оттягивание пальцами края изделия.
- 13) Защищивание – придание рельефа и фактуры, изображение отдельных деталей при помощи щипковых движений пальцев.
- 14) Загибание – придание формы краям тарелок, ваз при помощи круговых движений пальцев рук.

Создание композиции: законы и правила

Закон равновесия гласит: все элементы композиции должны быть уравновешены относительно друг друга. Другими словами, когда вы рассматриваете группу фигур, у вас не должно возникать чувство дискомфорта, которое бывает из-за неуравновешенности деталей.

Необходимо помнить правило: большую, светлую или неяркую деталь можно уравновесить одной или несколькими мелкими, но более темного цвета.

Закон мотива и среды (доминанты). В любой композиции для нормального ее восприятия необходим главный элемент всей композиции. Это не обязательно какая-то одна фигура. Центральной может стать и группа фигур. Доминанта (мотив) всегда тесно связана со средой. Связь может быть простой (например, среда состоит из разреженных элементов мотива) и опосредованной, вплоть до контраста. Мотив не должен располагаться в геометрическом центре композиции или точно по его середине.

Закон трехкомпонентности. Уже своим названием говорит об идеальном количестве важных элементов в композиции. Это связано с особенностями человеческого восприятия и описания практически любых характеристик и явлений. О росте человека мы обычно говорим – высокий, низкий и средний. Приблизительно так же характеризуем уровень интеллекта – умный, глупый и опять же средний уровень. В случае с композицией выбираем характеристику «большое, малое, среднее». Это не значит, что в композиции должно быть три, например, предмета разной величины.

Большую роль в выразительности композиции играют статика и динамика. Статичная композиция выглядит устойчивой, спокойной, часто бывает симметричной. Если для работы вы выбираете тематику спокойную, уравновешенную, философскую, то лучше использовать статичную композицию.

Если необходимо передать движение, стремление, порыв, то ваша композиция должна быть динамичной. Это не значит, что детали композиции должны обязательно иметь диагональное направление. Более того, в композицию придется вводить вертикальные или горизонтальные линии либо формы, призванные зрительно остановить движение.

Источники:

1. Алексахин Н.Н. Учебное пособие для внеурочной работы с детьми младшего школьного возраста // Н.Н. Алексахин. – М.: АГАР, 2009. – 47с.:
2. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке // Н.С. Боголюбов. – М., «Просвещение», 2003 г.
3. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества. // Л.В. Горнова – Волгоград. 2008 г.
4. Комарова Т.С., Савенков В.И. Коллективное творчество детей. // Т.С. Комарова Учебное пособие. – М.: «Российское педагогическое агентство», 2008.
5. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. // Т.С. Комарова – М., 2005.
6. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. // Н.М. Коньшева. – М., «Просвещение», 2005 г.
7. Лепим из пластилина. // Лепим из пластилина. – Смоленск: Русич, 2000.
8. Методика отслеживания и стимулирования саморазвития ребёнка в досуговой деятельности. Клёнова Н.В. и др. // Дополнительное образование. – №2 – «Витязь-М», 2001. – с. 22.
9. Методика отслеживания результатов образовательной деятельности детей. Н.В. Клёнова, Л.Н. Буйлова. //Дополнительное образование. – № 12 – «Витязь-М», 2004. – с. 17.
10. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. // В.И. Колякина М.: «Владос», 2002.
11. Горичева С.В., Нагибина М И «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» // С.В. Горичева, М И Нагибина. – Академия развития. – 2005 г.
12. Расшупкина С.Ю. Лепка из пластилина // С.Ю. Расшупкина, 2010. – 219 с.
13. Сухомлинский В.А. Педагогика [Электронный ресурс] / В.А. Сухомлинский. – Электрон. ст. – URL: <http://ped-kopilka.ru/pedagogika/pedagogicheskie-vzglyady-suhomlinskogo.html> – (15.01.2018).
14. Учимся лепить и рисовать // (Учебное пособие, Серия «От простого к сложному») – СПб.: Кристалл; Валери СПб – 224 с., илл.
15. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Макарова Н.Р., Щирова А.Н. Изобразительное искусство. 1 класс. – М.: Просвещение, 2005.
16. [Электронный ресурс] Электрон. ст. – URL: [/https://lepka-iz-plastilina.ru/istoriya-plastilina](https://lepka-iz-plastilina.ru/istoriya-plastilina) (22.02.2018).

РАЗВИТИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В ВОЗРАСТЕ 4-7 ЛЕТ

*Членова Ольга Владимировна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 102
Калининского района Санкт-Петербурга*

В настоящее время от родителей часто можно услышать о том, что их ребенок не самостоятельный. И действительно, мы выбираем своему чаду одежду, еду, развлечения и довольно редко спрашиваем его мнение. Недавно я была на приеме у психолога как раз с этой же проблемой, и меня ее вопрос обескуражил. «А что вы делаете для самостоятельности ребенка? Вы даже как собачек их выгуливаете на площадке. вспомните, мы же в детстве так не гуляли!» И действительно, наши родители никогда не говорили, что мы не самостоятельны. А ведь самостоятельность является важным аспектом развития ребенка и человека в целом, особенно в возрасте от 4 до 7 лет, когда дети находятся на раннем этапе своего познавательного и социального развития. И воспитатели детских садов имеют огромный опыт работы с детьми этого возраста могут сыграть важную роль в поддержке развития самостоятельности у детей.

Самостоятельность у детей – это способность выполнять определенные задачи и функции без помощи взрослых. Это включает умение делать выбор, принимать решения, решать проблемы, выполнять повседневные задачи, такие как одевание, мытье рук, приготовление пищи, и т.д. Развитие самостоятельности у детей важно, так как оно способствует формированию их личности, развитию социальных навыков и повышению самооценки.

Возраст от 4 до 7 лет является критическим периодом для развития самостоятельности у детей. В этот период дети активно учатся и осваивают множество навыков, которые помогут им стать успешными взрослыми. Развитие самостоятельности у детей в этом возрасте имеет следующие важные аспекты:

- 1) Развитие навыков принятия решений: самостоятельность требует от детей принимать решения, даже если это маленькие повседневные выборы, такие как выбор одежды, игрушек или еды. Развитие навыков принятия решений в раннем возрасте помогает детям развивать критическое мышление, аналитические и оценочные навыки, что становится основой для более сложных решений в будущем.
- 2) Развитие социальных навыков: самостоятельность также связана с развитием социальных навыков, таких как взаимодействие с другими людьми, умение сотрудничать с другими, а также уважать права и мнения других. Эти социальные навыки являются важной основой для успешного функционирования в обществе и будут полезными в будущей жизни ребенка. Это может включать организацию совместных деятельности, таких как игры в команде, где дети учатся договариваться и сотрудничать.
- 3) Создание благоприятной среды: воспитатель может создать среду, которая будет способствовать развитию самостоятельности у детей. Это может включать организацию разнообразных игровых и творческих занятий, где дети могут свободно выбирать и принимать решения, а также иметь возможность делать ошибки и извлекать из них уроки. Также можно при использовании дидактических игр решать данную задачу.
- 4) Поощрение и поддержка: воспитатель может поощрять и поддерживать детей в их стремлении к самостоятельности. Это может включать поощрение решений и действий, а также поддержку детей в решении проблем и умении справляться с трудностями. Важно помнить, что дети могут испытывать страхи и неуверенность в процессе развития самостоятельности, поэтому роль воспитателя в поддержке их уверенности и мотивации неоценима.

Также важным аспектом в жизни и самостоятельности ребёнка являются родители. Они являются наиболее важными для ребёнка «проводниками» во взрослую жизнь. Но, к сожалению, сейчас большинство родителей не дают право выбора ребёнку, решая за него абсолютно все, оправдывая свою гиперзаботу тем, что они лучше знают или самому проще решить, чем договориться с ребёнком. Я также хочу привести несколько рекомендаций и советов, которые могут помочь родителям найти лучший подход к ребёнку:

- 1) Слушайте советы воспитателей и помогайте им в понимании ребёнка. Каждый человек индивидуален и, конечно же, характер и некоторые повадки человека формируются ещё в совершенно юном возрасте. Поэтому воспитателю чаще всего очень сложно сразу найти подход ко всем детям или выявить их слабые и сильные стороны. Родители в данном случае очень помогают воспитателю найти более быстрый подход к каждому.
- 2) Помогите ребёнку понять этот мир. Ребёнку 4-7 лет свойственно задавать огромное количество вопросов на тему всего, что его окружает. Не нужно «гасить» любопытство у ребёнка фразами: «Вырастешь – поймёшь». Это может отбить интерес у ребёнка в будущем и не приведёт ни к чему хорошему.

Лучшим решением будет не подавлять интерес ребёнка, чтобы он вырос с широким кругозором и в будущем имел представление о том, как устроен наш мир.

- 3) Поощряйте интерес ребёнка в той или иной сфере: конечно же ребёнок почти всегда находится в движении и нужно уметь правильно реагировать на его поведение и на его проявление творчества. Например, если ребёнок захотел попробовать себя в музыкальном направлении и видно, что ему интересно играть на гитаре, то сходите с ним на пробное занятие, чтобы он в будущем знал, что родители готовы поддержать его в любых начинаниях.
- 4) Не делайте за ребенка все дела: иногда родители могут чувствовать соблазн выполнить задачу за ребенка, чтобы сэкономить время или из-за беспокойства о качестве выполнения. Однако, чтобы развивать самостоятельность, важно давать ребенку возможность самому справляться с задачами, даже если это занимает больше времени или результат не совершенен.
- 5) Предоставляйте возможности для самостоятельных действий: дайте вашему ребенку возможность самостоятельно выполнять определенные задачи, такие как одевание, чистка зубов, приготовление простых закусок и др. Постепенно увеличивайте сложность задач, давая ребенку возможность справляться с новыми задачами, которые будут его развивать.

Я, как воспитатель, решила, что нужно помочь детям развивать самостоятельность, я решила внедрить ряд стратегий и приемов:

- 1) Я разработала специальные игры и упражнения, чтобы научить детей одеваться самим, застегивать пуговицы, завязывать шнурки и т.д. Мы проводили групповые занятия, где дети могли попрактиковаться и помогать друг другу.
- 2) Поощрение самостоятельности и похвала за достижения: я поощряла их усилия в проявлении самостоятельности и давал положительную обратную связь, когда они справлялись с задачами самостоятельно. Это мотивировало детей продолжать развивать свою самостоятельность.
- 3) Поддержка самостоятельности в играх и активностях: я помогала детям выстроить те или иные игры так, как они сами хотят. Они регулировали сюжет и в команде решали, как они будут действовать.

Развитие самостоятельности у детей дошкольного возраста является важным этапом их развития, который воспитатели детского сада могут эффективно поддерживать. Опираясь на принципы индивидуального подхода, постепенного увеличения ответственности, развития навыков принятия решений и поощрения самостоятельности в повседневной жизни, воспитатели могут создать благоприятную среду для развития самостоятельности у детей. Важно помнить, что развитие самостоятельности у детей – это процесс, требующий терпения, поддержки и поощрения. Дети могут совершать ошибки, и это нормальная часть процесса обучения. Воспитатели могут быть терпимыми к ошибкам детей и использовать их как возможность для обучения и роста.

Помните, что развитие самостоятельности у детей является важным аспектом их развития, и воспитатели детского сада играют важную роль в поддержке этого процесса. Применение принципов индивидуального подхода, развития навыков принятия решений и поощрения самостоятельности в повседневной жизни способствует развитию самостоятельных, уверенных и успешных детей, которые в будущем смогут прекрасно общаться со сверстниками и вести правильный образ жизни. Самостоятельность не дается человеку от рождения, она формируется по мере взросления детей и на каждом возрастном этапе имеет свои особенности. Родителям и педагогам необходимо учитывать это, уважать детскую независимость, поддерживать стремления, поощрять и тактично направлять его самостоятельные действия. Если ребенка все время держать на руках, он не научится ходить. Если постоянно решать за него вопросы, он не сможет разобраться в них сам. Это не означает, что дитя нужно лишать своей помощи, но, кроме поддержки родителей, оно должно рассчитывать на свои силы. Задача родителей – подготовить ребенка к самостоятельной жизни, а не решать все его вопросы. Ребенку старшего дошкольного возраста необходимо предоставлять право выбора, а если его выбор может привести к нежелательным последствиям, важно объяснить ему это. В этом возрасте ребенок уже готов к роли старшего, поэтому не бойтесь доверить ему простые задачи, которые касаются младших братьев или сестер. Когда я была в саду в Германии, то была удивлена, что у них смешанные группы по возрастам, и принято, что более старшие помогают младшим. Ведь не у всех в семьях есть младшие братья и сестры. Очень жаль, что у нас нет такой практики в дошкольных учреждениях. Самостоятельность ребенка не имеет ничего общего с его поведением. За самостоятельностью ребенка всегда стоит руководящая роль взрослого его требования и условия. Однако с развитием детей это воздействие становится все менее и менее открытым. Вынужденный постоянно подчиняться требованиям взрослых, ребенок начинает ориентироваться на них как на определенные нормы поведения. Лишь на основе соответствующих выработанных привычек, то есть сложившихся сте-

реотипов, отвечающих требованиям старших, может быть воспитана подлинная самостоятельность как ценнейшая черта личности.

Несмотря на то, что игровая деятельность является ведущей в дошкольном возрасте, значимость ее не снижается и впоследствии. Л.С. Выготский отмечал, что в дошкольном возрасте игра и занятия, игра и труд образуют два основных русла, по которым протекает деятельность дошкольников. Выготский Л.С. видел в игре неиссякаемый источник развития личности. И поэтому не стоит забывать, что одним из самых эффективных способов освоения навыков самостоятельности у детей дошкольного возраста являются игры.

НАСТАВНИЧЕСТВО В ДОУ

*Шамраева Наталья Александровна,
старший воспитатель ГБДОУ Детский сад № 9;
Линкова Светлана Павловна,
методист ГБДОУ Детский сад № 9
Выборгского района Санкт-Петербурга*

В условиях модернизации современной системы образования, расширения требованиями к профессиональному мастерству педагогических работников возрастает актуальность наставничества в ДОУ.

Актуальность проблемы наставничества в ДОУ подтверждает большое количество статей, посвященных этой форме подготовки молодых воспитателей, опубликованных в последние годы. В статьях таких авторов, как Другай Л.И., Дубовова А.А. [1], Комарицкая Т.Н., Ткачёва Т.А. [2], Сыромятникова И.С., Калинина Т.С. [3] подчеркивается, что начало педагогической карьеры является важным этапом в процессе профессионального развития.

Из года в год педагогические вузы выпускают новых молодых специалистов. Самые первые годы молодого педагога в дошкольном учреждении – наиболее трудные. Помимо применения теоретических знаний на практике, молодому педагогу необходимо еще и умение адаптироваться в педагогическом коллективе. Не случайно перед заведующим, старшим воспитателем и педагогом-психологом ДОУ стоит задача – помочь начинающим специалистам найти свое место в новом коллективе, развить познавательный интерес к профессии, раскрыть индивидуальные творческие способности.

Перед руководством ДОУ стоит вопрос, как сделать, чтобы каждый педагог стал активным, заинтересованным специалистом. И тут значимой формой управления профессиональным развитием молодого педагога становится наставничество.

Использование этой формы работы с молодыми специалистами помогает им беспрепятственно входить в педагогический коллектив, повышает их дальнейшее педагогическое образование.

Основная цель наставничества – помощь для начинающих педагогов в формировании профессиональной компетенции, получение на практике новых знаний, умений и навыков.

Наставничество – это форма организации, которая ориентирует педагогов на новые исследования в области психологии, педагогике, приводит к решению педагогических проблем, совершенствует навыки мышления и аргументации своей позиции, учит лаконичности, четкости, точности высказываний, развивает находчивость, чувство юмора.

Наставничество может осуществляться как в групповой, так и в индивидуальной форме, однако опыт работы демонстрирует преимущество индивидуальной формы в условиях ДОУ. Наиболее оптимальным выступает наставничество опытного воспитателя, работающего с молодым специалистом на одной группе детей, когда начинающий педагог может наблюдать работу напарника с теми же детьми, с которыми ему придется работать в свою смену. Однако наставником может стать и другой специалист ДОУ – педагог-психолог, методист, старший воспитатель. У подобного сотрудничества есть свои преимущества – эти специалисты могут посетить группу молодого воспитателя непосредственно в момент его взаимодействия с детьми, дать свой совет, помочь в трудный момент, поддержать, если что-то не ладится в работе.

Наставничество подразумевает неформальное общение с коллегами, развивающее консультирование, дискуссии (вопрос-ответ). Принцип «Сделай за меня» в данной работе практически не действует, здесь педагог получает советы и рекомендации, ответы на вопросы, и сам в процессе общения с настав-

ником находит пути для решения проблем. Конфуций говорил: «Давай наставления только тому, кто ищет знаний».

2023 год в России был провозглашён как год наставника и педагога президентом Путиным ещё в 2021 году. По словам президента, «в знак высочайшей общественной значимости профессии учителя 2023 год, год 200-летия со дня рождения одного из основателей российской педагогики Константина Дмитриевича Ушинского, будет посвящен в нашей стране педагогам и наставникам, будет Год учителя, Год педагога».

Сегодня система наставничества вновь заслуживает самого пристального внимания, в ней отражена жизненная необходимость начинающего педагога получить поддержку опытного профессионала, который способен предложить практическую и теоретическую помощь на рабочем месте.

Актуальность внедрения системы наставничества неоднократно подчеркивалась в выступлениях Президента Российской Федерации В.В. Путина: «Считаю необходимым подумать, как нам возродить институт наставничества. Многие из тех, кто сегодня успешно трудится на производстве, уже проходили эту школу, и сегодня нам нужны современные формы передачи опыта на предприятиях».

В Указе Президента РФ от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» указывается, что Правительству РФ при разработке национального проекта в сфере образования следует исходить из того, что к 2024 году необходимо обеспечить создание условий для развития наставничества.

Наставничество является успешным и эффективным методом профессиональной адаптации, применяемым в дошкольном образовательном учреждении, способствующим становлению молодого специалиста. Адаптация молодого педагога проходит на рабочем месте под руководством наставника, который создает организационные, научно-методические и мотивационные условия для профессионального становления.

Использование системы наставничества в дошкольном образовательном учреждении позволяет молодым педагогам быстро адаптироваться к работе в детском саду, придать уверенности в собственных силах, убедиться в верности профессионального выбора, научиться плодотворно, взаимодействовать со всеми участниками педагогического процесса, проявить себя, получить мотивацию к дальнейшему самообразованию.

Философы с давних времен пытались определить основные задачи деятельности наставника. По мысли Платона, воспитание надо начинать с раннего возраста, так как оно должно обеспечить постепенное восхождение ученика к миру идей. Осуществлять подобное воспитание способен, прежде всего, наставник преклонных лет.

Ж.-Ж. Руссо полагал, что главное и наиболее сложное искусство наставника – уметь ничего не делать с учеником.

В начале XX века о проблемах наставничества размышлял К. Д. Ушинский, он считал, что нельзя гордиться своей опытностью, высчитывая по пальцам годы своей воспитательной деятельности. Так педагог превращается в машину, которая только задает и спрашивает уроки и наказывает тех, кто попадает под руку. Нельзя быть убежденным, что профессиональный опыт с лихвой компенсирует полное отсутствие теоретической подготовки. Теоретические знания и опыт должны дополнять друг друга, но не замещать.

Я считаю, что профессиональная адаптация личности напрямую зависит от уровня педагогического мастерства, опыта и знаний наставника.

Считается, что понятие «наставничество» приобрело современное значение в середине 60-х годов XX века и рассматривалось как действенная форма профессиональной подготовки и нравственного воспитания молодежи. Наставниками, как правило, становились люди авторитетные, с хорошей профессиональной подготовкой, богатым жизненным опытом.

Жизненная необходимость молодого специалиста в поддержке со стороны опытного педагога – наставника, способного оказать ему неотложную практическую помощь на рабочем месте, повысить его теоретическую и профессиональную компетентность представлены в исследованиях О.А. Лапиной, Г. Льюиса, Л.А. Магальник.

В словаре В. Даля понятие «наставник» толкуется как «учитель или воспитатель, руководитель». Наставничество – как «звание, должность, дело наставника».

Наставничество – это процесс, в котором один человек (наставник) ответственен за овладение профессиональными навыками другим человеком («новичком») (наставляемым), его должностное продвижение и развитие вне рамок обычных взаимоотношений непосредственного начальника и подчиненного.

Сократ считал, что главная задача наставника – побудить мощные душевные силы ученика. В поисках истины ученик и наставник должны находиться в равном положении, руководствуясь тезисом «я знаю только то, что ничего не знаю»

В этом отношении деятельность наставника близка педагогической поддержке, научно-практические основы которой разработаны в трудах отечественных авторов О.С. Газман, С.С. Гиль, Н.Б. Крылова, Н.Н. Михайлова и др. По мнению большинства авторов, суть педагогической поддержки состоит в том, чтобы оказать помощь человеку в преодолении тех или иных внешних барьеров, которые самостоятельно он не способен преодолеть.

Организация наставничества в процессе повышения профессиональной компетентности молодого педагога ДООУ носит поэтапный характер и включает в себя формирование и развитие функциональных и личностных компонентов деятельности начинающего педагога (проектировочного, организационного, конструктивного, аналитического) и соответствующих им профессионально важных качеств.

Начинающему педагогу наставничество дает возможность получить поддержку опытного педагога, укрепить уверенность в собственной состоятельности и профессиональной компетентности.

Педагогу мастеру наставничество позволяет передать свой педагогический опыт, поделиться персональными приемами непосредственно с начинающим специалистом

Наставничество в ДООУ позволяет:

- 1) Повысить уровень профессиональной подготовки и квалификации молодого педагогического работника.
- 2) Создать положительный настрой в профессиональной деятельности.
- 3) Быстрее достичь рабочих показателей, необходимых ДООУ.
- 4) Передать накопленный наставниками опыт.

Для самого педагога наставничество является наиболее эффективным способом повышения своей квалификации, развития инновационного содержания собственной трудовой деятельности, выхода на более высокий уровень профессиональной компетенции.

Наставничество является двусторонним процессом: с одной стороны – деятельность наставника, с другой – деятельность молодого педагога. Этот процесс носит субъектный характер и является одной из разновидностей педагогического взаимодействия. Наставник должен быть настоящим подвижником, обладать глубокими знаниями в области педагогики, психологии, культурологии и высокой профессиональной компетентностью.

В процессе обучения наставник предоставляет новичку необходимую для работы информацию, отслеживает процесс усвоения знаний, формирование нужных навыков мотивацию к работе. Обучение происходит непосредственно на рабочем месте, иллюстрирует реально возникающие ситуации и весь трудовой процесс, что позволяет реализовать на практике.

Считаю, что проблема наставничества действительно очень актуальная. Наставничество – не просто передача социального опыта, а передача социального капитала.

Поэтому одной из эффективных форм работы с молодыми кадрами в нашем дошкольном учреждении является наставничество. В детском саду сложилась своя система работы с молодыми педагогами. Педагоги используют в работе наиболее подходящий для нас формат наставничества «педагог-педагог». За каждым молодым педагогом закреплен наставник. Наставники совместно с наставляемыми разработали план деятельности педагога-наставника с молодым воспитателем, исходя из личных качеств и интересов наставляемых. Помогают создать портфолио, что дает возможность увидеть динамику в профессиональном становлении молодого воспитателя в процессе наставнической деятельности. Наставники всегда готовы прийти на помощь молодым воспитателям, что позволяет молодому педагогу быстро адаптироваться к работе в детском саду, избежать момента неуверенности в собственных силах, наладить успешную коммуникацию педагогического процесса, раскрыть свою индивидуальность и начать формирование собственной профессиональной траектории.

В своей работе наши педагоги-наставники используют активные формы, такие как: практическое освоение персональных приёмов работы под руководством педагога-наставника, совместное проведение обследования детей, мастер-классы, решение проблемных ситуаций, часто с применением компьютерных технологий, «мозговой штурм», посещение и анализ занятий опытных педагогов. Используют такую форму, как участие в конкурсах. В окружном конкурсе по созданию квест-игры «Формирование логико-математических представлений у дошкольников» заняли призовые места. При помощи более опытного педагога участие в конкурсах позволяет молодому специалисту добиться значительных результатов в своей педагогической деятельности.

Молодые педагоги активно участвуют в окружных, городских и республиканских конкурсах. Разрабатывают конспекты непосредственно образовательной деятельности, с которыми успешно участвуют в профессиональных конкурсах. Вместе с педагогами-наставниками молодые педагоги совершенствуют свое самообразование, участвуют в проектной деятельности, в вебинарах всероссийского и регионального уровня, принимают участие в работе СИО «Развитие логического мышления детей дошкольного возраста в условиях современной цифровой образовательной среды». Распространили опыт работы на городском фестивале «100 идей развития дошкольного образования- от сетевых инновационных объединений города Якутска». В конце года наши молодые педагоги выступают с творческим отчетом.

Работая с молодыми педагогами, наши наставники повышают свою профессиональную компетенцию, следят за новинками литературы, используют в работе цифровые технологии.

Ведь наставнику мало быть опытным высококвалифицированным педагогом. Нужно развивать свой творческий потенциал, постоянно находиться в педагогическом поиске, совершенствовать свои формы и методы работы, осуществлять межличностное общение с коллегами.

Наставники помогают молодым педагогам применять эффективные формы и методы работы, которые содействуют профессиональному становлению молодого специалиста.

Помогая молодым воспитателям, наставники видят новые перспективы в своей педагогической деятельности и конечно же, ощущают свой вклад в профессиональный рост молодых педагогов.

Считаю, что наставничество стимулирует потребности молодого педагога в самосовершенствовании, способствует его профессиональной самореализации. Наставник помогает молодому воспитателю сформировать нужные компетенции, адаптироваться к работе с детьми, выработать индивидуальный, авторский подход к работе, реализовать свои таланты и амбиции.

Технология наставничество в дошкольном образовательном учреждении дает возможность увидеть профессиональное становление молодого педагога.

Процесс наставничества затрагивает интересы трёх субъектов взаимодействия: обучаемого, самого наставника и организации-работодателя.

В работе наставников важно не допустить излишней опеки, избегать морализаторства и менторской позиции. Реалии сегодняшнего дня требуют от педагога-наставника высокого уровня профессионализма, творческой социально-профессиональной активности и способности совершенствоваться на протяжении всей профессиональной деятельности.

Наставники осуществляют свою деятельность не спонтанно, а также на основе определенной подготовки. С ними предварительно проводятся семинары-тренинги, на которых их знакомят с целями и задачами наставнической работы, вооружают методическими рекомендациями по организации взаимодействия с молодыми педагогами. В частности, по опыту нашей работы, на первом семинаре-тренинге «Теория личности» основным содержательным направлением было выяснение проблемы принятия молодого педагога таким, какой он есть, с его достоинствами и недостатками. Основным методическим средством, которое будет способствовать налаживанию первичных отношений между педагогом-наставником и молодым педагогом, была избрана педагогика понимания, потому что именно понимание молодого педагога, его мотивов, ценностей, предпочтений наиболее важно для установления доверия и оказания помощи педагогом-наставником. На протяжении семинара-тренинга педагоги-наставники имели возможность ознакомиться с разными теориями, которые проявляют индивидуальность и неповторимость каждого человека (типологическая теория К. Юнга, теория трансактного анализа Э. Берна, теория определения особенностей поведения людей по типу темперамента, теория преодоления личностных страхов Х. Стивенсона, теория поколений).

Второй семинар-практикум был посвящен теме «Теория развития», основным направлением деятельности было выяснение факторов и условий, способствующих профессиональному и личностному развитию молодых педагогов. Основным методическим средством реализации этого направления деятельности мы выбрали педагогику партнерства, определяющую демократический способ сотрудничества, который предполагает безусловное равенство в праве на уважение, доверие, доброжелательное отношение и взаимную требовательность.

Третий семинар-практикум был посвящен теме «Теория лидерства», основным направлением деятельности было выделено развитие личности молодого педагога как неповторимой и непревзойденной, которая может достичь успеха благодаря целесообразно организованной системе педагогических воздействий. Основным методическим средством реализации этого направления деятельности мы выбрали комплекс мероприятий, который будет способствовать развитию индивидуальности каждой личности. Тренинг был направлен на приобретение педагогами-наставниками знаний о специфике развития способ-

ностей и дарований молодых педагогов, развития творческого потенциала, формирования коммуникативных, организаторских, аналитических и проектировочных умений через привлечение к интерактивному взаимодействию.

Подобный подход управления профессиональным педагогическим развитием молодых педагогов позволяет переориентировать руководителя с оперативного на стратегическое управление; расширить сферу участия коллектива в управлении профессиональным развитием молодых педагогов; обеспечить коллегиальность принимаемых решений; повысить ответственность всех членов команды за качество образовательных услуг; усилить горизонтальные связи; способствует пробуждению разнообразных способностей работников для их максимального использования в совместной деятельности, укреплению стремления каждого к процветанию организации, в которой он работает.

Источники:

1. Другай Л.И., Дубовова А.А. Наставничество как форма повышения профессиональной компетенции педагогов ДОУ // В сборнике: Теория и методология инновационных направлений физкультурного воспитания детей дошкольного возраста. Материалы XI Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Ред. С.М. Ахметов, Ю.К. Чернышенко, Г.Б. Горская, Е.А. Пархоменко. – Краснодар, 2021. С. 117-118.
2. Комарицкая Т.Н., Ткачёва Т.А. Наставничество как условие сопровождения молодых педагогов (из опыта работы с молодыми педагогами ДОУ) // Педагогический поиск. – 2021. № 5. С. 42-46.
3. Сыромятникова И.С., Калинина Т.С. Организация системы наставничества педагог-психолог-тьютор в рамках функционирования ресурсной группы ДОУ (из опыта работы) // Интерактивная наука. – 2022. № 7 (72). С. 82-83.
4. Цветкова Е.А. Наставничество в профессиональном становлении педагога ДОУ // В сборнике: Актуальные вопросы развития профессионализма педагога в современных условиях. Материалы международной электронной научно-практической конференции. В 4-х томах. Под редакцией Л.А. Деминской, Т.Б. Волобуевой. – 2019. С. 375-381.
5. Широбокова Т.Б., Лакеева О.А., Тырина И.В. Роль наставничества в условиях ДОУ как инструмент повышения профессионализма молодых специалистов // Воспитание и обучение детей младшего возраста. – 2020. № 8. С. 581-582.

ПРОГРАММА «ВОЛШЕБНАЯ БУМАГА» КАК СРЕДСТВО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ (план самообразования)

*Шарай Ольга Николаевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 75
Приморского района Санкт-Петербурга*

Цель: повышение своего теоретического уровня, профессионального мастерства и компетентности.
Задачи:

- 1) Изучить учебную, справочную, научно-методическую литературу.
- 2) Учиться моделировать работу на основе изученных видов, приёмов и методов.
- 3) Обучить детей различным приёмам преобразования бумаги.
- 4) Использование детских поделок для оформления выставок в группе.
- 5) Обучение созданию выразительных образов и формирование художественного вкуса. Развитие творческих способностей и детского творчества.

Актуальность: программа «Волшебная бумага», как средство дополнительного образования дошкольников, поможет ввести детей в мир древнейшего искусства складывания бумаги без клея и ножниц – оригами. Это сложение различных фигур из разноцветных квадратных листов бумаги. Доступность бумаги как материала, простота ее обработки привлекают детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой, такими как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершен-

ствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Разработка тонких и точных движений необходимо ребенку не только для того, чтобы уверенно управлять своим телом, деликатная моторика пальцев развивает мозг, его способность контролировать, анализировать, по-велевать. Оригами способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса. Оригами стимулирует и развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания. Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) с словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий). Оригами совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда.

Оригами способствует созданию игровых ситуаций. Сложив из бумаги фигурки животных, дети включаются в игру-драматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями, совершают путешествие в мир цветов и т.д. И это еще далеко не все достоинства, которые заключает в себе волшебное искусство оригами. Простейшие способы конструирования поделок основаны на умении складывать квадрат пополам, по вертикали или диагонали и последовательном сгибании бумаги сначала вдоль, а потом поперек, подравнивая стороны к противоположным углам.

Методы, используемые на занятиях:

1. беседа, рассказ, сказка;
2. рассматривание иллюстраций;
3. показ образца выполнения последовательности работы.

Ожидаемый результат. В результате обучения по данной программе дети:

1. научатся различным приемам работы с бумагой;
2. будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
3. научатся следовать устным инструкциям, создавать изделия оригами;
4. разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер;
5. познакомятся с искусством оригами.

Перспективный план работы

Сентябрь.

Вводное занятие. Знакомство с бумагой. Умение распознавать геометрические фигуры.

Познакомить детей с искусством оригами; показать разнообразие видов бумаги, ее свойств; выявить умение детей распознавать и называть геометрические фигуры; заинтересовать работой с бумагой, познакомить с одним из её свойств – сминаемость; учить складывать прямоугольный лист бумаги по диагонали, отрезать лишнюю часть, получая квадрат; укреплять мелкие мышцы рук; воспитывать аккуратность.

Волшебные превращения бумажного квадрата.

Октябрь.

«Собачка». Изготовление поделки с элементами рисования.

«Цветик семицветик». Изготовление поделки из сегментов.

Ноябрь.

Забавные зверушки – лиса. Учить передавать образ животного, используя технику оригами с элементами рисования.

«Платье». Изготовление поделки.

Декабрь.

«Новогодние украшения». Выполнение поделки из одного бумажного квадрата.

«Елочка». Изготовление заготовки в технике оригами.

Январь.

«Кабан – символ года». Выполнение поделки в технике с элементами рисования.

«Мороженое». Продолжать правильно делать сгибы.

Февраль.

«Котик». Учить передавать образ животного.

«Самолет». Изготовление поделок в преддверии Дня Защитника Отечества.

Март.

Волшебное превращение стрелы. Познакомить детей с новой базовой формой «стрела».

«Букет для мамы». Изготовление оригами – аппликации.

Апрель.

«Воздушный змей». Научить мастерить воздушного змея по операционной карте.

«Ракета». Изготовление поделки в преддверии Дня космонавтики.

Май.

«Вертушка для малышей». Научить пользоваться обозначенными линиями разреза на заготовке.

Диагностическое занятие. Закрепить знания детей о технике оригами. Контроль знаний, полученных за год.

Источники:

1. Соколова, С. Азбука оригами / С. Соколова. – М: Эксмо; СПб: Домино, 2004. – 432 с.
2. Афонькин, С.Ю. Энциклопедия оригами для детей и взрослых / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. – СПб: Кристалл; М.: Оникс, 2000. – 272 с.
3. Соколова, С. Сказки оригами: игрушки из бумаги / С. Соколова. – М.: Эксмо; СПб: Валери СПД, 2004. – 240 с.
4. Долженко, Г.И. 100 оригами / Г. И. Долженко. – Ярославль, 2004. – 224 с.
5. Афонькин, С.Ю. Оригами и аппликация / С.Ю. Афонькин. – СПб.: Кристалл, 2001. – 304 с.
6. Мусиенко, С. Оригами в детском саду / С. Мусиенко, Г. Бутылкина.